

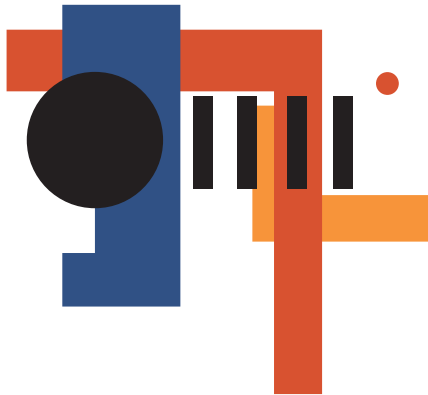


 MEDALLA DE ORO 2012
de la Asociación Cultural
Amigos del Festival de Otoño de Jaén

 MEDALLA DE ORO 2008
de la Asociación de Amigos
de la Música de Úbeda

 PREMIO MANUEL DE FALLA 2006
a Premio Jaén de Piano
de la Diputación Provincial de Jaén

 Premio Hermenegildo Terrados
del Foro Jaén de Opinión y Debate
2005




MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS 2004

 Miembro de la
Fundación ALINK-ARGERICH 2004

PREMIO JIENNENSES DEL AÑO 2003
Diario Jaén

PREMIO JIENNENSES IDEALES 2001
Diario Ideal

 MEDALLA DE HONOR 2001
de la Real Academia de
Bellas Artes de Granada

 /premiopianojaen #67PianoJaén

 premiopiano.dipujaen.es

 DIPUTACIÓN
DE JAÉN

 PREMIO
JAÉN
PIANO



67 Concurso Internacional de Piano
PREMIO JAÉN

Orquesta Filarmónica de Málaga
Director Salvador Vázquez

Sábado, 18 de abril de 2026 / 18.00 horas / Nuevo Teatro "Infanta Leonor"
Jaén, España

 Fundación
Unicaja
Jaén

 unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

 GOBIERNO
DE ESPAÑA
 MINISTERIO
DE CULTURA
 inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ASesorIA

 GOBIERNO
DE JAÉN


 UNED
JAÉN

 Universidad de Jaén

 Jaén
PARAISO INTERIOR

 /premiopianojaen

#67PianoJaén

 premiopiano.dipujaen.es



Orquesta Filarmónica de Málaga

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA

DIRECTOR PRINCIPAL Y DIRECTOR ARTÍSTICO: **José María Moreno**

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos Ciclos de Música de Cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo "La Filarmónica frente al mar", especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.



El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el "Premio Málaga" a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.

La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegri, la Asociación Malagueña de Escritores "Amigos de Málaga" y la Asociación Amigos de la OFM en reconocimiento a su XXV Aniversario.

En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.

Es Orquesta Residente del Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" y del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia de La Herradura, Almuñécar, Granada.

La Junta de Andalucía le ha concedido la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.

<http://orquestafilarmonicademálaga.com>

Salvador Vázquez

Director



Reconocido como uno de los artistas más vibrantes y carismáticos de la nueva generación de directores de orquesta en España, con un especial entusiasmo por la ópera.

La crítica ha dicho:

"La batuta de Salvador Vázquez, llena de agilidad, brillantez y romanticismo (como lo requiere esta obra) supo capitanear con gran complicidad a una OFM llena de expresividad, color, timbre y perfecto empaste sonoro..." (Verónica G. Prior. Revista RITMO, sobre Mahler *Sinfonía n. 1*).

"El ejercicio orquestal (...) se situó en los términos de versión de absoluta referencia no sólo por la especial iluminación de los profesores (...) sino también por ese momento único que es ser testigo de la madurez artística de un músico tan completo en el podio como es la batuta del maestro Salvador Vázquez." (Alejandro Fernández, La Opinión de Málaga sobre Mahler *Sinfonía n. 1*).

Músico galardonado, en 2015 recibió el Premio 'Ciudad de Málaga' a la mejor labor musical. En 2016 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba. También fue finalista en la 56ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, elegido entre 270 candidatos de todo el mundo.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Filarmonica Nationala Serguei Lunchevichi (Moldavia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica

de la Región de Murcia o la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil).

Ha sido director titular del Coro de Ópera de Málaga y actualmente es director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA). Además, también ha sido director asistente en la Orquesta Académica de la Fundación Barenboim – Said, Orquesta Joven de Extremadura y Orquesta de Extremadura.

Ha colaborado con cantantes y solistas de la talla de Anna Fedorova, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Vadym Kholodenko, Daniel Ciobanu, Ainhoa Arteta, entre muchos otros, Vázquez ha demostrado su versatilidad y calidad interpretativa en diferentes ámbitos.

Compromisos recientes incluyen su debut en el Teatro de la Zarzuela dirigiendo la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Además, estuvo al frente de la Oscyl y de la Orquesta de Córdoba, interpretando la integral de conciertos para piano de Rachmaninov, realizando un maratón conmemorativo por el 150 aniversario del compositor. Este éxito se suma a sus compromisos internacionales en Brasil, Países Bajos o Rumania, consolidando su presencia internacional.

En 2024 fue designado nuevo director titular de la Orquesta de Córdoba.