



MEDALLA DE ORO 2012
de la Asociación Cultural
Amigos del Festival de Otoño de Jaén



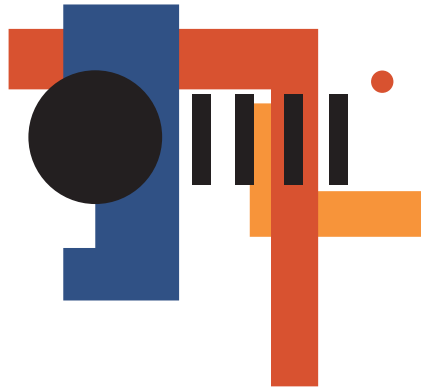
MEDALLA DE ORO 2008
de la Asociación de Amigos
de la Música de Úbeda



PREMIO MANUEL DE FALLA 2006
a Premio Jaén de Piano
de la Diputación Provincial de Jaén



Premio Hermenegildo Terrados
del Foro Jaén de Opinión y Debate
2005



MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS 2004



Miembro de la
Fundación ALINK-ARGERICH 2004

PREMIO JIENNENSES DEL AÑO 2003
Diario Jaén

PREMIO JIENNENSES IDEALES 2001
Diario Ideal



MEDALLA DE HONOR 2001
de la Real Academia de
Bellas Artes de Granada

/premiopianojaen #67PianoJaén

premiopiano.dipujaen.es



DIPUTACIÓN
DE JAÉN



67 CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO PREMIO "JAÉN"



LIBRO DE CONCURSANTES

67 Concurso Internacional de Piano

PREMIO JAÉN

Del 9 al 18 de abril de 2026 Jaén, España



Miembro de la
Fundación ALINK-ARGERICH 2004



MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS 2004

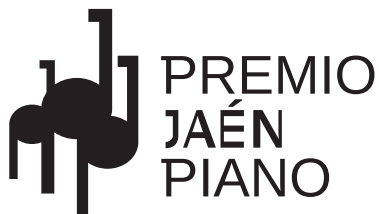
Colaboran:



/premiopianojaen

#67PianoJaén

premiopiano.dipujaen.es



67^º
Concurso
Internacional
de Piano
'Premio Jaén'

Del 9 de abril al 18 de abril de 2026
Jaén, España
From April 9 to 18, 2026
Jaén, Spain

La Diputación Provincial de Jaén,
celebra el 67^º Concurso Internacional de Piano
'Premio Jaén' 2026

The "Diputación Provincial de Jaén"
celebrates the 67 International Piano Prize,
Premio 'Jaén' 2026





© Manfred Roth.



Alfred Brendel, pianista austriaco, gran intérprete de los "clásicos".

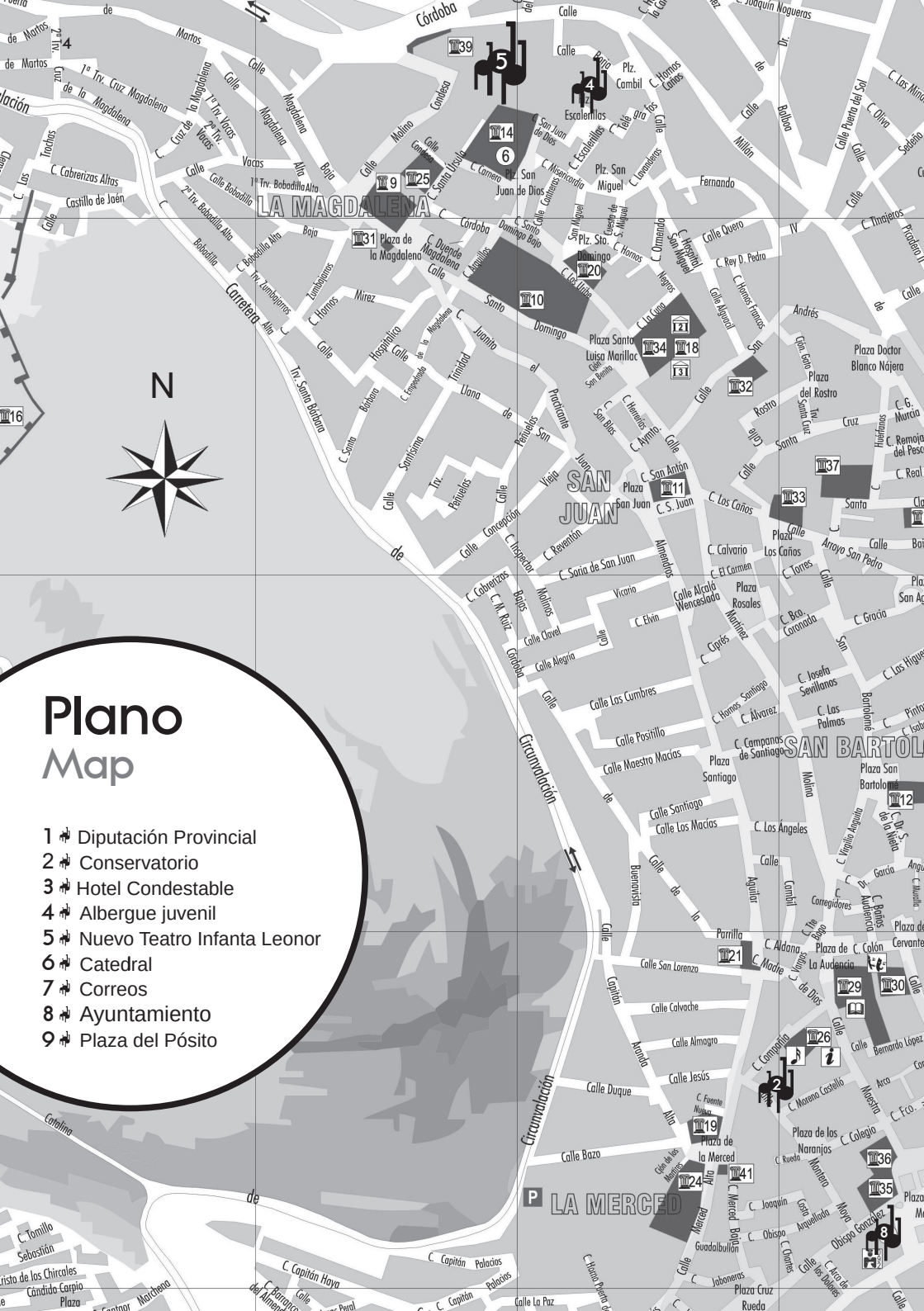


Uno de los pianistas míticos del siglo XX, Glenn Gould, cuya vida estuvo rodeada de misterio.

Índice

Index

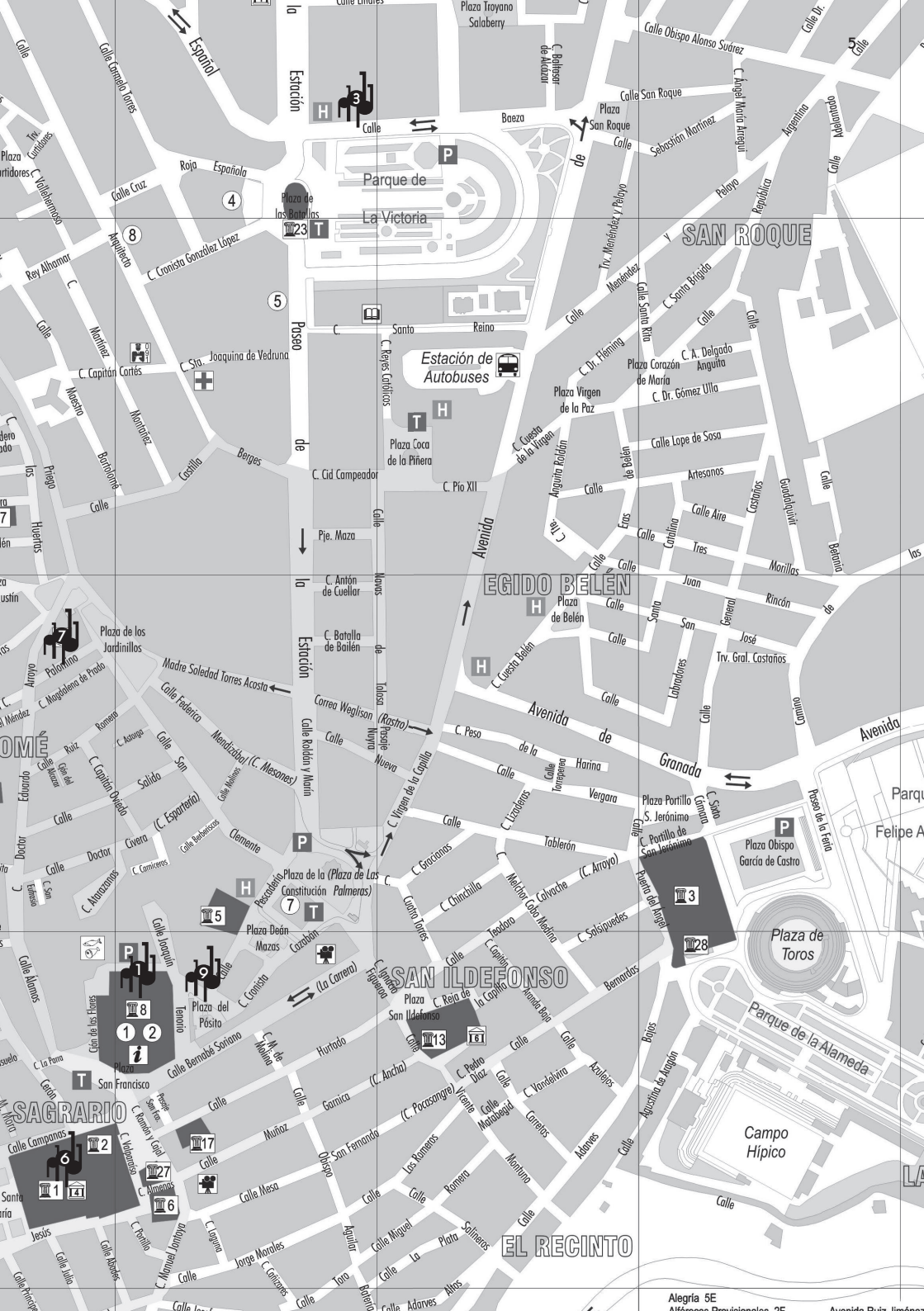
4	Plano Map
6	Breve Historia Sorth History
11	Publicaciones Publications
20	Álbum de fotos Album of photos
60	Compositores y obras Composers and Works
65	Obra de encargo 2026 Commissioned work 2026
66	Comisión Asesora Assesoring Committe
67	Jurado Jury
86	Compositor Composer
88	Cuarteto Cosmos Cosmos Quartet
91	Orquesta y Director Orchestra and Conductor
98	Premios Awards
100	Programa General General Program
102	Pianistas Premiados Laureates pianists
108	Participantes de la 67ª edición Contestants pianists of the 67 edition
170	Agradecimientos Gratefulnesses
171	Bases Conditions
180	Obras Repertoire
183	Agenda & notas Calendar & notes



Plano Map

- 1  Diputación Provincial
- 2  Conservatorio
- 3  Hotel Condestable
- 4  Albergue juvenil
- 5  Nuevo Teatro Infanta Leonor
- 6  Catedral
- 7  Correos
- 8  Ayuntamiento
- 9  Plaza del Pósito





Parque de la Victoria

SAN ROQUE

Estación de Autobuses

EGIDIO BELÉN

SAN ILDEFONSO

EL RECINTO

SAGRARIO

Breve Historia

Short History

- 1953 • Nació el concurso en 1953. Sus raíces están en el viejo y desaparecido "Club Alpino", sociedad deportivo-cultural de efímera existencia. Nació el concurso sin grandes pretensiones de la mano del pianista Joaquín Reyes Cabrera y del arquitecto Pablo Castillo García-Negrete. La verdad es que el Club sólo aportó el nombre para aquel noble empeño. Los dos premios, de 1953 y 1954, fueron donados por un jaenés, amante de la música, Pablo Castillo García-Negrete.

The Prize was born in 1953. It has its roots in the old and extinted "Club Alpino", a cultural-sporting society with a short existence. The Prize was born without big aims, created by the pianist Joaquín Reyes Cabrera and by the architect Pablo Castillo García-Negrete. Actually, the Club gave nothing but the name to this Prize, because the two prizes given, in 1953 and 1954, were donated by a music lover from Jaén, Pablo Castillo García-Negrete.

- 1955 • Fue en 1955 cuando los promotores del Concurso buscaron patrocinadores más sólidos y, a raíz de ello, surgió la presencia, activa y operante, del Instituto de Estudios Giennenses. El arquitecto Pablo Castillo, miembro de la docta Corporación de estudios, dependiente de Diputación Provincial, era nombrado consejero-delegado del certamen. Y se cambió el premio de nombre: del "Premio Club Alpino", se pasó al "Premio Jaén de Piano".

Si al principio tenía sólo carácter nacional, en la década de los sesenta adquirió la categoría de internacional que actualmente ostenta y que le coloca en un lugar de privilegio de España. Así lo considera Gustav A. Alink, quien ha escrito varios libros sobre los Concursos Internacionales de Piano.

It was in this year when the promoters of the Prize looked for stronger sponsoring, and the result was the active and collaborative presence of the "Instituto de Estudios Giennenses". The architect Pablo Castillo, member of the studies Corporation, was named managing director of the Prize, and the name of it was replaced for "Premio Jaén de Piano", instead of "Premio Club Alpino".

At the beginning the Prize had a national category, but in the decade of the 70s it reached the category of international Prize that now owns, and so do Gustav A. Alink believes, as he has written several books about international piano contests.

- 1956 • El primer Premio Jaén de Piano fue concedido, en 1956, a Jacinto Matute Narro y estuvo dotado con 5.000 pesetas (30 euros). Posteriormente y de forma gradual esta cuantía se ha ido aumentando llegando a la dotación actual en esta edición del año 2026 de 20.000 euros el Primer Premio, siendo los restantes premios de 12.000 euros el Segundo Premio, 8.000 euros el Tercer Premio, de 6.000 euros el Premio "Rosa Sabater", 6.000 euros el Premio "Música Contemporánea", 8.000 euros el Premio "Música Romántica" y 8.000 euros el Premio "Música de Cámara".

- 1956 ● The first award in Premio Jaén was given to Jacinto Matute Narro in 1956, and consisted on 5.000 pesetas (30 euros). Consequently and gradually this amount has been increasing, reaching the sume of 20.000 euros in 2026 for the first award, 12.000 for the second, 8.000 for the third, 6.000 for the “Rosa Sabater” award, 6.000 euros for the Contemporary Music award, 8.000 euros for the “Romantic Music” and 8.000 euros for “Chamber Music” Prize.
- 1993 ● Desde el año 1993, el Concurso cuenta con una obra obligada escrita expresamente para él por un compositor español, encargo que subvenciona el Centro de Difusión para la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura y que, desde el año 1997, edita la Diputación, la que, asimismo, distribuye.
- 1997 ●

The Prize has since 1993 a mandatory work written by a Spanish composer just for it, work that is subvencioned by the “Centro de Difusión de la Música Contemporánea” from the Culture Ministry and which, since 1997, is edited and distributed by the “Diputación Provincial”.



© Richard Avedon.



La japonesa Mitsuko Uchida, elegancia y profundidad a partes iguales.

Colaboraciones

Sponsorship

Surgieron entonces las colaboraciones. Las mismas partieron de los Grupos Filarmónicos "Andrés Segovia" de Jaén y de Linares. También ayudaron desde el primer momento, con la Diputación, el Ayuntamiento de nuestra capital, el Colegio de Arquitectos de Jaén, las Cajas de Ahorros de Granada y Córdoba, la casa de pianos Hazen de Madrid y otras instituciones que se fueron sumando en los siguientes años. Por encima de todas ellas hay que citar al Ministerio de Cultura, quien pronto, sensibilizado con la categoría del Premio, colaboró de la mejor forma, con su apoyo cultural y económico. Posteriormente, en la década de los ochenta sería la Diputación Provincial de Jaén la que asumiría íntegramente la organización, así como todos los gastos del Premio, convirtiéndose en su principal patrocinadora, junto al Ayuntamiento de la ciudad que lo hacía con el Premio "Rosa Sabater", incluido en el mismo concurso y la Junta de Andalucía.

Started then the first collaborations. They came from the Philharmonic Groups "Andrés Segovia" of Jaén and Linares. Since the beginning the city council helped together with the regional council, the "Colegio de Arquitectos" of Jaén, the "Caja de Ahorros" of Granada and Córdoba, the piano brand Hazen in Madrid and other institutions that added themselves during the following years. Above all of them is the Ministry of Culture, who very early, was aware of the prize's importance, and collaborated the best way possible with culture and economic support. Later in the 80's, the "Diputación Provincial de Jaén" would assume the entire organization and the expenses of the prize, and would become the main sponsor together with the city hall who sponsored the "Rosa Sabater" Prize, included in the same Prize, and the "Junta de Andalucía".

Jurados

Jury

Por otra parte, a lo largo de estos años, varias personalidades han ido formando parte de los jurados calificadoros, contándose siempre con la presencia de Javier Alfonso, destacado concertista, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid, como presidente del jurado durante muchas ediciones. A su muerte este puesto lo van ocupando diversas figuras de la música, como el Premio Nacional de Música, Guillermo González, catedrático también del mismo conservatorio. A ellos le han acompañado en el jurado diversas personalidades dentro del mundo pianístico: Marcelle Heuclin, catedrática del Conservatorio de París; Nicole Henriot, catedrático del Conservatorio de Bruselas; Salomon Mikowsky, profesor de la "Manhattan School of Music" de Nueva York; Leslie Wright, concertista y consejero cultural de la Embajada de Ecuador en Francia; Teresa Rutkowska, profesora del Conservatorio de Varsovia; Valentina Kamenikova, concertista rusa; Antonio de Raco, concertista argentino; Hans Graf, profesor de la Academia de Viena; Jean Paul Sevilla, catedrático de la Universidad de Ottawa; Ronald Farren-Price, decano de la Universidad de Melbourne; María Fernanda Wansneider, concertista y fundadora del Concurso de Oporto; Yuko Fujimura, profesora de la Escuela Superior de Hamburgo; Carmen Graf-Adnet, Profesora de la Escuela Superior de Viena; Marta Marchena, concertista; Begoña Uriarte, concertista y profesora de conservatorio; Elza Kolodin, concertista y profesora de piano en la Escuela de Música de Friburgo y Graz; Maestro Giuseppe La Licata, concertista, graduado en la Escuela de Palermo; Alfred Mouldous, concertista

de piano y miembro de la Orquesta Sinfónica de Dallas; Ralf Nattkemper, pianista reconocido ampliamente por la crítica internacional; Paula Baytelmann, catedrática de piano; Dag Achatz, profesor del Conservatorio de Ginebra; Yukie Nagai, concertista japonesa; Rosalyn Tureck, una de las grandes pianistas del siglo XX; John Bell Young, pianista-concertista estadounidense. Entre los españoles podemos citar a la inolvidable Rosa Sabater, quien tanto protegió en vida a este concurso; Joaquín Soriano, Ramón Coll, Josep Colom, Mario Monreal, Guillermo González, Rafael Quero, Joaquín Reyes, Perfecto García Chornet, Enrique Pérez de Guzmán, Zulema de la Cruz, Antón García Abril, Pilar Bilbao, Tomás Marco, Fernando Puchol Vivas, Julián López Gimeno, Ana Guijarro, José García Román, Albert Attenelle y Pedro Jiménez Cavallé, secretario del Jurado hasta el año 2018, en una infatigable labor de impulso del concurso desde el mismo Jaén. Junto a todos ellos, los primeros premios de cada edición han ido apareciendo como parte del jurado en la siguiente edición del concurso, hasta que esta tradición desapareció a finales de los años ochenta.

Along the past years, different great figures have taken part of the qualifying jury, the great performer and Professor of the “Conservatorio Superior de Música de Madrid” Javier Alfonso was president of our jury many times. After his death different music figures have taken this position, like the awarded with the Spanish National Music Prize Guillermo González, Professor of the same conservatory. Great personalities in the pianistic world have been also in the jury: Marcelle Heuclin, Professor of the Paris Conservatory; Nicole Henriot, Professor of the Brussels Conservatory; Salomon Mikowsky, teacher at the Manhattan School of Music on New York; Leslie Wright, performer and cultural council at the Embassy of Ecuador in France; Teresa Rutkowska, teacher at the Conservatory of Warsaw; Valentina Kamenikova, Russian performer; Antonio de Raco, Argentinian performer; Hans Graf, teacher in the Academy of Vienna; Jean Paul Sevilla, Professor of the Ottawa University; Ronald Farren-Price, dean of the University of Melbourne; María Fernanda Wansneider, performer and founder of the International Music Prize of Porto; Yuko Fujimura, teacher at the Hamburg School of Music; Carmen Graf-Adnet, teacher at the “Hochschule fur Musik und darstellende Kunst” in Vienna; Marta Marchena, performer; Begoña Uriarte, performer and teacher at a conservatory; Elza Kolodin, performer and piano teacher at the “Hochschule für Musik Freiburg” and at the “Universität für Musik und darstellende Kunst” in Graz; maestro Giuseppe La Licata, performer, graduated in the Palermo School; Alfred Mouldous, piano performer and member of the Dallas Symphony Orchestra; Ralf Nattkemper, prestigious pianist flattered by international critics; Paula Baytelmann, piano Professor; Dag Achatz, teacher at the Geneve Conservatory; Yukie Nagai, Japanese performer; Rosalyn Tureck, one of the greatest pianists of the 20th Century; John Bell Young, American piano performer. Among the Spanish members we must mention the unforgettable Rosa Sabater, who protected so much this Prize while living; Joaquín Soriano, Ramón Coll, Josep Colom, Mario Monreal, Guillermo González, Rafael Quero, Joaquín Reyes, Perfecto García Chornet, Enrique Pérez de Guzmán, Zulema de la Cruz, Antón García Abril, Pilar Bilbao, Tomás Marco, Fernando Puchol Vivas, Julián López Gimeno, Ana Guijarro, José García Román, Albert Attenelle and Pedro Jiménez Cavallé, Secretary of the Jury until 2018, and working hard to push this Prize from Jaén itself. With all of them, the first prizes of each edition have been appearing as part of the jury in the next edition of the Prize, as the basis stipulate, until this tradition concluded at the end of the decade of the eighties.

Difusión del Concurso

Public awareness of the prize

El concurso ha tenido, desde mediada la década de los sesenta, en lo que a divulgación entre los centros profesionales nacionales e internacionales se refiere, una gran difusión, como lo muestran los concursantes que han sido premiados a partir de ese momento. Conservatorios nacionales y europeos, academias de música, asociaciones filarmónicas como Juventudes Musicales..., reciben anualmente nuestras bases anunciando el Concurso.

En el plano de la prensa y medios de comunicación, también ha tenido divulgación. No sólo la prensa y medios locales se hacen eco, sino que la prensa nacional especializada, Radio Nacional de España, Televisión Española, Canal Sur y otros... dan noticias de nuestro premio y lo que es más importante, graban la prueba final para retransmitirla a los pocos meses de finalizado el concurso. También se ha colaborado con revistas especializadas como: Ritmo, Scherzo, Melómano, Goldberg, CD Compact y Audio Clásica.

De la misma manera, se han editado varias producciones discográficas con interpretaciones de pianistas premiados en el Concurso, con la intención de mantener vivo el recuerdo de aquellas interpretaciones más memorables.

Since the mid 70's the Prize has had, regarding to the awareness of the national and international professional centres, a great spreading as shows the progression of the winners after the Prize. National and European conservatories, music academies, philharmonic associations as "Juventudes Musicales" receive our basis of the Prize every year. Regarding to the media it also has had a repercussion. Not only the local press and media announce our Prize, but also the specialised national press like "Radio Nacional de España", "Televisión Española", "Canal Sur" and others give news from our prize and most important, they tape the final day to broadcast it a few months after the Prize. We have also worked with specialised magazines like "Ritmo", "Scherzo", "Melómano", "Goldberg", "CD Compact" and "Audio Clásica". The same way, there have been different record productions with performances of prize winner pianists to keep alive the memories of those beautiful performances.



El pianista aragonés Eduardo del Pueyo recibe en su casa a Emil Gilels (centro) y Leon Fleisher (derecha).



Publicaciones editadas
por el Concurso
Internacional de
Piano Premio "Jaén"

Publications edited by
"Jaén" International Piano
Competition



JAÉN
PIANO

Colección Naxos. Primeros Premios

NAXOS Laureate Series • Piano 



Yun-yi Qin
2008 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL
MOZART
SCHUBERT
HAYDN
GRANADOS
SCRIABIN
FRIEDMAN
LISZT
PRIETO

 DIPUTACIÓN DE JAÉN

Yun-yi Qin, “2008 – Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series – Piano Recital

Mozart – Schubert – Haydn – Granados – Scriabin – Friedman – Liszt – Prieto

NAXOS CD – 8.572341 – DDD – 76'02”

NAXOS Laureate Series • Piano 



Antonii Baryshevskiy
2009 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL
SCARLATTI
RAVEL
DEBUSSY
RACHMANINOV
STRAVINSKY
MATEOS

 DIPUTACIÓN DE JAÉN

Antonii Baryshevskiy, “2009 – Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series – Piano Recital

Scarlatti – Ravel – Debussy – Rachmaninov – Stravinsky – Mateos

NAXOS CD – 8.572573 – DDD – 78'42”

NAXOS Laureate Series • Piano 



Mladen Čolić
Primer Premio
del Concurso
Internacional de Piano
“Premio Jaén”, 2010

RECITAL DE PIANO
RAVEL
RACHMANINOV
MEDINA
SCHUMANN
SCHUBERT

 DIPUTACIÓN DE JAÉN

Mladen Čolić, “2010 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Ravel - Rachmaninov - Medina - Schumann - Schubert

NAXOS CD - 8.572820 - DDD - 62'25”

NAXOS **Laureate Series • Piano** 



Marianna Prjevalskaya
2011 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL
F. J. HAYDN
D. SCARLATTI
R. SCHUMANN
J. ZÁRATE



Marianna Prjevalskaya, “2011 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

F.J. Haydn - D. Scarlatti - R. Schumann - J. Zárate

NAXOS CD - 8.573031 - DDD - 76'48”

NAXOS **Laureate Series • Piano** 



Yutong Sun
2012 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL
BEETHOVEN
LIEBERMANN
GARCÍA AGUILERA
MUSSORGSKY



Yutong Sun, “2012 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Beethoven - Liebermann - García Aguilera - Mussorgsky

NAXOS CD - 8.573178 - DDD - 68'35”

NAXOS **Laureate Series • Piano** 



Akihiro Sakiya
2014 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL
BRAHMS
DEBUSSY
ROMÁN
GRANADOS
RUIZ



Akihiro Sakiya, “2014 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Brahms - Debussy - Granados - Román - Ruiz

NAXOS CD - 8.573502 - DDD - 74'03”

NAXOS **Laureate Series • Piano** 



Anastasia Rizikov
2015 Winner
Jaén Prize International Piano Competition

PIANO RECITAL
BEETHOVEN
ALBÉNIZ
CRUZ-GUEVARA
GRIEG



Anastasia Rizikov, “2015 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Beethoven - Grieg - Albéniz - Cruz-Guevara

NAXOS CD - 8.573725 - DDD - 62'16”

NAXOS **Laureate Series • Piano** 



Alexander Panfilov
2016 Winner
Jaén Prize International Piano Competition

PIANO RECITAL
DEBUSSY
SECO DE ARPE
MUSSORGSKY
ALBÉNIZ



Alexander Panfilov, “2016 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Mussorgsky - Debussy - Albéniz - Seco de Arpe

NAXOS CD - 8.573846 - DDD - 60'54”

NAXOS **Laureate Series • Piano** 



Chun Wang
2017 Winner
Jaén Prize International Piano Competition

PIANO RECITAL
RAVEL
BOLCOM
BARTÓK
BONNÍN DE GÓNGORA



Chun Wang, “2017 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Ravel - Bolcom - Bartók - Bonnín de Góngora

NAXOS CD - 8.573945 - DDD - 66'57”

NAXOS **Laureate Series • Piano** 



Honggi Kim
2018 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL
GRANADOS
RAVEL
SÁNCHEZ-VERDÚ
SCHUMANN
VINE

 DIPUTACIÓN DE JAÉN

Honggi Kim, “2018 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Ravel - Vine- Granados - Sánchez-Verdú - Schumann

NAXOS CD - 8.574232 - DDD - 74'46”

NAXOS **Laureate Series • Piano** 



Alexander Koryakin
2019 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

FRANCK
Piano Quintet in F minor
(with Bretón String Quartet)
and works by
DEBUSSY
LISZT
SASTRE

 DIPUTACIÓN DE JAÉN

Alexander Koryakin, “2019 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Franck - Debussy - Liszt - Sastre

NAXOS CD - 8.574280 - DDD - 63'51”

NAXOS **Laureate Series • Piano** 



Valentin Malinin
2021 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

SHOSTAKOVICH
Piano Quintet in G minor
(with Bretón String Quartet)
BIZET/MALININ
GRANADOS
PROKOFIEV
SCRIABIN

 DIPUTACIÓN DE JAÉN

Valentin Malinin, “2021 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Shostakovich - Granados - Scriabin - Prokofiev - Bizet-Malinin

NAXOS CD - 8.574468 - DDD - 61'55

**Serie de grabaciones de primeros premios del
Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”,
en el sello Naxos: www.naxos.com**

Laureate Series • Piano



Angel Stanislav Wang
2022 Winner
Jaén Prize International Piano Competition

LISZT
Piano Sonata in B minor
SHOSTAKOVICH
Piano Quintet in G minor
(with Bretón String Quartet)
GRANADOS
VEGA



Angel Stanislav Wang, “2022 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Shostakovich - Liszt- Granados - Vega

NAXOS CD - 8.574569 - DDD - 77'11”

Laureate Series • Piano



Jinhyung Park
2023 Winner
Jaén Prize International Piano Competition

BRAHMS
Handel Variations, Op. 24
DVOŘÁK
Piano Quintet No. 2
(with Bretón String Quartet)
GRANADOS
Los requiebros



Jinhyung Park, “2023 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

BRAHMS - GRANADOS - DVORAK *

NAXOS CD - 8.574672 - DDD - 75' 58”

* with Bretón String Quartet



Jooyeon Ka, “2024 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

CHOPIN * - SCHUMANN - DEBUSSY

NAXOS CD (en preparación)

* with Malaga Philharmonic Orchestra



Maurizio Pollini (Milán 1942 - Milán 2024) es uno de los grandes pianistas de la historia del país transalpino.



© EFE / Soeren Stache.



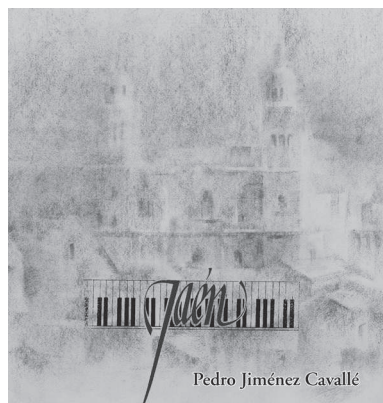
Argentinos al piano, Daniel Barenboim y Martha Argerich.



Arturo Benedetti-Michelangeli, legendario pianista italiano, al mando de su deportivo descapotable.

Libros Conmemorativos

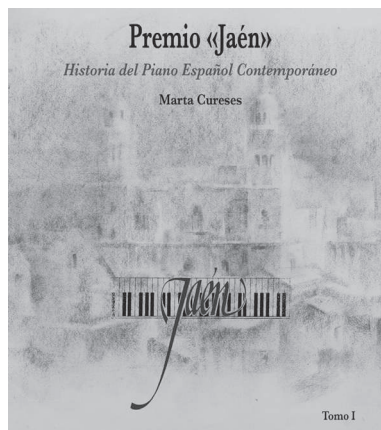
Ediciones dedicadas al Concurso Internacional de Piano



El
Concurso Internacional de Piano
«Premio Jaén»

“El Concurso Internacional de Piano Premio Jaén”

Autor: Pedro Jiménez Cavallé, 2008. 150 páginas



“Premio Jaén - Historia del Piano Español Contemporáneo”. T. I-II

Autor: Marta Cureses, 2009. 765 páginas.
2 CDs anexos con “Obras obligadas de encargo”,
diversos intérpretes. 2009



Concurso Internacional de Piano Premio “Jaén” - “50 Años en blanco y negro” (1956-2008)

Autor: Gonzalo Pérez Chamorro, 2009. 246 págs.



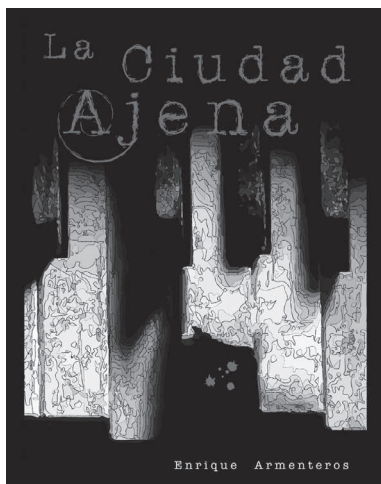
**“La Música en Jaén... ¡tiene Premio!” -
Concurso Internacional “Premio Jaén”
de Piano**

Autores: Clara Melisa Castro Aguilar y Rafael Sánchez Arroyo. Ilustraciones: Juan Carlos Contreras Monleón. 2011. 190 páginas



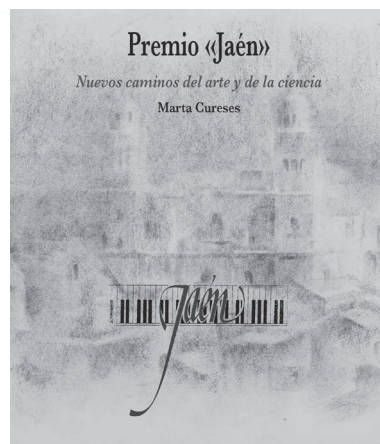
**“¡El piano no muerde!... Abre la tapa y
lo descubrirás...”**

Autores: Clara Melisa Castro Aguilar y Rafael Sánchez Arroyo. Ilustraciones: Elena Ortega Yáñez. 2015. 52 páginas.



“La ciudad ajena”

Autor: Enrique Armenteros Caballero. 2016. 208 páginas.



**“Premio Jaén - Historia del Piano
Español Contemporáneo” T. III**

Autor: Marta Cureses (2018).
Con CD anexo “Obras obligadas de encargo”,
diversos intérpretes, 2018.



1



2



4



3



5

- 1 🎹 Jorge Luis Prats en el Concierto Inaugural. (2006)
- 2 🎹 Graham Scott, Primer Premio. (1990)
- 3 🎹 La alta tecnología durante el sorteo de los inscritos. De izquierda a derecha, Guillermo González, Rafael Quero y Pedro Jiménez. (1993)
- 4 🎹 Ilya Rashkovskiy, Primer Premio, con la Orquesta Ciudad de Granada. (2005)
- 5 🎹 La espera. Los nominados en esperan la decisión final entre el público. (2005)



6



8



7



9



10

- 6 🎹 Los concursantes posan tras el sorteo de participación. (1980)
- 7 🎹 Los miembros del Jurado, entre los que se encuentran, entre otros, Joaquín Reyes, Rosa Sabater y Javier Alfonso. (1980)
- 8 🎹 Vista aérea del gran piano de cola del Conservatorio, tocado por Leonel Morales, Segundo Premio. (1995)
- 9 🎹 El inolvidable Javier Alfonso conversa con un miembro del Jurado.
- 10 🎹 Inesa Sinkevych, Primer Premio. (2006)



11 🎹



12 🎹

13 🎹

- 11 🎹 Felipe López recibe de manos de Manuel Chaves el Premio Manuel de Falla al Premio Jaén de Piano, detrás Rosa Torres, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía. (2006)
- 12 🎹 Los tres finalistas posan en el Paraninfo del Conservatorio. De izquierda a derecha, Rashkovskiy, Chernichka y Takada. (2005)
- 13 🎹 Mariana Gurkova, Segundo Premio. (1989)
- 14 🎹 Uki Ovaskainen, Primer Premio, recibe la medalla de manos de Rosa Torres. Tras ellos, de izquierda a derecha, Marcelino Sánchez, Felipe López y Cristina Nestares. (2007)



14

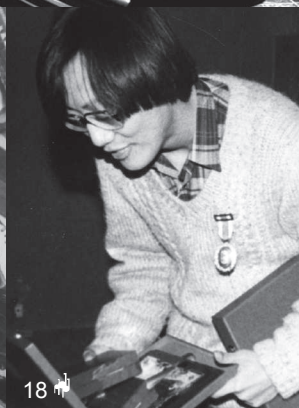
16



15



17

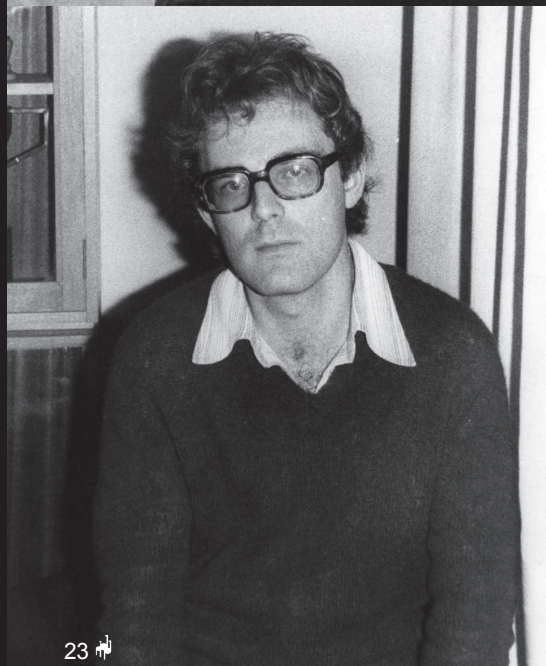


18

- 15 🎹 Manuel Escalante recibe su premio de manos de Guillermo González, junto a él, Pedro Jiménez Cavallé. De izquierda a derecha, Joaquín Reyes, Juan Fernández, Felipe López y Alfonso Sánchez. (1998)
- 16 🎹 Entrega de la Medalla de Oro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada al Premio "Jaén" de Piano. (2001)
- 17 🎹 John Salmon, Primer Premio, en el Instituto de Enseñanza Virgen del Carmen, sede del concurso de aquel año. (1979)
- 18 🎹 El español, de origen coreano, Chang-Rok Moon, recibe la Medalla de Oro del Primer Premio. (1987)



- 19 🎹 Rafael de Solís y Peiró, en la sede del Concurso de aquellos años, la Real Sociedad Económica de Amigos del País. (1961)
- 20 🎹 Olivier Cazal, Primer Premio. (1993)
- 21 🎹 Josep Colom, fotografiado en los pasillos del Instituto Virgen del Carmen, entre actuación y actuación. (1977)



22 🎹 Breno Ambrosini, Primer Premio y Premio Rosa Sabater. (1992)

23 🎹 Hüseyin Sermet, Primer Premio, fotografiado entre prueba y prueba. (1981)


24 🎹 Ewa Osinska, Primer Premio. (1972)




25



26

25  Entrega de las Medallas de Oro. De izquierda a derecha, Mario Monreal, Begoña Uriarte, Clotilde Ortiz, Felipe López, Joaquín Parra y Boaz Sharon. (2008)

26  Los tres finalistas, con, de izquierda a derecha, María Angustias Velasco, José Montané, Gaspar Zarrías, Felipe López y Guillermo González. (2008)



27 🎹



28 🎹



29 🎹



30 🎹

- 27 🎹 Ralf Nattkemper, en el Concierto Inaugural. (2008)
- 28 🎹 Olga Kozlova, Segundo Premio. (2008)
- 29 🎹 Stefan Ciric, Tercer Premio. (2008)
- 30 🎹 Yun Yi Qin, Primer Premio, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. (2008)

51°
Concurso
Internacional
de Piano
Premio
'Jaén'



31 🎵



32 🎵

31 🎵 Barishevskiy durante su actuación en la Prueba Final, con la Orquesta Ciudad de Granada (2009)

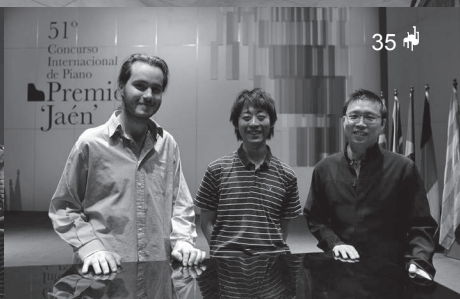
32 🎵 Los tres premiados junto a las autoridades y el presidente del jurado (2009)



33 🎹



34 🎹



35 🎹



36 🎹

33 🎹 Pianistas participantes posan junto a la Diputada de Cultura, en la foto de familia (2009)

34 🎹 Shinnosuke Inugai, segundo premio (2009)

35 🎹 Barishevskiy, Inugai y Wang, posan relajadamente antes de la Final (2009)

36 🎹 Caroline Haffner, durante el recital inaugural (2009)



37 🎹



38 🎹

37 🎹 Mladen Colic, Primer Premio, durante su actuación en la Prueba Final con la Orquesta Ciudad de Granada (2010)

38 🎹 Los tres premiados junto a las autoridades (2010)



39 🎹 La ciudad se engalana para el Concurso de Piano (2010)

40 🎹 Rueda de prensa de los finalistas. De izqda. a dcha., María Angustias Velasco, Mladen Colic, Jae-Kyung Yoo, Scipione Sangioivanni y Begoña Uriarte (2010)

41 🎹 Scipione Sangioivanni, Segundo Premio y Premio Música Contemporánea (2010)

42 🎹 Los tres finalistas antes de la Final. Sentada, Jae-Kyung Yoo. De izqda. a dcha., Scipione Sangioivanni y Mladen Colic (2010)

53^o
Concurso
Internacional
de Piano
Premio



43



44

43 🎵 Los premiados con las autoridades y el jurado (2011)

44 🎵 Foto de familia tras el sorteo de actuación en el Hospital San Juan de Dios (2011)



53^o Concurso Internacional Premio "Jaén"



- 45 🎹 La interpretación de la obra obligada, con la ayuda de un pasa páginas (2011)
- 46 🎹 El escenario del Teatro Infanta Leonor, que acoge el concurso desde la segunda prueba (2011)
- 47 🎹 Volker Banfield, durante su actuación en el Concierto Inaugural (2011)
- 48 🎹 Marianna Prjevalskaia, Primer Premio, con la Orquesta Ciudad de Granada (2011)
- 49 🎹 Tatiana Dorokhova, Marianna Prjevalskaia y, en primer plano, Viviana Pia Lasaracina, las tres finalistas (2011)

Premio 'Jaén'



50 🎵



51 🎵



52 🎵

50 🎵 Autoridades, jurado y finalistas, en la entrega de premios (2012)

51 🎵 Día de recepción y sorteo en el Hospital San Juan de Dios (2012)

52 🎵 El jurado de la 54 edición (2012)



54º Concurso Internacional Premio "Jaén"



53 🎹



54 🎹



55 🎹



56 🎹



57 🎹

- 53 🎹 El Conservatorio acoge la primera prueba (2012)
- 54 🎹 Ramón Coll, durante su interpretación en el Concierto Inaugural (2012)
- 55 🎹 Foyer del Teatro Infanta Leonor, en un descanso de la Final (2012)
- 56 🎹 Yutong Sun, Primer Premio (2012)
- 57 🎹 Los finalistas, Miyeon Lee y tras ella, Michael Davidod y Yutong Sun (2012)



58 🎹 Pianos en la calle, actividad que llevó la música a diferentes puntos de la ciudad. En la imagen, en la Universidad de Jaén (2013)

59 🎹 Concierto inaugural a cargo de Ana Guijarro, presidenta del Jurado (2013)

60 🎹 Sorteo del orden de participación, en el Hospital San Juan de Dios (2013)





61 🎹



62 🎹



63 🎹



64 🎹



65 🎹

- 61 🎹 En torno a la obra obligada, de izq. a dcha., Juan Manuel Ruiz, Zulema de la Cruz y Pedro Jiménez Cavallé (2013)
- 62 🎹 Marcos Madrigal durante la primera prueba en el Paraninfo del Conservatorio (2013)
- 63 🎹 Concursante y piano en las pruebas del Teatro Infanta Leonor (2013)
- 64 🎹 Los tres finalistas, Nicolas Namoradze, Evgeny Starodubtsev y Marcos Madrigal (2013)
- 65 🎹 El presidente de la Diputación, Francisco Reyes, entrega el segundo premio a Marcos Madrigal (2013)



66 🎹

67 🎹



68 🎹

66 🎹 Pianos en la calle, en el patio y entrada de la Diputación Provincial (2014)

67 🎹 Concierto inaugural a cargo de Mariana Gurkova (2014)

68 🎹 Sorteo del orden de participación, en el Hospital San Juan de Dios (2014)





69 🎹



70 🎹



71 🎹

69 🎹 Con el compositor Alejandro Román, presentando públicamente su *Gaiena*, obra obligada (2014)

70 🎹 Los tres finalistas, momentos antes de la final (2014)

71 🎹 Akihiro Sakiya, primer premio (2014)



72 🎹



73 🎹

72 🎹 Concierto inaugural ofrecido por Josu de Solaun (2015)

73 🎹 El Jurado, posando en la entrada de la Diputación Provincial (2015)



57º Concurso Internacional Premio "Jaén"



74 🎹



75 🎹



76 🎹



77 🎹


74 🎹 Durante el acto del "Encuentro con el compositor" y su obra obligada (2015)


75 🎹 Los tres finalistas en el piano previo a la gran final (2015)

76 🎹 Francisco Reyes junto a Rafael Quero, que recibió la Medalla de Oro del Concurso (2015)

77 🎹 Anastasia Rizikov, la gran triunfadora en la prueba final (2015)




78  Foto de familia: premiados, jurado y autoridades tras la entrega de premios (2016)

79  Los tres finalistas (de izquierda a derecha): Denis Zhdanov, Soo Jin Cha y Alexander Panfilov (2016)

80  Los miembros del jurado (2016)

81 82 83 

81  Manuel Seco de Arpe, compositor de Anamorfosis Op. 152, obra obligada (2016)

82  Una de las participantes de la 58 edición, donde se destacó el alto nivel interpretativo y la variedad internacional (2016)

83  El recital inaugural fue ofrecido por Ralf Nattkemper (2016)



84

85



86

84 🎵 Pilar Parra, Vicepresidenta primera de la Diputación, junto a Chun Wang, Primer Premio (2017)

85 🎵 Josué Bonnín de Góngora, compositor de la obra obligada, junto a Zulema de la Cruz y Pedro Jiménez Cavallé (2017)

86 🎵 Los miembros del jurado de la 59 edición (2017)

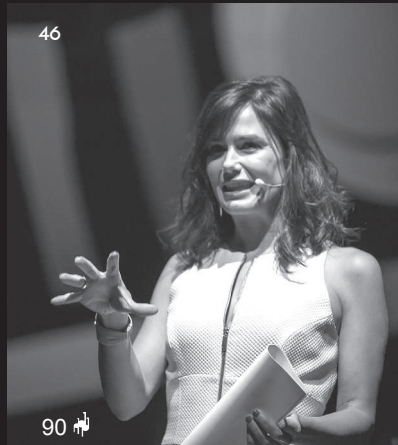




87 🎹 Durante la primavera, Jaén se convierte en la capital mundial del piano

88 🎹 Los tres finalistas (2017)

89 🎹 Juan Ángel Pérez Arjona, diputado de Cultura y Deportes, junto a los finalistas y Albert Attenelle, presidente del Jurado (2017)



90 🎹



91 🎹



92 🎹

90 🎹 Elena Sánchez, de TVE (*Días de Cine*), se encargó de presentar la gala final de la 60 edición (2018)

91 🎹 El recital inaugural fue ofrecido por el prestigioso pianista inglés Paul Lewis (2018)

92 🎹 El ganador de la 60 edición, Honggi Kim, junto a Francisco Reyes, presidente de la Diputación de Jaén (2018)



93 🎹 La nueva prueba de cámara contó con el Cuarteto Bretón, una de las formaciones de cámara más importantes en España (2018)

94 🎹 Los seis semifinalistas posan con quien les iba a acompañar en la tercera prueba, el Cuarteto Bretón (2018)

95 🎹 Jin-Hyeon Lee, Jorge Nava Vásquez y Honggi Kim, los tres finalistas “a seis manos” (2018)

96 🎹 *Jardín de espejos* fue la obra obligada de la 60 edición, de nuestro compositor más internacional, José María Sánchez-Verdú (2018)



97 🎹

98 🎹



99 🎹

97 🎹 Pilar Parra junto a Alexander Koryakin en la entrega del Primer Premio (2019)

98 🎹 Alexander Koryakin junto a Pedro Jiménez Cavallé, en la entrega del Premio "Música de Cámara" (2019)

99 🎹 La gran asistencia de público a la prueba final con orquesta (2019)



61º Concurso Internacional Premio "Jaén"



100 🎹 Los tres finalistas: Nicolas Bourdoncle, Alexander Koryakin y Sun-A Park (2019)

101 🎹 Alexander Koryakin interpreta el *Quinteto* de César Franck con el Cuarteto Bretón (2019)

102 🎹 Josep Colom regresó a Jaén para ofrecer el concierto inaugural (2019)

103 🎹 Jorge-Sastre, compositor de *Jaenera "Ecos y Temple"*, en los Encuentros con el compositor de la obra obligada (2019)



104 🎹 El prestigioso y mítico pianista Ivo Pogorelich ofreció el recital inaugural (2021)

105 🎹 Los tres finalistas: El ruso Valentin Malinin, el taiwanés Po-Wei Ger y el británico Dominic Doutney (2021)

106 🎹 Los miembros del jurado, con las inseparables mascarillas que formaron parte de la vida cotidiana durante el concurso (2021)



107



51



108



109

110

PREMIO
JAÉN
PIANO

"Premio
Jaén"

DIPUTACION
DE JAÉN

62

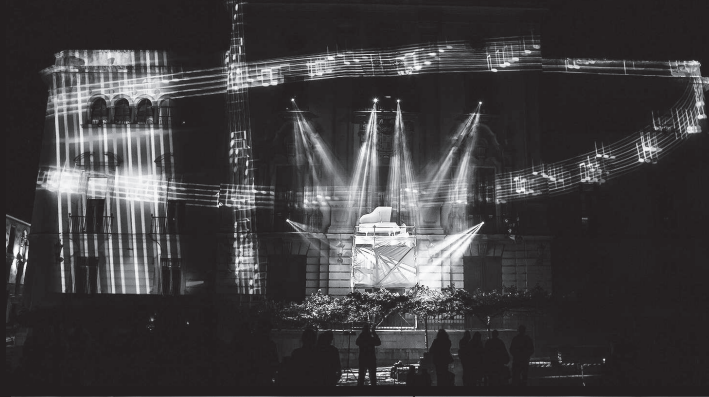






107 El compositor Sebastián Mariné, autor de la obra de encargo y opcional "Me arrodillo yo" (2021)

108 Valentin Malinin, Primer Premio del 62 Concurso Internacional, durante la prueba final con la Filarmónica de Málaga (2021)

109 Uno de los semifinalistas (Aidan Mikdad), con el Cuarteto Bretón en la prueba de cámara (2021)

110 Los premiados con el jurado, autoridades y patrocinadores (2021)

111 112 113 114 

- 111  Francesco Piamontesi fue el encargado de ofrecer el recital inaugural (2022)
- 112  Encuentro con Laura Vega, compositora de la obra de encargo, acto presentado y guiado por Zulema de la Cruz (2022)
- 113  Entre las actividades paralelas, se exhibió un *Video mapping* en 3D frente a la Catedral (2022)
- 114  La Orquesta Filarmónica de Málaga con Angel Stanislav Wang, primer premio (2022)





115

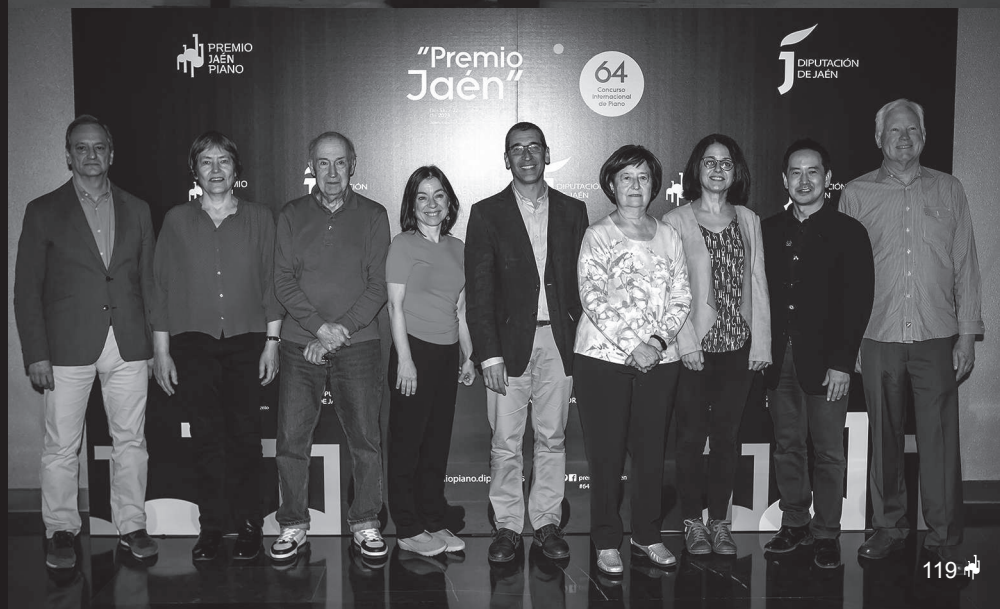



116



117

- 115 Recepción de la Diputación Provincial a los miembros del jurado y al consejo asesor del Premio Jaén de Piano (2022)
- 116 Uno de los semifinalistas (Ziyu Liu), con el Cuarteto Bretón en la prueba de cámara (2022)
- 117 Los tres finalistas, Alberto Ferro, Yeon-Min Park y Angel Stanislav Wang (2022)



118  El pianista francés Jean-Efflam Bavouzet durante el concierto inaugural (2023)

119  Miembros del jurado de la 64 edición (2023)

120 🎵



121 🎵



122 🎵

123 🎵



120 🎵 Uno de los semifinalistas (Pedro Borges), con el Cuarteto Bretón en la prueba de cámara (2023)

121 🎵 Los tres finalistas: Jinhyung Park, Ivan Basic y Ryusei Horiuchi (2023)

122 🎵 El hall del Teatro Infanta Leonor durante la prueba final (2023)

123 🎵 Los premiados con el jurado, autoridades y patrocinadores (2023)



124 🎹 Dos pianos y dos figuras esenciales como las hermanas Labèque fueron los protagonistas del tradicional concierto inaugural (2024)

125 🎹 La habitual foto de familia tras la entrega de premios (2024)



126 🎹



127 🎹



128 🎹



129 🎹

126 🎹 Cada año, el jurado y el consejo asesor son atendidos por el presidente de la Diputación de Jaén, al que se le comunican en persona los logros de cada edición (2024)

127 🎹 Deren Wang (China), Jooyeon Ka (Corea del Sur) y Roberto Rumenov (Bulgaria), los finalistas internacionales de la 65 edición (2024)

128 🎹 La belleza de la música de Iluminada Pérez Frutos, compositora de la obra de encargo (2024)

129 🎹 Una risueña Jooyeon Ka (Corea del Sur), recibe su primer premio de la vicepresidenta tercera de la Diputación y diputada de Cultura y Deportes, África Colomo (2024)



130 🎵 Feliz foto de familia con los risueños premiados, las autoridades y el jurado (2025)

131 🎵 Antes de la gran final, los tres finalistas (de izq. a dcha. Roman Lopatynskyi, Elia Cecino y Zhiquan Wang) posan para las cámaras (2025)



132 🎹 Zhiquan Wang, además de primer premio, obtuvo el premio “Música de Cámara”, acompañado por el sensacional Cuarteto Cosmos, que hacía su debut como conjunto de cámara en el “Premio Jaén” (2025)

133 🎹 Un año más un importante compositor de la escena española compuso la obra de encargo, en esta ocasión fue el reconocido David del Puerto (2025)

134 🎹 El concierto inaugural fue ofrecido por Yulianna Avdeeva, una de las grandes del piano de la escena internacional (2025)

135 🎹 El jurado y el consejo asesor en una visita a una de las joyas de la corona jiennense, los Baños Árabes (2025)

Lista de Autores y Obras Obligadas

Premio
'Jaén'
1993



Manuel Castillo (1930-2005)
"Perpetuum"

Premio
'Jaén'
1994



Carlos Cruz de Castro (1941)
"Morfología Sonora n.4"

Premio
'Jaén'
1995



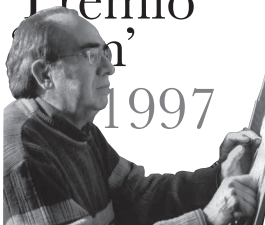
Antón García Abril (1933-2021)
"Preludio de Mirambel n.4"

Premio
'Jaén'
1996



Valentín Ruíz (1939)
"Variaciones Auringia"

Premio
'Jaén'
1997



Ángel Oliver (1937-2005)
"Suite Breve"

Premio
'Jaén'
1998



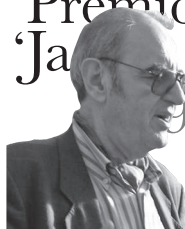
Zulema de la Cruz (1958)
"Trazos del Sur"

Premio
'Jaén'
1998



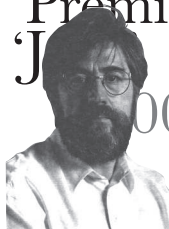
Joaquín Reyes Cabrera (1914-2005)
Premio XL Aniversario.
Obra opcional "Estampas Andaluzas"

Premio
'Jaén'
1999



Tomás Marco (1942)
"Elogio a Vandevira"

Premio
'Jaén'
2000



José García Román (1945)
"Ocho Miniaturas"

Para saber más...

<http://premiopiano.dipujaen.es/historia/rincon-obra-obligada.html>



Xavier Montsalvatge (1912-2002)
"Alborada en Aurinx"



José Luis Turina (1952)
"Homenaje a Isaac Albéniz"



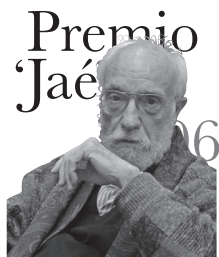
Luis de Pablo (1930-2021)
"Leggero Pesante"



Eneko Vadillo (1973)
"Marina"



Leonardo Balada (1933)
"Contrastes"



Josep Soler (1935-2022)
"El jardín de las rosas"



Joan Guinjoan (1931-2019)
"Tempo breve"



Claudio Prieto (1934-2015)
"Jaén 2008"



Daniel Mateos (1977)
"Orion"

Para saber más...

<http://premiopiano.dipujaen.es/historia/rincon-obra-obligada.html>



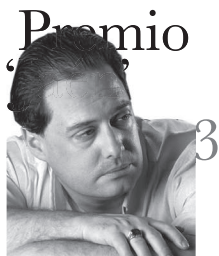
Juan A. Medina (1971)
"Tardes de almazara"



José Zárate (1972)
"Aurgitana"



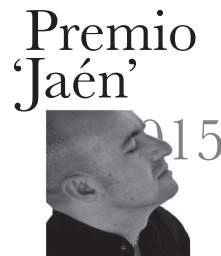
Juan de Dios García Aguilera (1959)
"Flores para Julia"



Juan Manuel Ruiz (1968)
"Almenara"



Alejandro Román (1971)
"Gaiena, Diez Paisajes Jienenses"



Juan-Cruz Guevara (1972)
"Soñando María Magdalena"



Manuel Seco de Arpe (1958)
"Anamorfosis, Op. 152"



Josué Bonnín de Góngora (1970)
"Fantasía Jiennense"



José María Sánchez-Verdú (1968)
"Jardín de espejos"



Jorge Sastre (1974)
Jaenera "Ecos y temple"



Sebastián Mariné (1957)
"Me arrodillo yo"



Laura Vega (1978)
"Poema a un amor eterno"

Para saber más...

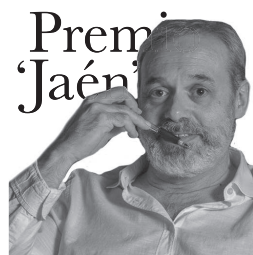
<http://premiopiano.dipujaen.es/historia/rincon-obra-obligada.html>



Juan José Solana (1957)
"Pulsos"



Iluminada Pérez Frutos (1972)
"Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz"



David del Puerto (1964)
"Danza de fuego en el azul"



Alberto Carretero (1985)
"Tres morillas m'enamoran"



© Gérard Proust



Sviatoslav Richter, pianista ruso, saludando tras una actuación.

© Marco Borggreve



El pianista español Javier Perianes, Primer Premio en este concurso en 2001, es uno de los grandes pianistas de su generación y el abanderado actual del pianismo español por todo el mundo.

© Gela Megreidze



Anna Vinnitskaya, de nacionalidad rusa y Primer Premio en Jaén en 2002, representa a la nueva estela de pianistas de Este, protagonizando con conciertos y grabaciones discográficas una brillante carrera.

© A. Décat



Primer Premio en 2005, Ilya Rashkovsky ha recibido premios de las mejores publicaciones internacionales por sus registros discográficos.

© 2015 AS Artist



Reconocida actualmente como una especialista en Bach y como prestigiosa docente, Irina Zahharenkova fue Primer Premio en 2004.

Obra de encargo 67 Edición

“Tres morillas m’enamoran”

Alberto Carretero (1985)

Commissioned work 67 Edition

“Tres morillas m’enamoran”

Alberto Carretero (1985)

La pieza hunde sus raíces en el valioso patrimonio musical español y andaluz, a través del conocido *zéjel Tres morillas m’enamoran*, de tema jiennense, fronterizo y amatorio. De origen árabe en el siglo IX, se transmite oralmente en una época de profundas transformaciones sociales y culturales, en analogía al tiempo que nos ha tocado vivir hoy. Posteriormente, se recoge por escrito en el siglo XVI en dos versiones en el *Cancionero Musical de Palacio*, con distintas interpretaciones y ambigüedades en su simbología, que hacen del texto y la música una sugerente fuente de inspiración para la composición. Partiendo de esta rica tradición como nutriente, surge un nuevo universo sonoro a través de los sonidos del piano que, con resonancias, figuras y timbres insólitos, buscan dialogar con el pasado, pero mirando siempre al futuro con una necesidad continua de reinventarse y proyectar esperanzas.

The piece has its roots in the valuable Spanish and Andalusian musical heritage, through the well-known “zéjel” *Tres morillas m’enamoran* related to Jaen and bordering love romances. Of Arabic origin in the 9th century, it was transmitted orally at a time of deep social and cultural transformations, in analogy to the times we live in today. Subsequently, it was collected in writing in the 16th century in two versions in the *Cancionero Musical de Palacio*, with different interpretations and ambiguities in its symbolism, that make the text and the music a suggestive source of inspiration for the composition. Starting from this rich tradition as nourishment, a new universe of sound emerges through the sounds of the piano which, with resonances, musical gestures and unusual timbres, aim to dialogue with the past, but always looking to the future with a continuous need of reinvention and projecting hope.



© Julia Wesley



Khatia Buniatishvili, representante de la nueva generación de intérpretes.

Comisión Asesora

Assesoring Committe

PRESIDENTA:

Dña. África Colomo Jiménez
Diputada de Cultura y Deportes
Representative of the Culture and Sports
Area

VOCALES:

**D. Arturo Gutiérrez de Terán
Gómez Benita**
Director de Cultura y Deportes
Director of the Culture and Sports Area

D. Pedro Jiménez Cavallé
Musicólogo. Catedrático de Música de la
Universidad de Jaén. Medalla de Oro del
Concurso Internacional de Piano Premio
“Jaén”
Musicologist. Music Professor of Jaén
University. Golden Medal of Jaén Piano Prize
International Competition

**Dña. Zulema de la Cruz
Castillejo**
Compositora y pianista. Compositora y
pianista. Directora Académica del Master
en Composición Musical con Nuevas
Tecnologías. Profesora de Composición
Instrumental. Universidad Internacional de la
Rioja (UNIR)
Composer and pianist. Composer and
pianist. Master Academic Director in Musical
Composition with New Technologies.
Professor of Instrumental Composition.
International University of La Rioja (UNIR)

D. Ernesto Rocío Blanco
Pianista y profesor del Conservatorio
Superior de Música de Jaén
Pianist and Professor of the High
Conservatory of Music of Jaén

D. Gonzalo Pérez Chamorro
Crítico, escritor y ensayista musical. Editor
de la Revista Ritmo
Critic, writer and musical essayist. Editor of
Ritmo Magazine

SECRETARIA:

Dña. Manuela Gámez Catena
Jefa de Sección de Cultura y Coordinadora
Técnica del Concurso
Chief in Culture Area and Technical
coordination of the Competition

Jurado

Jury

PRESIDENTE:

Albert Attenelle

Pianista español. Profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona
Spanish pianist. Professor of Barcelona High Conservatory of Music "Liceo"

VOCALES:

Pilar Bilbao

Pianista española. Catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Spanish pianist. Professor at the Madrid Royal High Conservatory of Music

Daniel Levy

Pianista argentino. Catedrático de la International Academy of Euphony (Suiza)
Argentinian pianist. Professor at International Academy of Euphony (Swiss)

Ralf Nattkemper

Pianista alemán. Profesor en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo
German pianist. Professor at Hamburg Hochschule für Musik und Theater

Graham Scott

Pianista inglés. Director del Departamento de Piano del Royal Northern College of Music (Manchester). Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Premio Jaén, 1991

English pianist. Head of School of Keyboard Studies at Royal Northern College of Music (Manchester). First Prize in Jaén International Piano Competition, 1991

Michiko Tsuda

Pianista japonesa. Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Premio Jaén, 1976

Japanese pianist. First Prize in Jaén International Piano Competition, 1976

Maria Zisi

Pianista griega. Profesora del Conservatorio Superior de Música de Navarra, Pamplona. Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Premio Jaén, 2000

Spanish pianist. Professor at Navarra High Conservatory of Music, Pamplona. First Prize in Jaén International Piano Competition, 2000

SECRETARIO:

Ernesto Rocío Blanco

Pianista español. Profesor del Conservatorio Superior de Música de Jaén
Spanish pianist. Professor of Jaén High Conservatory of Music.



Jurado 2026

Albert Attenelle

Presidente

Nació en Barcelona, mostrando precozmente su talento por la música. A los seis años de edad dio su primer recital en su ciudad natal. El gran pedagogo Frank Marshall, que asistió al concierto, se hizo cargo desde aquel momento de su formación pianística, transfiriéndole en el curso de los años posteriores el legado de la escuela catalana de piano que se remonta a Joaquín Malats, Ricardo Viñes y Albéniz, pasando por Granados y el propio Marshall. Posteriormente amplió estudios en París con el profesor Marcel Ciampi.

Su presentación como solista de las Orquestas de Bilbao y de Barcelona el año 1957, así como la obtención de diversos Premios Internacionales (Rio de Janeiro, “Vianna da Motta” de Lisboa, “Reine Elisabeth” de Bélgica, etc.), lo sitúan en un primer plano de la actualidad pianística de su generación.

Su carrera se ha desarrollado como solista e intérprete de música de cámara en Europa, América y Japón; como solista de grandes orquestas ha interpretado un gran número de Conciertos desde Bach a los contemporáneos, bajo la dirección de directores como Janós Sándor, Peter Maag, Ros-Marbà, Ronald Zolmann, Walter Weller, Gary Bertini, Christopher Hogwood, etc.

En posesión de un gran repertorio que abarca todos los estilos, ha mantenido una especial atención hacia los compositores del siglo XX, lo cual le ha llevado a ofrecer la primera audición de *Musica Callada* de Mompou o a interpretar repetidamente los Conciertos para piano y orquesta de Luis de Pablo, Gerhard o Montsalvatge, entre otros.

Su prolongada dedicación asimismo a la música de cámara le ha permitido abarcar integrales de Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert, así como otras obras de Dvorák, Ravel, Shostakovich, Messiaen, Guinjoan, J.L. Turina, Casablanca, Brotons, Granados, Joaquín Turina, etc., habiendo colaborado con solistas como Ludwig Streicher, Gonçal Comellas, Agustín León-Ara, Michel Léthiec, Ashan Pillai o cuartetos de cuerda como Rafael Quartet, Lindsay Quartet, Cuarteto Stradivari, etc.

De su discografía destacaríamos los Conciertos para piano y orquesta de Luis de Pablo, Gerhard, además de volúmenes dedicados a Déodat de Séverac y Joaquín Nin-Culmell (Anacrusi). En música de cámara, y como miembro del Trío de Barcelona, el *Triple Concierto* de Beethoven y los *Tríos* de Mendelssohn y Dvorák (Harmonia Mundi). También ha publicado recientemente un CD con las Sonatas de Pau Casals y de Gaspar Cassadó, en colaboración con Agustín Leon-Ara (Columna Música) y las Sonatas para violín y piano, viola y piano y violoncelo y piano de Lluís Benejam (ASV), así como una reedición de obras de Mompou (Emi) que incluye las *Variaciones sobre un tema de Chopin*, obra que estrenó en Madrid en 1964. Recientemente ha publicado un doble CD con la integral de *Iberia* y *La Vega* de Albéniz (Columna Música) y acaba de salir al mercado un doble dedicado a Mompou.

Ha formado parte del profesorado del Máster en Interpretación de la Universidad de A Coruña y actualmente lo es de los Cursos Permanentes de Clases Magistrales de Alter Musici en Cartagena, del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y director de L'Escola de Música de Barcelona.

Ha publicado una edición revisada de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz, y está en posesión de la Medalla Albéniz del Ayuntamiento de Camprodón por su contribución a la difusión de la música de este genial compositor. El sello Columna Música ha publicado este 2016 su nueva grabación con *Goyescas* de Granados.

Albert Attenelle

President

Albert Attenelle was born in Barcelona, received his pianistic training from the great teacher Frank Marshall, who passed on to him the legacy of the Catalan piano school dating back to Joaquim Malats, Ricardo Viñes, Albéniz and Granados. Later he studied in Paris with profesor Marcel Ciampi.

He gave his first concerts as orchestral soloist in Bilbao and Barcelona in 1957 and was a prizewinner in several international competitions (Rio de Janeiro, "Vianna da Motta", Lisbon, Reine Elisabeth of Belgium), placing him in the forefront of pianists of his generation.

His career developed in Europe, America and Japan as an orchestral soloist under the baton of conductors such as Janós Sandor, Peter Maag, Ros-Marbà, Ronald Zollman, Walter Weller, Gary Bertini, Christopher Hogwood and as a chamber musician with soloists such as Ludwig Streicher, Gonçal Comellas, Agustín Leon-Ara, Lluís Claret, Michel Lethiec, and string quartets including the Rafael Quartet, Lindsay Quartet, Stradivari String Quartet...

His repertoire is large and covers all styles, with a special focus on 20th century composers.

He gave the first performance of *Musica Callada* by Mompou and has on many occasions performed piano concertos by contemporary Spanish composers such as Luis de Pablo, Robert Gerhard or Xavier Montsalvatge, among others.

He has recorded the Luis de Pablo's and Gerhard's Piano Concertos, and a recording with piano music of Déodat de Séverac and Joaquín Nin-Culmell (Anacrusi). In chamber music, and with the Barcelona Piano Trio, the Beethoven's *Concerto* and the Trios by Mendelssohn and Dvorák (Harmonia Mundi). Recently a disc has published with Sonatas by Pau Casals and Gaspar Cassadó, with Agustín Leon-Ara (Columna Musica) and Sonatas for violin and piano, viola and piano and cello and piano by Lluís Benejam (ASV), and works by Mompou (Emi) with the *Chopin Variations*; this work was premiered by Attenelle in Madrid in 1964.

His most recent recordings include *Iberia* and *La Vega* by Albéniz and *Musica Callada* by Mompou.

He has formed a part in the professorship of the "Máster en Interpretación de la Universidad de A Coruña" and nowadays he is in the "Cursos Permanentes de Clases Magistrales de Alter Musici" in Cartagena, of the High Conservatoire in Barcelona and Director of L'Escola of Music of Barcelona.

He has published a revised edition of Isaac Albéniz's *Suite Iberia*, and he has the "Medalla Albéniz del Ayuntamiento de Camprodón", for his contribution to the diffusion of the music and works of this great composer. Columna Musica Record label has edited his new recording with Granados' *Goyescas* in 2016.



Jurado 2026

Pilar Bilbao

Vocal

Nace en Bilbao. Su formación musical empezó a una edad precoz. Su madre, Pilar Iturburu, la inicia en sus estudios pianísticos, interpretando a los cuatro años piezas de Mozart, Schumann y Beethoven. A los siete años se presentó por primera vez al público de Bilbao, causando una excelente impresión.

Más tarde continua sus estudios superiores en el Conservatorio de Madrid con Pedro Lerma. Su formación se completa bajo la dirección y los consejos de prestigiosos maestros como Hans Graf, Bruno Seidlhofer, Vlado Perlemuter, Nikita Magaloff y Claudio Arrau, quien le ejerce una notable influencia.

Ha realizado giras de conciertos por Alemania, Portugal, Bélgica, Inglaterra e Italia, con extraordinario éxito de crítica y público, destacando siempre por su gran musicalidad y su madurez artística.

Ha sido solista con las Orquestas de Cámara de Israel, Palazzo Pitti de Florencia, Pro-Música y Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Collegium Musicum de Bonn, Sinfónica de la BBC, etc., bajo la dirección de los maestros García Asensio, Spiteri, Bolet, Wolf-Ferrari, Ziino, Platen, Lockaert, Comissiona, etc.

Entre sus premios y galardones figuran el Premio Extraordinario de Música de Cámara, Premio de Honor Fin de Carrera, Diploma y Medalla de Plata en el Concurso Internacional "Pozzoli" en Seregno (Italia), Diploma y Medalla de Oro en el Concurso Internacional "Viotti" en Vercelli (Italia), Premio "Ibañez de Betolaza", Premio en el Concurso Internacional "Busoni" en Bolzano (Italia), Primer Premio absoluto en el Concurso de Interpretación Musical convocado por RNE y la Dirección General de Bellas Artes, Cruz de Alfonso X "El Sabio".

Ha efectuado grabaciones para RNE, Canal Sur Televisión, así como ha grabado discos para Movieplay y Etnos, obteniendo con esta última el Premio del Ministerio de Cultura por la integral de los Preludios para piano del Padre Donostia.

Asiduamente es invitada a formar parte como miembro del Jurado de importantes concursos de piano, así como a impartir cursos de perfeccionamiento pianístico.

Desde 1978 es Catedrática de Piano por oposición del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

En el año 2003 hizo su ingreso como Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

En el año 2007 se incorpora al claustro de profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, como catedrática del mismo.

Pilar Bilbao

Vocal

Born in Bilbao, she began the musical training at an early age. Her mother, Pilar Iturburu, introduces her into the piano studies at four years old, playing piano pieces by Mozart, Schumann and Beethoven. At seven was her first public performance in Bilbao, causing a great impression.

Later she continued the piano studies at the Music Conservatory in Madrid with Pedro Lerma. Her training is completed under the guidance and advices of leading pianists as Hans Graf, Bruno Seidlhofer, Vlado Perlemuter, Claudio Arrau and Nikita Magaloff, who exercised a considerable influence.

She has made concert tours in Germany, Portugal, Belgium, England and Italy, with extraordinary critical success, always emphasizing her great musicality and artistic maturity.

She has been piano soloist with the Israel Chamber Orchestra, Palazzo Pitti in Florence, Pro-Music and Madrid Symphony Orchestra, Bilbao Symphony Orchestra, Seville Royal Symphony Orchestra, Collegium Musicum Bonn, BBC Symphony, under the direction of García Asensio, Spiteri, Bolet, Wolf Ferrari, Ziino, Platen, Lockaert, Comissiona.

Among her awards and honours includes Chamber Music and Piano Conservatory Prize, Silver Medal at the "Pozzoli" International Piano Competition in Seregno (Italy), Gold Medal at the "Viotti" International Piano Competition in Vercelli (Italy), "Ibañez de Betolaza" Prize, Prize Winner at the "Busoni" International Piano Competition in Bolzano (Italy), First Prize at Music Performance Competition organized by RNE and the Department of Fine Arts, as well as "Cruz de Alfonso X El Sabio".

Mrs. Pilar Bilbao has made broadcastings for RNE Radio, Canal Sur TV and recorded albums for Movieplay and Etnos labels, obtaining the Spanish Ministry of Culture Award for the complete recording of Piano Preludes by Aita Donostia.

She is regularly invited to take part as jury member at national and international piano competitions and master classes. Since 1978 she is Piano Professor at the Royal Music Conservatory of Seville.

In 2003 she made his entrance debut as Member of the Royal Academy of Fine Arts "Santa Isabel de Hungría", Seville. In 2007 Mrs. Pilar Bilbao joined the faculty staff of the Royal Conservatory of Music in Madrid as Piano Professor.



© Marco Borggreve



Elisabeth Leonskaja, una gran maestra en el arte pianístico y emblemática intérprete de Schubert, entre otros.



Jurado 2026

Daniel Levy

Vocal

Aclamado por la crítica internacional como “uno de los pianistas más importantes de nuestros tiempos”, la habilidad de Daniel Levy de establecer una íntima conexión con la audiencia por su “introspección apasionada” en sus interpretaciones condujo a Ian Lacey de *Fanfare Magazine*, en su artículo *Un Músico Completo*, a proclamar que “si el futuro de la música está en las manos de músicos como Daniel Levy, entonces, personalmente, no creo que haya mucho para preocuparse”.

Sin necesidad de imponer ningún tipo de afectación sobre el oyente, Levy permite a su público de establecer una relación directa con la música, transmitiendo la esencia única de cada obra con interpretaciones de suma belleza, profundidad y sensibilidad.

Durante su exitosa carrera, Levy ha actuado en los centros y salas de conciertos más prestigiosos del mundo, incluso el Royal Festival Hall (Londres), el Teatro La Fenice (Venecia), y el Teatro Colón (Buenos Aires), con varios artistas atentamente escogidos que comparten su visión creativa y dedicación al arte musical. Levy ha colaborado con prestigiosos músicos como Dietrich Fischer-Dieskau, la Philharmonia Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Praga y el Cuarteto de la Filarmónica de Berlín, entre muchos otros.

Nacido en Buenos Aires, Levy estudió con los renombrados profesores Ana Gelber y Vicente Scaramuzza. Puntos importantes del inicio de su carrera incluyen el ganar concursos nacionales e internacionales de Piano, como el de las Juventudes Musicales y el del Mozarteum. Le fue otorgada una beca por la Fundación Rocca para perfeccionarse en Italia con el Maestro Sergio Lorenzi y Maria Tipo, antes de emprender una muy exitosa carrera concertística que se ha preservado por cuatro décadas.

Daniel Levy posee una extensa producción discográfica que trasciende las barreras

tradicionales de los estilos y de los géneros, con grabaciones que varían desde Bach hasta las composiciones originales para piano de Astor Piazzolla. Su interpretación del *Concierto para piano n. 1* de Brahms ha sido denominada por el crítico Bernard Jacobson de la *Revista Fanfare* (EE.UU) como la versión que “lo ubica entre los mejores”, mientras su interpretación de la transcripción de Liszt de *Isolden Liebestod* de Wagner fue aclamada por la revista *Gramophone* (Reino Unido) como “una experiencia de excepcional emoción, construyendo clímax sobre clímax”.

Su interpretación de las *Sonatas* de Schubert son consideradas entre las mejores versiones, Bernard Jacobson declaró que “van a tener su lugar junto con las versiones de Brendel y Lupu, en mi panteón de interpretaciones más apreciadas”.

Indudablemente, Daniel Levy es considerado uno de los mejores intérpretes de Schumann en el mundo. Su serie de deslumbrantes grabaciones han atraído grandes elogios de importantes críticos internacionales, celebrando “el esplendor absoluto” que Levy aporta a las obras de Schumann (In Tune, Japón), y el nivel notable de virtuosismo que condujo a la revista Gramophone exclamation “sería difícil encontrar una versión más bella” en la crítica de los Lieder de Schumann, grabados con el barítono austriaco Wolfgang Holzmair. La interpretación de Levy de Papillons y de la Fantasía fueron declaradas “un agregado vital a la discografía de Schumann” por la revista Fanfare (EE.UU).

Daniel Levy es el director artístico del Ascona Music Festival. Fundador de la Academia Internacional de Eufonía y colaborador en el Global Listening Centre, Daniel Levy prosigue inspirando audiencias y aficionados de música clásica en Europa y América con su serie de recitales, conciertos, música de cámara, conciertos-diálogos y clases magistrales.



Dario Acosta / DG



Daniil Trifonov, uno de los nuevos talentos que han llegado para quedarse.

Daniel Levy

Vocal

Critically acclaimed as “one of the leading pianists of our time”, Daniel Levy’s ability to build an intimate connection with the audience through the “passionate thoughtfulness” of his playing led *Fanfare Magazine’s* Ian Lace, in his article *A Complete Musician*, to proclaim that “if the future of music is in the hands of musicians like Daniel Levy, then, personally, I do not think there is much to worry about”.

Without imposing his own affectations onto the listener, Levy enables his audience to establish a direct relationship with the music, transmitting the unique essence of each piece with playing of the utmost beauty, depth and sensitivity.

Throughout a successful career, Levy has performed in some of the most prestigious live venues in the world, including Royal Festival Hall (London), Teatro La Fenice (Venice), Teatro Colón (Buenos Aires), Conservatoire de Genève (Geneva) and Salle Gaveau (Paris), alongside a number of carefully selected artists who share his creative vision and dedication to the musical craft. Key collaborators have included Dietrich Fischer-Dieskau, the Philharmonia Orchestra, the Prague Symphony Orchestra and the Berlin Philharmonic Quartet. He continues to inspire audiences and classical music aficionados throughout Europe and America with his series of Recitals, Concerts, Chamber Music, Concert Dialogues and Master-Classes.

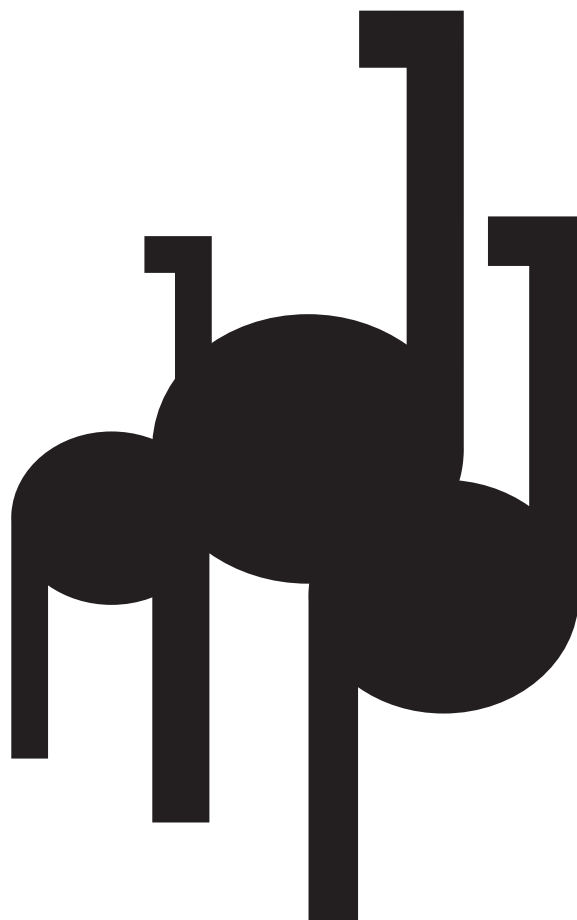
Born in Buenos Aires, Daniel Levy studied under the renowned piano teachers Vincenzo Scaramuzza and Ana Gelber. Early career landmarks include winning the international piano competitions ‘Jeunesses Musicales’ and the ‘Mozarteum’. He was awarded a scholarship by the Rocca Foundation to study in Italy with Sergio Lorenzi and Maria Tipo, before embarking upon a highly successful concert career that has spanned four decades.

Daniel Levy has an extensive discography that transcends the traditional barriers of styles and genres, with recordings that range from Bach to Piazzolla’s original piano compositions. His recording of Brahms’ Piano Concerto No. 1 has been described by *Fanfare Magazine’s* Bernard Jacobson as being one that “ranks with the very best”, while his rousing interpretation of Liszt’s transcription of Wagner’s *Isolden Liebestod* was acclaimed by Gramophone (UK) as being “an exceptional, thrilling experience, climax building on climax”.

His interpretation of the Schubert Sonatas are considered to be among the best versions, Bernard Jacobson declared that they take their “place alongside Brendel’s and Lupu’s in my Pantheon of treasured interpretations”.

Undoubtedly, Daniel Levy is recognised as one of the finest interpreters of Schumann in the world today. His series of stunning recordings have drawn high praise from international critics, applauding the “sheer grandeur” that he brings to Schumann’s works (In Tune, Japan), and the remarkable level of virtuosity that led Gramophone magazine to exclaim “It would be hard to find a more beautiful version” in their critique of Schumann’s *Lieder*, recorded with the Austrian baritone Wolfgang Holzmair. Levy’s interpretation of *Papillons* and the *Fantasie* were declared to be “a vital addition to Schumann’s discography” by *Fanfare Magazine* (USA).

Daniel Levy is the artistic director of the Ascona Music Festival. Founder of the International Euphony Academy and contributor to the Global Listening Centre, Daniel Levy continues to inspire audiences and classical music fans in Europe and America with his series of recitals, concerts, chamber music, concerts-dialogues and master classes.





Jurado 2026

Ralf Nattkemper

Vocal

Ralf Nattkemper es extensamente reconocido por la crítica internacional como uno de los más excepcionales representantes de la tradición pianística alemana. Estudió con la pianista ruso-brasileña Yara Bernette, el ítalo-argentino Fausto Zadra y con Wilhelm Kempff.

Toca regularmente en la mayoría de países europeos y centros musicales, como Hamburgo, Rotterdam, Bruselas, Venecia, Roma, Madrid, Tokyo, Caracas, Sofía, etc., y es frecuente invitado de numerosos festivales, como en Venecia, Verona, Assisi, Santander, Wallonie o Colonia Tovar (Venezuela). Ha tocado con renombradas orquestas, tales como l'orchestre de chambre de Lausanne, Hamburger Symphoniker, Sinfónica de la Radio de Bucarest, Municipal de Caracas, Sinfónica de la Radio Nacional de Bulgaria, Nagoya Symphony, etc.

Su repertorio se extiende desde Bach a Messiaen, con especial énfasis en los clásicos alemanes y compositores del Romanticismo. Especialmente destacado por el público y por la crítica es su profundo conocimiento y sensibilidad con la música de Schubert, el cual ha llegado a ser la parte central de su repertorio y de sus recitales en los últimos años.

Ralf Nattkemper es muy demandado como profesor. Además de ser el jefe de departamento de Piano de la Universidad de Hamburgo, ha ofrecido clases magistrales en Nueva York, Tokyo, Bruselas, Venecia, Rotterdam, Lausanne, Girona, Lisboa, Madrid, Fulda (Pianale) y muchas otras. En 2011 fue nombrado como profesor invitado en la Universidad de Música de Aichi de Nagoya. Desde 2011 enseña regularmente en las Yamaha Masterclass.

Ha sido invitado como miembro del jurado de numerosos concursos internacionales, como Bruselas, Roma, Messina, Caltanissetta, Vibo Valentia, Sofía, San Sebastián, Jaén, Tokyo, etc.

Sus alumnos han obtenido premios en importantes concursos internacionales y han logrado premios musicales, como el Echo Klassik. Muchos de ellos son hoy en día profesores de piano en renombradas universidades de Alemania y de otros países.

Ralf Nattkemper

Vocal

The pianist Ralf Nattkemper is widely recognized by international critics as outstanding representatives of the German pianistic tradition. He studied with the Russian-Brazilian pianist Yara Bernette, the Italian-Argentinian pianist Fausto Zadra and with Wilhelm Kempff.

He plays regularly in most European countries and musical institutions such as Hamburg, Rotterdam, Brussels, Venice, Rome, Madrid, Tokyo, Caracas, Sofia etc., and is a frequent guest at numerous festivals, e.g. Venice, Verona, Assisi, Santander, Wallonie, Colonia Tovar (Venezuela). He has played with celebrated orchestras, e.g. l'orchestre de chambre de Lausanne, Hamburger Symphoniker, Bucharest Radio Symphony Orchestra, l'orchestra municipal de Caracas, Bulgarian Radio Symphony Orchestra, Nagoya Symphony, etc.

His repertory is very wide from Bach to Messiaen and with special emphasis on the German classical and romantic composers. Especially noted by audiences and critics are the deep understanding and sensitivity he displays in the music of Schubert, which has come to form a central part of his recitals in the recent years.

Ralf Nattkemper is also much in demand as a teacher. Beside his leading a Piano Class at the Hamburg University of Music and Performing Arts he has held masterclasses in New York, Tokyo, Brussels, Venice, Rotterdam, Lausanne, Girona, Lisbon, Madrid, Fulda (Pianale) and many others. In 2011 he was nominated Guest professor at the Aichi University of Music and Arts in Nagoya. Since 2011 he is also regularly teaching at Yamaha Masterclass.

Numerous International piano competitions have invited him to serve on the jury like Brussels, Rome, Messina, Caltanissetta, Vibo Valentia, Sofia, San Sebastian, Jaen, Tokyo, etc.

His students got Prizes in important International Competitions and have got numerous awards like the Echo Klassik. Now many former students are professors at renowned German and foreign Music Universities.



Vladimir Ashkenazy, un legendario pianista que ha afirmado que él es simplemente "un músico".



Jurado 2026

Graham Scott

Vocal

Graham es director de la Escuela de Piano de la Royal Northern College of Music de Manchester.

Denominado por la revista Gramophone como un “talento excepcional”, ha tocado por diversos lugares del mundo y en sus principales salas, como Nueva York (92nd St. Y), Washington DC (Kennedy Center), Los Angeles (Ambassador Auditorium), Tokyo (Suntory Hall), Beijing (Beijing Concert Hall), París (Bagatelle) y en la gran mayoría de auditorios de renombre de Londres (Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall y Barbican Centre).

Igualmente, ha tocado junto a orquestas como la London Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Scottish National, Monte Carlo Philharmonic, Belgium National Symphony, Staatsphilharmonie Rheinlandpfalz, Town Symphony, Singapore Symphony, St Louis Symphony y la New York Chamber Symphony, bajo la dirección de directores como Sir Charles Groves, Bernhard Klee, Marin Alsop, Paul Daniel, Barry Wordsworth y Alexander Lazarev.

Su discografía incluye varios discos con obras de Scriabin, Gershwin, Macmillan y un recital en vivo desde Los Angeles. Ha sido emitido en radio en la BBC y en la Radio Nacional Pública de Estados Unidos.

Graham Scott realizó sus estudios con Ryszard Bakst en la Chetham's School of Music y en el Royal Northern College of Music. Llegó a ser el primer artista en ganar en las audiciones de la YCA Inc. de Nueva York y en las de YCAT de Londres.

Primer Premio en el Concurso Dudley y en el Internacional de Jaén.

Desde 2007 ocupa la dirección de la Escuela de Piano de la Royal Northern College of Music de Manchester y la dirección artística del Concurso Internacional “James Mottram” de la Royal Northern College of Music. Previamente ha sido miembro del jurado de Concursos como el “Horowitz” de Ucrania, Jaén y en las audiciones del YCAT.

Ofrece clases magistrales en festivales y cursos de verano, como Musicfest de Perugia, the Colburn Festival Academy de Los Angeles, Chetham's International Piano Summer School de Manchester o en la Academia del Festival Internacional de Música de Beijing

Graham Scott

Vocal

Graham is Head of Keyboard Studies at Royal Northern College of Music, Manchester.

Hailed by the Gramophone magazine as 'an exceptional talent' he has performed extensively throughout the world most notably in New York (92nd St. Y), Washington DC (Kennedy Center), Los Angeles (Ambassador Auditorium), Tokyo (Suntory Hall), Beijing (Beijing Concert Hall), Paris (Bagatelle) as well as all the major London venues (Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall and Barbican Centre.)

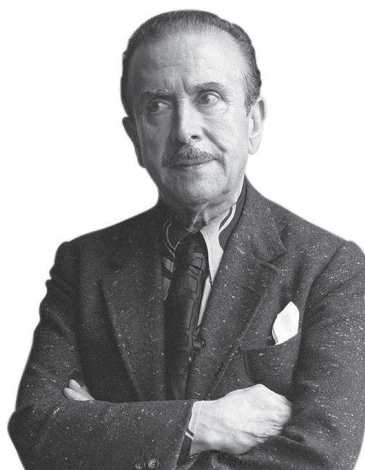
He has performed with leading orchestras, notably the London Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Scottish National, Monte Carlo Philharmonic, Belgium National Symphony, Staatsphilharmonie Rheinlandpfalz (standing in for Martha Argerich), Cape Town Symphony, Singapore Symphony, St Louis Symphony and the New York Chamber Symphony under such conductors as Sir Charles Groves, Bernhard Klee, Marin Alsop, Paul Daniel, Barry Wordsworth and Alexander Lazarev.

Graham's discography includes CDs of works by Scriabin, Gershwin, Macmillan and a live recital CD from Los Angeles. He has broadcast on BBC Radio and National Public Radio in the USA.

Graham studied with Professor Ryszard Bakst at both Chetham's School of Music and the RNCM. He became the first artist to win both the YCA Inc. auditions in New York and the YCAT auditions in London. He also won the Dudley National Piano Competition and the Jaen International Piano Competition in Spain.

Since 2007 he has held the position of Head of Keyboard Studies at the Royal Northern College of Music and the Artistic Director of the RNCM James Mottram International Piano Competition. He has previously been a member of the jury of the Horowitz Competition in Ukraine, Jaen International Piano Competition in Spain and the YCAT auditions.

Graham has taught at many summer schools most notably Musicfest Perugia in Italy, the Colburn Festival Academy in Los Angeles, the Chetham's International Piano Summer School in Manchester or Beijing International Music Festival and Academy.



El pianista chileno Claudio Arrau, uno de los grandes del siglo XX, afirmaba en una entrevista concedida a El País, que "actualmente hay más personas que dominan el instrumento, pero tal vez menos verdaderos intérpretes".





Jurado 2026

Michiko Tsuda

Vocal

La pianista japonesa Michiko Tsuda recibió su primera lección de música antes de cumplir los cuatro años. Su inusual talento musical pronto se manifestó y a la edad de siete años dio su primera actuación pública, con el Concierto en la menor KV 488 de Mozart. En esa etapa también ofrecía actuaciones sobre sus propias composiciones (canciones y piezas para piano). Sus talentos musicales se volvieron aún más evidentes cuando ganó muchas de las competiciones nacionales en Japón.

Después de completar sus estudios con Kazuko Yasukawa en la Universidad de Bellas Artes de Tokyo, Michiko Tsuda viajó a Europa en 1974 y estudió en el Conservatorio Real de Bruselas junto con el pianista español Eduardo del Pueyo. De él adquirió su profundo conocimiento de la música de piano española, hecho que fue honrado con un premio especial por la Interpretación de Música Española en el Concurso Internacional de Santander de 1980. Michiko Tsuda ya había sido premiada en diferentes competiciones internacionales de piano cuando, en 1976, ganó el Premio Jaén y el Premio Viña del Mar en Chile, en el año 1978.

Michiko Tsuda ha vivido en Suiza desde 1980 y continúa dando conciertos por todo el mundo. Frecuentemente actúa con orquestas muy conocidas en Europa, Japón, América del Sur y del Norte, lugares donde también ha dado muchos recitales. Su Ciclo Tokyo (Tokyo Cycle) se compone de una serie de recitales que han cautivado a su público. En 2001 Michiko Tsuda creó su propio festival denominado MTMT (Michiko Tsuda Musik Treffen / Encuentro Musical Michiko Tsuda) en la Kleiner Tohhalle Saal (sala de conciertos) de Zúrich. Su repertorio abarca desde Bach hasta los compositores contemporáneos

Sus grabaciones discográficas aparecen con el sello discográfico "Cyprés". Su técnica extraordinaria, un método desarrollado por Franz Liszt y sistematizado por Marie Jaël, produce un toque controlado que conduce a una transparencia brillante y excepcional del sonido y una enorme potencia que siempre está delicadamente dominada.

Michiko Tsuda

Vocal

The Japanese pianist Michiko Tsuda received her first music lesson before her fourth birthday. Her unusual musical talent soon became apparent, and at the age of seven she gave a public performance of Mozart's A Minor Piano Concert KV 488. By this time she was also performing her own compositions (songs and character pieces for piano). Her musical gifts became even more evident when she won several Japanese Youth music competitions.

After completing her studies with Kazuko Yasukawa at the Tokyo University of Arts, Michiko Tsuda travelled to Europe in 1974 and studied at the Conservatoire Royal in Brussels with the Spanish pianist Eduardo del Pueyo. From him she acquired her profound knowledge of Spanish piano music which was honoured by a special prize for Interpretation of Spanish Music at the Festival of Santander in 1980. Having already been awarded prizes in international piano competitions, in 1976 she went on to win the Premio Jaén in 1976 and the Viña del Mar Prize in Chile in 1978.

Michiko Tsuda has lived in Switzerland since 1980 and continues to give concerts worldwide. She frequently performs with well-known orchestras in Europe, Japan and North and South America and has also given many recitals. Her Tokyo Cycle is a series of recitals which have enchanted her audiences in Tokyo. In 2001 Michiko Tsuda initiated her own festival concert entitled: MTMT (Michiko Tsuda Musik Treffen/Meet the Music of Michiko Tsuda) in the Kleiner Tonhalle Saal (the small concert hall) in Zurich. Her repertoire ranges from Bach to contemporary composers and includes numerous little-known works. She is the principal soloist of the Zurich Symphony Orchestra.

Her CD recordings appear under the "Cyprès" label. Her outstanding technique, a method developed by Franz Liszt and systemised by Marie Jaël, produces a controlled touch which lead to a brilliant and exceptional transparency of sound and a tremendous strength that is always delicately mastered.



Felix Broede / DG



Kristyan Zimerman, la excelencia y la perfección en estado puro.



Jurado 2026

Maria Zisi

Vocal

Maria Zisi nació en Grecia. A la edad de 14 años ingresó en la Escuela Superior de Música de Munich para estudiar con Karl-Hermann Mrongovius y Begoña Uriarte. Finalizó sus estudios con el diploma de Meisterklasse.

De 2001 a 2003 estudió con Joaquín Soriano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Participó en varios cursos de perfeccionamiento con profesores como: Alexis Weissenberg (premio para el mejor participante del curso), Cecile Ousset, Maria Tipo, Paul Badura-Skoda, Nikolai Petrov y Jean-François Heisser. Ha obtenido becas de las fundaciones “Onassis”, “I.K.Y” y “Amigos de la Musica” de Grecia y de la “Chopin Gesellschaft Hannover” en Alemania.

En 1994 ganó el primer premio del Concurso “Jugend Musiziert” en Alemania. Asimismo, en el año 2000, el primer premio en los Concursos Internacionales de Jaén y Ferrol y (en ambos concursos) el premio para la mejor interpretación de música española. En 2002 fue galardonada en el Concurso Internacional de Piano “José Iturbi” con el gran premio, el premio para la mejor interpretación de música española y el premio para la mejor interpretación de un Concierto de Beethoven.

Ha actuado como solista con la Joven Orquesta de Baviera, con la Orquesta Sinfónica de Bayonne, la Orquesta Sinfónica de Bad Reichenhall, la Orquesta Sinfónica Nacional de Thesaloniki en Grecia, con la Orquesta de Valencia, con la Deutsches Kammerorchester en la Philharmonie de Berlín y con la Orquesta de la Ópera Cómica de Berlín en el Festival de Atenas, en el Teatro Herodion. En 2019 participó como solista en el proyecto de la refundación de la Orquesta de Cámara de Canarias en el Teatro Guimerá en Santa Cruz de Tenerife.

Ha realizado giras de recitales en Alemania y Japón, invitada de la firma Kawai. Ha actuado en el Palau de la Música de Valencia, en el Gasteig de Munich (recital con retransmisión en directo por la Radio de Baviera), en la Fundación Juan March en Madrid, en Suiza (invitada como primer premio del curso de Alexis Weissenberg), en la Real Academia de España en Roma, en Austria y en Turquía. Ha hecho producciones para los archivos de la Radio de Baviera (BR4) y para la Radio Nacional de España y en 2004 se editó su primer CD con Goyescas de Granados.

Reside en España y, actualmente, tras haber superado las oposiciones a Cátedra de Piano, imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Navarra en Pamplona.

Maria Zisi

Vocal

Maria Zisi was born in Greece. At the age of 14 she entered the Munich High School of Music to study with Karl-Hermann Mrongovius and Begoña Uriarte. She finished her studies with the Meisterklasse diploma.

From 2001 to 2003 she studied with Joaquín Soriano at the Superior Conservatory of Music in Madrid. She participated in several improvement courses with professors such as: Alexis Weissenberg (award for the best course participant), Cecile Ousset, Maria Tipo, Paul Badura Scoda, Nikolai Petrov and Jean-François Heisser. She has obtained scholarships by the "Onassis", "IKY" and "Friends of Music" foundations in Greece and by the "Chopin Gesellschaft Hannover" in Germany.

In 1994 she won the 1st prize in "Jugend musiziert" Competition in Germany. Likewise, in the year 2000, the 1st prize in the International Competitions of Jaén and Ferrol and (in both competitions) the prize for the best performer of Spanish music. In 2002 she was awarded the Grand Prize at the "José Iturbi" International Piano Competition, the prize for the best performer of Spanish music and the prize for the best performer of a Beethoven Concerto.

She has performed as a soloist with the Young Bavarian Orchestra, with Bayonne Symphony Orchestra, the Bad Reichenhall, Thesaloniki National Symphony Orchestra in Greece, with Valencia Orchestra, Deutsches Kammerorchester at the Berlin Philharmonie and with Berlin Comic Opera Orchestra at the Athens Festival at the Herodion Theater. In 2019 she participated as a soloist in the project for the refoundation of Orquesta de Cámara de Canarias at Teatro Guimerá in Santa Cruz de Tenerife.

She has made recital and tours in Germany and Japan, a guest of the Kawai firm. She has performed at the Palau de la Música in Valencia, at the Gasteig in Munich (a recital broadcast live on Radio Bavaria), at Juan March Foundation in Madrid, Switzerland (invited as first prize in the Alexis Weissenberg course), at the Royal Academy of Spain in Rome, in Austria and Turkey. She has made productions for the archives of Radio de Baviera (BR4) and for Radio Nacional de España and in 2004 his first CD was released with Granados' Goyescas.

She lives in Spain and currently, after having passed the opposition for the Piano Chair, teaches at the High Conservatory of Music of Navarra, Pamplona.



© Felix Broede



Igor Levit representa una nueva generación que afronta otros repertorios, pero siempre basados en la gran historia del instrumento.



Jurado 2026

Ernesto Rocío Blanco

Secretario

Pianista español. Profesor del Conservatorio Superior de Música de Jaén. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife con María Isabel Pérez Canino y Amparo Barrera, continuándolos en Sevilla con Ramón Coll y posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el Catedrático Guillermo González y su auxiliar Consuelo Mejías, obteniendo el título Superior de Piano con sobresaliente y Mención Honorífica.

Está en posesión del Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar y Didácticas Especiales, programa de Doctorado de "Innovación curricular, tecnológica e institucional" de la U.N.E.D.

Ha participado en diferentes Cursos Internacionales de Interpretación Pianística impartidos por Vlado Perlemuter, Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro, Esteban Sánchez, José Francisco Alonso etc.

Imparte habitualmente cursos de Perfeccionamiento Pianístico, entre los que cabe destacar los Cursos Internacionales "Manuel de Falla" de Granada, Ciclos de Perfeccionamiento Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén, Cursos de verano organizados por la Universidad de Murcia, Cursos de Interpretación "Ciudad de Jámilena", Cursos de Perfeccionamiento del Conservatorio Profesional de Úbeda y del Conservatorio Profesional de Murcia, entre otros.

Ha dado recitales como solista y en grupos de cámara en diferentes ciudades españolas y europeas. Es miembro del Ensemble de Cámara de Jaén (ENCAJA). De él ha destacado la crítica su sensibilidad y técnica: "Ernesto Rocío obtiene bellas sonoridades del instrumento, a través de un mecanismo seguro y claro" (El Mundo).

Ha sido Profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1996 se traslada a Jaén, siendo profesor y vicedirector en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén y en la actualidad profesor en el Conservatorio Superior de Música de Jaén.

Desde 1997, es miembro de la Comisión Asesora del Concurso Internacional de Piano Premio Jaén.

Ernesto Rocío Blanco

Secretary

Pianist and Professor of the High Conservatory of Music of Jaén. Began his studies of music at the Conservatory Santa Cruz in Tenerife with Maria Isabel Pérez Canino and Amparo Barrera and proceeded in Seville with Ramón Coll. Continued later at the Royal High Conservatory of Music of Madrid with Professor Guillermo González and his assistant Consuelo Mejías, where he obtained the Advanced Degree in Piano, graduated with the highest qualification and Honourable Mention.

Obtained the Diploma of Advanced Studies (D.E.A.) in the Department of Didactics and School Organization and Special Didactic, within the Doctoral Program of "curricular, technological and institutional Innovations" of the National Distance Education University (U.N.E.D.).

He has participated in several International Courses for Piano Interpretation taught by Vlado Perlemuter, Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro, Esteban Sánchez, José Francisco Alonso etc.

Ernesto Rocío regularly teaches master classes, highlighting among them the International Courses "Manuel de Falla" of Granada, Cycles of Musical Improvement at the Conservatory of Music of Jaén, Summer Courses at the University of Murcia, Courses of Musical Interpretation "City of Jamilena", Courses of Musical Improvement at the Conservatory of Úbeda and the Conservatory of Murcia, among others.

He has performed as soloist and as a member of chamber music groups in several Spanish and European cities. He is a member of the Chamber Ensemble of Jaén (ENCAJA). The specialised media has emphasized his sensitivity and technique: "Ernesto Rocío obtains beautiful sonorities of the instrument, through a sure and clear mechanism" (El Mundo/ Newspaper).

He has been Piano Professor at the High Conservatory of Music of Madrid. In 1996 he moved to Jaén, being Professor and Vice-Director at the Conservatory of Music of Jaén and currently he is Professor at the High Conservatory of Music of Jaén.

Since 1997, he is a member of the Assessing Committee of the International Piano Competition Prize "Jaén".



© Getty - Brill/ulstein bild



Andrés Schiff hace que Bach pertenezca al piano moderno tanto como pueden serlo Chopin o Liszt.

Compositor obra de encargo 2026



Alberto Carretero

Con una formación poliédrica en Composición, Musicología, Piano, Ingeniería Informática y Periodismo, es Doctor en Artes con Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis sobre composición bio-inspirada e inteligencia artificial. Formado con maestros como Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José María Sánchez-Verdú, José Manuel López López o Mauricio Sotelo, ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, destacando el reconocimiento con la Beca Leonardo de la Fundación BBVA en dos ocasiones.

Su música se ha interpretado en salas como el Carnegie Hall y National Opera Center (Nueva York), Centro Pompidou (París), Auditorio Nacional de Música y Museo Reina Sofía (Madrid), Espacio Turina y Teatro de la Maestranza (Sevilla), Festival Wien Modern (Viena), Festival Musica (Estrasburgo), Bienal de Venecia, Asian Saxophone Conference (Taiwan), Ran Baron Hall (Tel Aviv), Festival Prisms (Arizona), etc. Ha trabajado con Klangforum Wien, Musikfabrik, Ensemble Recherche, PHACE, Ensemble Intercontemporain, IRCAM, SWR ExperimentalStudio, ROSS, Orquesta SWR de Stuttgart, Trío Arbós, PluralEnsemble, Neopercusión, Zahir Ensemble, Taller Sonoro, OCNOS, CODICE, etc.

Recientemente ha estrenado tres títulos de ópera: *Renacer* (vídeo-ópera), *La Bella Susona* (ópera de gran formato) y *Poeta en Nueva York* (ópera de cámara). Habitualmente, su música traza puentes con otras artes escénicas y visuales, así como las tecnologías.

Es autor de varios libros y artículos de investigación sobre composición, análisis y tecnología musical, así como asiduo profesor invitado en conferencias, congresos, seminarios y clases magistrales. Ha enseñado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y actualmente es catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

Entre sus próximos proyectos destaca el estreno en la temporada 2026/2027 de un concierto para piano y orquesta por parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Juan Carlos Garvayo, pianista del Trío Arbós (Premio Nacional de Música), bajo la batuta de la maestra Shiyeon Sung.

<https://albertocarretero.com/>

Alberto Carretero

With a polyhedral background in Composition, Musicology, Piano, Computer Engineering and Journalism, he holds a Doctorate in Arts with an Extraordinary Doctorate Prize for his thesis on bio-inspired composition and artificial intelligence. Formed with masters such as Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José María Sánchez-Verdú, José Manuel López López and Mauricio Sotelo, he has received numerous national and international awards, including recognition with the BBVA Foundation's Leonardo Scholarship on two occasions.

His music has been performed in venues such as Carnegie Hall and the National Opera Center (New York), Centre Pompidou (Paris), Auditorio Nacional de Música and Museo Reina Sofía (Madrid), Espacio Turina and Teatro de la Maestranza (Seville), Wien Modern Festival (Vienna), Musica Festival (Strasbourg), Venice Biennale, Asian Saxophone Conference (Taiwan), Ran Baron Hall (Tel Aviv), Prisms Festival (Arizona), etc.

He has worked with Klangforum Wien, Musikfabrik, Ensemble Recherche, PHACE, Ensemble Intercontemporain, IRCAM, SWR ExperimentalStudio, ROSS, SWR Orchestra Stuttgart, Trio Arbós, PluralEnsemble, Neopercusión, Zahir Ensemble, Taller Sonoro, OCNOS, CODICE, etc.

He has recently premiered three opera titles: *Renacer* (video-opera), *La Bella Susona* (large-scale opera) and *Poeta en Nueva York* (chamber opera). His music regularly builds bridges with other performing and visual arts, as well as technologies.

He is the author of several books and research articles on composition, analysis and music technology, as well as a regular guest lecturer at conferences, congresses, seminars and master classes.

He has taught at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid and is currently Professor of Composition at the Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" in Seville.

His upcoming projects include the premiere in the 2026/2027 season of a concerto for piano and orchestra by the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla and Juan Carlos Garvayo, pianist of the Trío Arbós (National Music Prize), under the baton of the conductor Shiyoon Sung.



© Marco Borggreve.



Acclamado en sus interpretaciones de la música francesa, Pierre Laurent-Aimard es uno de los grandes intérpretes de Messiaen.

Cuarteto Cosmos

Bernat Prat - violín

Helena Satué - violín

Lara Fernández - viola

Oriol Prat - violonchelo

Nacido en Barcelona en 2014, el Cuarteto Cosmos se ha consolidado como uno de los cuartetos de cuerda más atractivos del panorama musical actual. Sus interpretaciones, que abarcan música desde el siglo XVIII hasta la más actual, son recibidas con elogios por la crítica y definidas como honestas, elegantes, expresivas y cautivadoras.

El cuarteto ha realizado su formación en la "European Chamber Music Academy" (ECMA), dirigida por los tutores Hatto Beyerle y Johannes Meissl, y en la Universidad de Hannover con el profesor Oliver Wille, además de recibir clases y consejos de profesores como Rainer Schmidt, Alfred Brendel, Jonathan Brown, Patrick Jüdt, Alasdair Tait, Krzysztof Chorzelski y David Watkin, entre otros.

Desde sus inicios la formación ha obtenido un amplio reconocimiento con el primer premio en el concurso "Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018" de Heidelberg, el primer premio en el Concurso de Música de Cámara BBVA Montserrat Alavedra 2018, así como los terceros premios en el "Jospeh Joachim International Chamber Music Competition 2019" de Weimar y el "Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015" de Copenhague.

Desde la temporada 2021-22 hasta la 2023-24 son grupo residente en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, con un ciclo de 8 conciertos dedicados a Robert Schumann, Johannes Brahms y Anton Webber.

El grupo participa regularmente en los festivales, ciclos y auditorios más importantes del territorio, como la Bienal de Cuartetos de Barcelona organizada por el Quartet Casals y el Auditorio de Barcelona, el Liceo de Cámara XXI en el Auditorio Nacional de Madrid organizado por el CNDM, Festival de Granada, la Schubertiada de Vilabertran, Ibercamera Girona en el Auditorio de Girona, Círculo de Cámara en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Festival de Peralada, Festival Bal y Gay en Galicia, Festival Otoño Musical Soriano en Soria, Quincena Musical de Donostia, Festival de Torroella de Montgrí, Ciclo de Música de Cámara Espacio Turina de Sevilla o el Festival Atrium Musicae de Cáceres, entre otros.

A nivel internacional han sido invitados al "Wigmore Hall" de Londres, al "Streichquartettfest" de Heidelberg, a la "Philharmonie" de París, a "Palais des Beaux Arts" de Bruselas, al "Konzerthaus" de Berlín, a la SWR de Colonia, al Festival Musik Plus de Innsbruck, al "Gente Festival van Vlaanderen" en Bélgica, al "East Neuk Festival" en Escocia y al Festival MUSIC4L-MENTE de Portugal.

Su interés, compromiso y curiosidad por la música contemporánea ha llevado al cuarteto a estrenar e incluir en su repertorio habitual música de compositores como Raquel García-Tomás, Joan Magrané, Octavi Rumbau, Mauricio Sotelo, Benet Casablanca, Jörg Widmann, Bernat Vivancos, Manuel Rodríguez Valenzuela, Montserrat Lladó, Sky Macklay y Yair Klartag, entre otros, y a formar parte de ciclos como el Sampler Series en el Auditorio de Barcelona, el Series 20/21 en Madrid (CNDM) o el ciclo "Out -Side" en Barcelona.

Entre sus colaboraciones destacan los pianistas Alexei Volodin, Juan Pérez Floristán y Varvara Nepomnyashchaya; el Cuarteto Quiroga, los violonchelistas Lluís Claret, Arnau Tomàs, Fernando Arias y Erica Wise, así como el violista Jonathan Brown, el clarinetista Miquel Ramos, la soprano Katharina Konradi y el barítono Konstantin Krimmel.

En mayo de 2019 publicaron su primer registro discográfico con el sello Seed Music, que incluye obras de Haydn, Brahms y Raquel García-Tomás. En 2023, también con Seed Music, publican el segundo álbum con obras de Beethoven, Brahms y Octavi Rumbau, y en 2024 con un tercer registro, completando la grabación de la integral para Cuartetos de cuerda de Brahms.

El cuarteto toca con instrumentos contruidos exprofeso por el prestigioso luthier barcelonés David Bagué.

· "Un cuarteto a seguir muy de cerca" (Luís Gago, El País)

· "He aquí una formación con una aproximación y un sonido personal que merece cada instante de atención" (Alfred Brendel)

www.cosmosquartet.com

Cosmos Quartet

Bernat Prat - violín

Helena Satué - violín

Lara Fernández - viola

Oriol Prat - cello

Nacido en Barcelona en 2014, el Cuarteto Cosmos se ha consolidado como uno de los cuartetos de cuerda más atractivos del panorama musical actual. Sus interpretaciones, que abarcan música desde el siglo XVIII hasta la más actual, son recibidas con elogios por la crítica y definidas como honestas, elegantes, expresivas y cautivadoras.

El cuarteto ha realizado su formación en la "European Chamber Music Academy" (ECMA), dirigida por los tutores Hatto Beyerle y Johannes Meissl, y en la Universidad de Hannover con el profesor Oliver Wille, además de recibir clases y consejos de profesores como Rainer Schmidt, Alfred Brendel, Jonathan Brown, Patrick Jüdt, Alasdair Tait, Krzysztof Chorzelski y David Watkin, entre otros.

Desde sus inicios la formación ha obtenido un amplio reconocimiento con el primer premio en el concurso "Irene Steels-Wising Foundation Competition 2018" de Heidelberg, el primer premio en el Concurso de Música de Cámara BBVA Montserrat Alavedra 2018, así como los terceros premios en el "Joseph Joachim International Chamber Music Competition 2019" de Weimar y el "Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015" de Copenhague.

Desde la temporada 2021-22 hasta la 2023-24 son grupo residente en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, con un ciclo de 8 conciertos dedicados a Robert Schumann, Johannes Brahms y Anton Webern.

El grupo participa regularmente en los festivales, ciclos y auditorios más importantes del territorio, como la Bienal de Cuartetos de Barcelona organizada por el Quartet Casals y el Auditorio de Barcelona, el Liceo de Cámara XXI en el Auditorio Nacional de Madrid organizado por el CNDM, Festival de Granada, la Schubertiada de Vilabertran, Ibercamera Girona en el Auditorio de Girona, Círculo de Cámara en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Festival de Peralada, Festival Bal y Gay en Galicia, Festival Otoño Musical Soriano en Soria, Quincena Musical de Donostia, Festival de Torroella de Montgrí, Ciclo de Música de Cámara Espacio Turina de Sevilla o el Festival Atrium Musicae de Cáceres, entre otros.

A nivel internacional han sido invitados al "Wigmore Hall" de Londres, al "Streichquartettfest" de Heidelberg, a la "Philharmonie" de París, a "Palais des Beaux Arts" de Bruselas, al "Konzerthaus" de Berlín, a la SWR de Colonia, al Festival Musik Plus de Innsbruck, al "Gente Festival van Vlaanderen" en Bélgica, al "East Neuk Festival" en Escocia y al Festival MUSIC4L-MENTE de Portugal.

Su interés, compromiso y curiosidad por la música contemporánea ha llevado al cuarteto a estrenar e incluir en su repertorio habitual música de compositores como Raquel García-Tomás, Joan Magrané, Octavi Rumbau, Mauricio Sotelo, Benet Casablanca, Jörg Widmann, Bernat Vivanco, Manuel Rodríguez Valenzuela, Montserrat Lladó, Sky Macklay y Yair Klartag, entre otros, y a formar parte de ciclos como el Sampler Series en el Auditorio de Barcelona, el Series 20/21 en Madrid (CNDM) o el ciclo "Out -Side" en Barcelona.

Entre sus colaboraciones destacan los pianistas Alexei Volodin, Juan Pérez Floristán y Varvara Nepomnyashchaya; el Cuarteto Quiroga, los violonchelistas Lluís Claret, Arnau Tomàs, Fernando Arias y Erica Wise, así como el violista Jonathan Brown, el clarinetista Miquel Ramos, la soprano Katharina Konradi y el barítono Konstantin Krimmel.

En mayo de 2019 publicaron su primer registro discográfico con el sello Seed Music, que incluye obras de Haydn, Brahms y Raquel García-Tomás. En 2023, también con Seed Music, publican el segundo álbum con obras de Beethoven, Brahms y Octavi Rumbau, y en 2024 con un tercer registro, completando la grabación de la integral para Cuartetos de cuerda de Brahms.

El cuarteto toca con instrumentos construidos exprofeso por el prestigioso luthier barcelonés David Bagué.


· "Un cuarteto a seguir muy de cerca" (Luís Gago, El País)

· "He aquí una formación con una aproximación y un sonido personal que merece cada instante de atención" (Alfred Brendel)


www.cosmosquartet.com






 Durante una visita al archivo histórico de Úbeda, Guillermo González con Claudio Prieto, compositor de *Jaén 2008*, la obra obligada de 2008, junto a Zulema de la Cruz y Marcelino Sánchez, entre otros.




 En la presentación de la obra obligada y encuentro con el compositor Alejandro Román, que compuso *Gaiena* para la edición de 2014, sentado al piano, junto a Pedro Jiménez Cavallé, Antonia Olivares y Zulema de la Cruz.



 Juan Manuel Ruiz, compositor de *Almenara*, la obra obligada de 2013, posa antes de la presentación de la obra obligada y encuentro con el compositor, en la Real Sociedad Económica de Amigos del País.



 Compositor y pianista, Josué Bonín de Góngora compuso *Fantasia Jiennense* como obra obligada para la 59 edición, del año 2017.

Orquesta Filarmónica de Málaga



Salvador Vázquez

Director

Reconocido como uno de los artistas más vibrantes y carismáticos de la nueva generación de directores de orquesta en España, con un especial entusiasmo por la ópera.

La crítica ha dicho:

“La batuta de Salvador Vázquez, llena de agilidad, brillantez y romanticismo (como lo requiere esta obra) supo capitanear con gran complicidad a una OFM llena de expresividad, color, timbre y perfecto empaste sonoro...” (Verónica G. Prior. Revista RITMO, sobre Mahler *Sinfonía n. 1*).

“El ejercicio orquestal (...) se situó en los términos de versión de absoluta referencia no sólo por la especial iluminación de los profesores (...) sino también por ese momento único que es ser testigo de la madurez artística de un músico tan completo en el podio como es la batuta del maestro Salvador Vázquez.” (Alejandro Fernández, La Opinión de Málaga sobre Mahler *Sinfonía n. 1*).

Músico galardonado, en 2015 recibió el Premio ‘Ciudad de Málaga’ a la mejor labor musical. En 2016 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba. También fue finalista en la 56ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, elegido entre 270 candidatos de todo el mundo.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Filarmonica Nationala Serguei Lunchevichi (Moldavia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil).

Ha sido director titular del Coro de Ópera de Málaga y actualmente es director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA). Además, también ha sido director asistente en la Orquesta Académica de la Fundación Barenboim – Said, Orquesta Joven de Extremadura y Orquesta de Extremadura.

Ha colaborado con cantantes y solistas de la talla de Anna Fedorova, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Vadym Kholodenko, Daniel Ciobanu, Ainhoa Arteta, entre muchos otros, Vázquez ha demostrado su versatilidad y calidad interpretativa en diferentes ámbitos.

Compromisos recientes incluyen su debut en el Teatro de la Zarzuela dirigiendo la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Además, estuvo al frente de la Oscyl y de la Orquesta de Córdoba, interpretando la integral de conciertos para piano de Rachmaninov, realizando un maratón conmemorativo por el 150 aniversario del compositor. Este éxito se suma a sus compromisos internacionales en Brasil, Países Bajos o Rumania, consolidando su presencia internacional.

En 2024 fue designado nuevo director titular de la Orquesta de Córdoba.

Málaga Philharmonic Orchestra



Salvador Vázquez

Conductor

Born in Málaga in 1986, the young Spanish conductor Salvador Vázquez has established himself as one of the most vibrant and charismatic artists of the new generation of conductors in Spain, with a special enthusiasm for the opera. The specialized press said:

"The baton of Salvador Vázquez, full of agility, brilliance and romanticism (as this work requires) was able to command with great complicity an OFM full of expressiveness, color, timbre and perfect sound filling..." (RITMO Magazine)

"The orchestral work (...) was placed in the terms of an absolute reference version not only for the special inspiration of the musicians (...) but also for that unique moment that is to witness the artistic maturity of a musician as complete on the podium as is the master Salvador Vázquez." (LA OPINIÓN. Magazine)

Award-winning musician, in 2015 he won the "Ciudad de Malaga" Award, for his outstanding musical achievements, and in 2016 he was awarded First Prize at the Cordoba International Conducting Competition. He was finalist at the 56th Besançon Competition, chosen out of 270 candidates from around the world.

He has conducted orchestras such as Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Filarmonica Nationala Serguei Lunchevichi (Moldavia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia or the Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil).

He was chief conductor of the Coro de Ópera de Málaga (2012-2021), and artistic director of the Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA). Salvador has also been assistant conductor of the Academy Orchestra of the Barenboim-Said Foundation, Orquesta Joven de Extremadura and Orquesta de Extremadura.

He was assistant conductor of maestros Pablo González, Anu Tali, Domingo Hindoyan, Manuel Hernandez-Silva, Jordi Bernàcer... He has also collaborated with outstanding conductors and soloists, such as Miguel Romea, Miquel Ortega, Martín-Jaime, Octav Calleya, Jorma Panula, Carlos Aransay, Sandra Ferrández, Channa Malkin, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Conrado Moya, Rubén Amoretti, Vadym Kholodenko, Damián del Castillo, Mariola Cantarero, Marina Pardo, Beatriz Díaz, Luis Cansino, Juan Antonio Sanabria, Ismael Jordi, José Antonio López, Berna Perles, Carol García, Lidia Vinyes, Joan Martín Royo, Juan Sancho, etc.

In 2024 he has been appointed new principal conductor of the Córdoba Orchestra.

Orquesta Filarmónica de Málaga

Málaga Philharmonic Orchestra

Ayuntamiento de Málaga / Junta de Andalucía
Director titular y artístico: José María Moreno

Ayuntamiento de Málaga / Junta de Andalucía
Principal Conductor and Artistic Director: José María Moreno



ofm

orquesta filarmónica máLAGA

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos Ciclos de Música de Cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo "La Filarmónica frente al mar", especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el "Premio Málaga" a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.

La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores "Amigos de Málaga" y la Asociación Amigos de la OFM en reconocimiento a su XXV Aniversario.

En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.

Es Orquesta Residente del Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" y del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia de La Herradura, Almuñécar, Granada.

La Junta de Andalucía le ha concedido la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.

<http://orquestafilarmonicademalaga.com>

The Malaga Philharmonic Orchestra gave its inaugural concert on the 14th February 1991. Throughout all these years it has maintained the commitment to offer the city quality music along with the best conductors and soloists on the national and international scene.

On the orchestra's programme we find the main works in the international repertory featuring alongside other more challenging works, not forgetting the first performances of new pieces, all of which constitutes a constant and complex balance between the familiar and fully accepted and the new. In charge of the Orchestra, and of the project encompassing it, six principal conductors have left their personal mark: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer and Manuel Hernández Silva.

The list of guest conductors includes Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Rafael Frühbeck de Burgos, and Krzysztof Penderecki, among others.

Equally, the orchestra has been privileged to collaborate with soloists of great distinction, among them Alicia de Larrocha, Boris Belkin, Alfredo Kraus, Joaquin Achúcarro, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta and Carlos Alvarez.

The Malaga Philharmonic Orchestra is the resident Orchestra in Jaén International Piano Competition.



© Van Cliburn Foundation.



El norteamericano Van Cliburn, primero en actuar en Moscú durante la guerra fría, rodeado de sonrientes admiradoras.

Orquestas y Directores

participantes en el Concurso Internacional de Piano Premio "Jaén"

- 1999 ● Orquesta de Córdoba
Director: Carlos Riazuelo
- 2000 ● Orquesta de Córdoba
Director: José Gómez
- 2001 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Jan Caeyers
- 2002 ● Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid
Director: Enrique García Asensio
- 2003 ● Orquesta Filarmónica de Málaga
Director: Miguel Ortega
- 2004 ● Orquesta de Córdoba
Director: José Gómez
- 2005 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Josep Caballé-Domènech
- 2006 ● Orquesta de Córdoba
Director: Manuel Hernández Silva
- 2007 ● Orquesta de Córdoba
Director: José Gómez
- 2008 ● Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Director: Juan Luis Pérez
- 2009 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Douglas Bostock
- 2010 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Guillermo García Calvo
- 2011 ● Orquesta Ciudad de Granada
Directora: Stamatia Karampini
- 2012 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2013 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2014 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann

- 2015 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2016 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2017 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2018 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2019 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2021 ● Orquesta Filarmónica de Málaga
Director: Salvador Vázquez
- 2022 ● Orquesta Filarmónica de Málaga
Director: Salvador Vázquez
- 2023 ● Orquesta Filarmónica de Málaga
Director: Carlos Checa
- 2024 ● Orquesta Filarmónica de Málaga
Director: Salvador Vázquez
- 2025 ● Orquesta Filarmónica de Málaga
Director: Salvador Vázquez
- 2026 ● Orquesta Filarmónica de Málaga
Director: Salvador Vázquez



© Gregor Knuen-Belasi.



Grigory Sokolov, gran heredero de la mejor tradición rusa.

Premios

Primer Premio

- Patrocinado por la Diputación Provincial de Jaén: Medalla de oro, Diploma y 20.000 euros.
- Gira de cinco conciertos, tres de ellos patrocinados por: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén; Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”, Úbeda y Orquesta Filarmónica de Málaga en el Ciclo de Cámara del Museo Picasso de Málaga. Los conciertos restantes a determinar lugar y fecha de celebración.

Segundo Premio

Patrocinado por UNED Jaén, Diploma y 12.000 euros.

Tercer Premio

Patrocinado por Fundación Unicaja, Diploma y 10.000 euros.

Premios Especiales

Premio “Música de Cámara”

Al mejor intérprete en la prueba de cámara con el Cuarteto Cosmos.

Patrocinado por la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja): Diploma y 8.000 euros.

Premio “Música Romántica”

Al mejor intérprete de música romántica incluida en la tercera prueba.

Patrocinado por la Universidad de Jaén: Diploma y 8.000 euros.

Premio “Rosa Sabater”

Al mejor intérprete de música española incluida en la segunda prueba.

Patrocinado por el Ayuntamiento de Jaén: Diploma, un concierto organizado y patrocinado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País y 6.000 euros.

Premio “Música Contemporánea”

Al mejor intérprete de la obra de encargo, “Tres morillas m’enamoran”, de Alberto Carretero.

Patrocinado por el Ministerio de Cultura: Diploma y 6.000 euros.

Premio del Público

Escultura de bronce. Sin dotación económica. Se otorgará por votación entre el público asistente a la prueba final.

Awards

First Prize

- Sponsored by Diputación Provincial de Jaén: Gold Medal, Diploma and 20.000 euros.
- A tour of five concerts, three of them sponsored by: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, International Festival of Music and Dance “Ciudad de Úbeda” in Úbeda and the Málaga Philharmonic Orchestra in the Chamber Cycle of Picasso Museum from Málaga. The remaining concerts, its location and dates are still to determinate.

Second Prize

Sponsored by UNED Jaén: Diploma and 12.000 euros.

Third Prize

Sponsored by the Fundación Unicaja: Diploma and 10.000 euros.

Special Prizes

“Chamber Music” Prize

To the best performer in chamber music round with Cosmos Quartet.

Sponsored UNIR (Universidad Internacional de La Rioja): Diploma and 8.000 euros.

“Romantic Music” Prize

To the best performer of Romantic music include in the third round

Sponsored by Jaén University: Diploma and 8.000 euros.

“Rosa Sabater” Prize

To the best performer of Spanish music include in the second round.

Sponsored by the Mayor of Jaén: Diploma, a concert sponsored by the Real Sociedad Económica de Amigos del País and 6.000 euros.

“Contemporary Music” Prize

To the best performer of the commissioned work “Tres morillas m'enamoran”, by Alberto Carretero.

Sponsored by the Culture Ministry of Spanish Government: Diploma and 6.000 euros.

“Audience Prize”

By audience voting during the final performance. Bronze Sculpture, without prize money.

Programa general

Día 9 de abril

A las 18.00 horas, sorteo para el orden de actuación de los concursantes en el Teatro "Infanta Leonor" (C / Molino de la Condesa, s/n).

A las 20.00 horas, concierto inaugural de Javier Perianes en el Teatro "Infanta Leonor".

Días 10, 11 y 12 de abril

Desarrollo de la Primera Prueba. Teatro "Infanta Leonor". Horario mañana y tarde.

Día 12 de abril

"Encuentro con el compositor", con Alberto Carretero, compositor de "Tres morillas m'enamoran" (obra de encargo para la 67 edición).

20.30 horas, Teatro "Infanta Leonor" (Sala B).

Días 13 y 14 de abril

Desarrollo de la Segunda Prueba. Teatro "Infanta Leonor". Horario mañana y tarde.

Días 15 y 16 abril

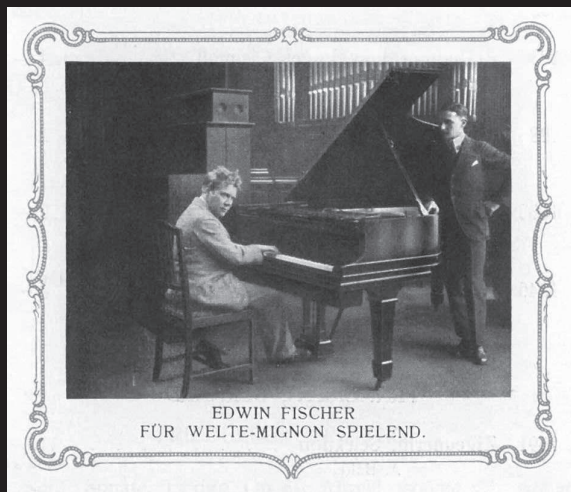
Desarrollo de la Tercera Prueba y Prueba de Música de Cámara con el Cuarteto Cosmos. Teatro "Infanta Leonor". Horario tarde.

Día 18 de abril

Prueba final con orquesta, con la Orquesta Filarmónica de Málaga dirigida por Salvador Vázquez, a partir de las 18.00 horas en el Teatro "Infanta Leonor". Acto de entrega de premios y clausura.

La tercera prueba y la prueba final con orquesta en vivo a través del canal de YouTube de la Diputación de Jaén:

www.youtube.com/user/diputacionjaen



Edwin Fischer,
en una fotografía
para publicar
Welte-Mignon

General program

April 9

18.00: lot for the order of contestants, "Infanta Leonor" Theatre (Molino de la Condesa w/n Street).
20:00: inaugural concert by Javier Perianes in the "Infanta Leonor" Theatre.

April 10, 11, 12

Development of the First round. "Infanta Leonor" Theatre. Morning and afternoon schedule.

April 12

"Meeting with composer", Alberto Carretero, composer of "Tres morillas m'enamoran" (commissioned work 67 edition).

20:30: "Infanta Leonor" Theatre (Hall B).

April 13, 14

Development of the Second round. "Infanta Leonor" Theatre. Morning and afternoon schedule.

April 15, 16

Development of Third round and Chamber Music Round, with Cosmos Quartet. "Infanta Leonor" Theatre. Afternoon schedule.

April 18

Final Stage with orchestra, with Málaga Philharmonic Orchestra, conducting by Salvador Vázquez, since 18.00, in the "Infanta Leonor" Theatre. Award Ceremony.

The Third Round and the Final Stage live at YouTube channel of Diputación de Jaén:
www.youtube.com/user/diputacionjaen



Al piano George Gershwin, junto, entre otros, a Ginger Rogers y Fred Astaire, en 1937.



Pianistas que han obtenido el Premio “Jaén”

Laureates of the “Jaén” Prize

- 1956 ● **Jacinto Matute Narro** (España) – Primer Premio
- 1957 ● **Begoña Uriarte Pérez** (España) – Primer Premio
Horacio Socías Quesada (España) – Segundo Premio
- 1958 ● **Clotilde Ortiz Rubin de Celis** (España) – Primer Premio
- 1959 ● **Agustín Serrano Mata** (España) – Primer Premio
- 1960 ● **Carlos Santos Ventura** (España) – Primer Premio
María Paula Torrontegui (España) – Segundo Premio
- 1961 ● **Rafael de Solís y Peiró** (España) – Primer Premio
Aida González Monasterio (España) – Segundo Premio
- 1962 ● **Joaquín Parra González** (España) – Primer Premio
María Luisa Villalba González (España) – Segundo Premio
Luis Rego Fernández (España) – Diploma
María Concepción Lebrero Baena (España) – Diploma
- 1963 ● **Mario Monreal Monreal** (España) – Primer Premio
Rafael Orozco Flores (España) – Segundo Premio
María Luisa Cantos Vinuesa (España) – Diploma
Consolación de Castro Gómez (España) – Diploma
Jesús González Alonso (España) – Diploma
Rogelio Rodríguez Gavilanes (España) – Diploma
- 1964 ● **Rafael Orozco Flores** (España) – Primer Premio
María Luisa Montiel Tapia (España) – Diploma
- 1965 ● “Desierto” – Primer Premio
María Fernanda de Lera Sánchez (España) – Segundo Premio
- 1966 ● **Joaquín Soriano Villanueva** (España) – Primer Premio
Gary Kirkpatrick (Estados Unidos) – Segundo Premio
Giuliano Silveri (Italia) – Tercer Premio
- 1967 ● “Desierto” – Primer Premio
Eulalia Solé Olivart (España) – Segundo Premio
María Concepción Lebrero Baena (España) – Tercer Premio
- 1968 ● **Boaz Sharon** (Israel) – Primer Premio
Guillermo González Hernández (España) – Segundo Premio
“Desierto” – Tercer Premio

- 1970 ● **José María Martínez Pinzolas** (España) – Primer Premio
 Josep María Colom Rincón (España) – Segundo Premio
 Jacques Bisciglia (Francia) – Tercer Premio *ex aequo*
 Susana Mugas (Argentina) – Tercer Premio *ex aequo*
 Alain Balageas (Francia) – Tercer Premio *ex aequo*
- 1971 ● **Valentina Díaz Frenot** (Argentina) – Primer Premio
- 1972 ● **Ewa Osinska** (Polonia) – Primer Premio
 Hiroshi Tajika (Japón) – Segundo Premio
 Susan Ann Howes (Inglaterra) – Tercer Premio
- 1973 ● **Marioara Trifán** (Estados Unidos) – Primer Premio *ex aequo*
Elza Kolodin (Polonia) – Primer Premio *ex aequo*
 “Desierto” – Tercer Premio
- 1974 ● **Jean-François Heisser** (Francia) – Primer Premio
 Pierre Reach (Francia) – Segundo Premio
 Mamiko Suda (Japón) – Tercer Premio
- 1975 ● **Boris Bloch** (Rusia) – Primer Premio
 Richard Braun (Alemania) – Segundo Premio
 Hans Joerg Fink (Suiza) – Tercer Premio *ex aequo*
 Janis Vakarelis (Grecia) – Tercer Premio *ex aequo*
- 1976 ● **Michiko Tsuda** (Japón) – Primer Premio & Premio “Hazen”
 Nancy Loo (Inglaterra) – Segundo Premio *ex aequo*
 Gunnar Sama (Noruega) – Segundo Premio *ex aequo*
 “Desierto” – Tercer Premio
- 1977 ● **Josep María Colom Rincón** (España) – Primer Premio
 Yoshimi Fujimura (Japón) – Segundo Premio
 Atsushi Sato (Japón) – Tercer Premio
 Marc Ponthus (Francia) – Premio “Hazen”
- 1978 ● “Desierto” – Primer Premio
 Nana Hamaguchi (Japón) – Segundo Premio *ex aequo*
 Chiyoko Kuroda (Japón) – Segundo Premio *ex aequo* & Premio “Hazen”
 Johannes Bosch (Alemania) – Tercer Premio *ex aequo*
 Luis Vázquez del Fresno (España) – Tercer Premio *ex aequo*
- 1979 ● **John Salmon** (Estados Unidos) – Primer Premio
 Rainer Becker (Alemania) – Segundo Premio
 Michael Korstick (Alemania) – Tercer Premio
 Dan Atanasiu (Rumania) – Premio “Hazen”
- 1980 ● **Emilio Angulo Sánchez** (México) – Primer Premio
 Chisato Ogino (Japón) – Segundo Premio
 “Desierto” – Tercer Premio
 Patrick O’Byrne (Irlanda) – Cuarto Premio *ex aequo* & Premio “Hazen”
 Yasushi Hirose (Japón) – Cuarto Premio *ex aequo*

- 1981 • **Hüseyin Sermet** (Turquía) – Primer Premio
 Dan Atanasiu (Rumania) – Segundo Premio
 Hans-Jürg Strub (Alemania) – Tercer Premio
 Kaoru Kaneko (Japón) – Cuarto Premio *ex aequo* & Premio “Hazen”
 Yumiko Maruyama (Japón) – Cuarto Premio *ex aequo*
- 1982 • **Benedetto Lupo** (Italia) – Primer Premio
 “Desierto” – Segundo Premio
 “Desierto” – Tercer Premio
 Liliane Questel (Haití) – Cuarto Premio *ex aequo*
 Vania Pimentel (Brasil) – Cuarto Premio *ex aequo*
 “Desierto” – Premio “Hazen”
- 1983 • **Akiyoshi Sako** (Japón) – Primer Premio & Premio “Hazen”
 Alain Philippe Amand (Francia) – Segundo Premio
 Jean Marie Cottet (Francia) – Tercer Premio
 Adrian Sims (Inglaterra) – Cuarto Premio
- 1984 • **William Georges Fong** (Gran Bretaña) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 “Desierto” – Segundo Premio
 Diego Cayuelas (España) – Tercer Premio
 Iwan Llewelyn Jones (Inglaterra) – Cuarto Premio
- 1985 • **William Stephenson** (Gran Bretaña) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Nigel Stephen Hill (Gran Bretaña) – Segundo Premio
 “Desierto” – Tercer Premio
 “Desierto” – Cuarto Premio
- 1987 • **Chang-Rok Moon** (España) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Chikako Shibata (Japón) – Segundo Premio
 Catherine Wartelle (Francia) – Tercer Premio
 Albert Guinovart (España) – Cuarto Premio
- 1988 • **André Boainain** (Brasil) – Primer Premio
 Miklos Dalmag (Hungría) – Segundo Premio
 Yuki Takahashi (Japón) – Tercer Premio
 Carole Carniel (Francia) – Cuarto Premio & Premio “Rosa Sabater”
- 1989 • **Martin Zehn** (Alemania) – Primer Premio
 Mariana Gurkova (Bulgaria) – Segundo Premio
 Álvaro Cendoya (España) – Tercer Premio *ex aequo* & Premio “Rosa Sabater”
 Jung-Eun Lee Ahn (Corea del Sur) – Tercer Premio *ex aequo*
 Guido Heinke (Alemania) – Cuarto Premio
- 1991 • **Graham Scott** (Inglaterra) – Primer Premio
 Vessela Pelovska (Bulgaria) – Segundo Premio
 Andreu Riera Gomila (España) – Tercer Premio & Premio “Rosa Sabater”
- 1992 • **Brenno Ambrosini** (Italia) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Naoko Umehara (Japón) – Segundo Premio
 Yumiko Doi (Japón) – Tercer Premio

- 1993 ● **Olivier Cazal** (Francia) – Primer Premio
 Tatiana Ognjanovic (Eslovenia) – Segundo Premio
 Leonel Morales Alonso (Cuba) – Tercer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Sergei Yerokhin (Rusia) – Premio “Música Contemporánea”
- 1994 ● “Desierto” – Primer Premio
 Frédéric Lagarde (Francia) – Segundo Premio & “Música Contemporánea”
 Junko Saito (Japón) – Tercer Premio
 Miguel Ángel Rodríguez Laiz (España) – Premio “Rosa Sabater”
- 1995 ● **Miguel Ituarte** (España) – Primer Premio
 Leonel Morales Alonso (España) – Segundo Premio & Premio “Música Contemporánea”
 Marta Zabaleta (España) – Tercer Premio & Premio “Rosa Sabater”
- 1996 ● **Cristiano Burato** (Italia) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Jan Philip Schulze (Alemania) – Segundo Premio & Premio “Música Contemporánea”
 Yuka Imamine (Japón) – Tercer Premio
- 1997 ● “Desierto” – Primer Premio
 Yuang Sheng (China) – Segundo Premio
 Gustavo Díaz Jerez (España) – Tercer Premio
 Belén González Domonte (España) – Premio “Rosa Sabater”
 Ricardo Martínez Descalzo (España) – Premio “Música Contemporánea”
- 1998 ● **Susumu Aoyagi** (Japón) – Primer Premio
 Igor Kamenz (Alemania) – Segundo Premio
 Manuel Escalante (México) – Tercer Premio & Premio “Música Contemporánea” &
 Premio “Rosa Sabater”
 Nathalie Lanoë (Francia) – Premio XL Aniversario
- 1999 ● **Sergei Tarasov** (Rusia) – Primer Premio
 Alessandra Maria Ammara (Italia) – Segundo Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Michèle Gurdal (Bélgica) – Tercer Premio
 Marianna Chun (Corea del Sur) – Premio “Música Contemporánea”
- 2000 ● **Maria Zisi** (Grecia) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Ieva Panomariovaite (Lituania) – Segundo Premio
 Naoya Seino (Japón) – Tercer Premio & Premio “Música Contemporánea”
- 2001 ● **Javier Perianes Granero** (España) – Primer Premio & Premio “Música
 Contemporánea” & Premio “Rosa Sabater”
 Hwang Sung-Hoon (Corea del Sur) – Segundo Premio
 Ilona Timtchenko (Rusia) – Tercer Premio
- 2002 ● **Anna Vinnitskaya** (Rusia) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Lilian Akopova (Ucrania) – Segundo Premio
 Yaou Xie (China) – Tercer Premio & Premio “Música Contemporánea”
- 2003 ● “Desierto” – Primer Premio
 Laura McDonald (Australia) – Segundo Premio
 Daniel del Pino Gil (España) – Tercer Premio *ex aequo* & Premio “Rosa Sabater”
 Tali Morgulis (Israel) – Tercer Premio *ex aequo*
 Le Liu (China) – Premio “Música Contemporánea”
- 2004 ● **Irina Zahharenkova** (Estonia) – Primer Premio & Premio “Música Contemporánea”
 Domenico Codispoti (Italia) – Segundo Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Mariya Kim (Ucrania) – Tercer Premio

- 2005 • **Ilya Rashkovskiy** (Rusia) – Primer Premio
 Tatiana Chernichka (Rusia) – Segundo Premio
 Masataka Takada (Japón) – Tercer Premio
 José Enrique Bagaría Villazán (España) – Premio “Rosa Sabater”
 Yusuke Kikuchi (Japón) – Premio “Música Contemporánea”
- 2006 • **Inesa Sinkevych** (Israel) – Primer Premio & Premio “Música Contemporánea”
 Chenyin Li (China) – Segundo Premio
 Ju-Eun Lee (Corea del Sur) – Tercer Premio
 Satu Paavola (Finlandia) – Premio “Rosa Sabater”
- 2007 • **Uki Lauri Aleksi Ovaskainen** (Finlandia) – Primer Premio & Premio
 “Música Contemporánea”
 Miao Huang (China) – Segundo Premio
 Tomoaki Yoshida (Japón) – Tercer Premio & Premio “Rosa Sabater”
- 2008 • **Yun Yi Qin** (China) – Primer Premio
 Olga Kozlova (Rusia) – Segundo Premio & Premio “Música Contemporánea”
 Stefan Ciric (Serbia) – Tercer Premio & Premio “Rosa Sabater”
- 2009 • **Antonii Baryshevskiy** (Ucrania) – Primer Premio & Premio “Música
 Contemporánea”
 Shinnosuke Inugai (Japón) – Segundo Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Jingjing Wang (China) – Tercer Premio
- 2010 • **Mladen Colic** (Serbia) – Primer Premio
 Scipione Sangiovanni (Italia) – Segundo Premio & Premio “Música Contemporánea”
 Jae-Kyung Yoo (Corea del Sur) – Tercer Premio
 Katia Michel (España-Suiza) – Premio “Rosa Sabater”
- 2011 • **Marianna Prjevalskaia** (España) – Primer Premio
 Tatiana Dorokhova (Rusia) – Segundo Premio & Premio “Música Contemporánea”
 Viviana Pia Lasaracina (Italia) - Tercer Premio
 Tian Lu (China) – Premio “Rosa Sabater”
- 2012 • **Yutong Sun** (China) – Primer Premio
 Miyeon Lee (Corea del Sur) – Segundo Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Michael Davidov (Israel-España) – Tercer Premio & Premio “Música Contemporánea”
- 2013 • “Desierto” – Primer Premio
 Marcos Raúl Madrigal Soto (Cuba) – Segundo Premio
 Nicolás Namoradze (Georgia-Hungría) – Tercer Premio
 Cristina Lucio-Villegas (España) – Premio “Rosa Sabater”
 Evgeny Starodubtsev (Rusia) – Premio “Música Contemporánea”
- 2014 • **Akihiro Sakiya** (Japón) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Juan Carlos Fernández Nieto (España) – Segundo Premio
 João Miguel Xavier (Portugal) – Tercer Premio
 Jing Fang Tan (China) – Premio “Música Contemporánea”
- 2015 • **Anastasia Rizikov** (Canadá) – Primer Premio, Premio “Rosa Sabater” & Premio
 “Música Contemporánea”
 Alexey Sychev (Rusia) – Segundo Premio
 Dasul Jung (Corea del Sur) – Tercer Premio

- 2016 ● **Alexander Panfilov** (Rusia) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
Soo Jin Cha (Corea del Sur) – Segundo Premio
Denis Zhdanov (Ucrania) – Tercer Premio & Premio “Música Contemporánea”
- 2017 ● **Chun Wang** (China) - Primer Premio
Dmitry Mayboroda (Rusia) - Segundo Premio
Leon Berndorf (Alemania) - Tercer Premio & Premio “Rosa Sabater”
Aurelia Visovan (Rumania) - Premio “Música Contemporánea”
- 2018 ● **Honggi Kim** (Corea del Sur) - Primer Premio, Premio Música de Cámara 60^a edición & Premio “Rosa Sabater”
Jin-Hyeon Lee (Corea del Sur) - Segundo Premio
Jorge Nava Vásquez (España) - Tercer Premio
Shaun Choo (Singapur) - Premio “Música Contemporánea”
- 2019 ● **Alexander Koryakin** (Rusia) - Primer Premio & Premio Música de Cámara
Sun-A Park (Estados Unidos) - Segundo Premio & Premio “Rosa Sabater”
Nicolas Bourdoncle (Francia) - Tercer Premio & Premio “Música Contemporánea”
- 2021 ● **Valentin Malinin** (Rusia) - Primer Premio
Po-Wei Ger (Taiwán) - Segundo Premio & Premio Música de Cámara
Dominic Doutney (Gran Bretaña) - Tercer Premio
Leo de María (España) - Premio “Rosa Sabater”
Aidan Mikdad (Holanda) - Premio “Música Contemporánea”
- 2022 ● **Angel Stanislav Wang** (Estados Unidos) - Primer Premio, Premio Música de Cámara & Premio “Música Contemporánea”
Alberto Ferro (Italia) - Segundo Premio
Yeon-Min Park (Corea del Sur) - Tercer Premio
Samuel Bismut (Francia) - Premio “Rosa Sabater”
- 2023 ● **Jinhyung Park** (Corea del Sur) - Primer Premio & Premio Música de Cámara
Ryusei Horiuchi (Japón) - Segundo Premio
Ivan Basic (Hungría) - Tercer Premio
Saya Ota (Japón) - Premio “Rosa Sabater”
Vitaly Starikov (Israel) - Premio “Música Contemporánea”
- 2024 ● **Jooyeon Ka** (Corea del Sur) - Primer Premio
Roberto Rumenov Iliev (Bulgaria) - Segundo Premio
Deren Wang (China) - Tercer Premio
Alberto Menjón Bohanna (España) - Premio Música de Cámara
Pedro López Salas (España) - Premio “Rosa Sabater”
Kaiwen Zhao (China) - Premio “Música Contemporánea”
- 2025 ● **Zhiquan Wang** (China) - Primer Premio, Premio Música de Cámara & Premio “Rosa Sabater”
Elia Cecino (Italia) - Segundo Premio
Roman Lopatynskyi (Ucrania) - Tercer Premio
Vilhelm Moqvist (Suecia) - Premio “Música Contemporánea”



**PREMIO
JAÉN
PIANO**

Lista de participantes

Contestants List

La 67 edición del Concurso Internacional de Piano Premio Jaén establece un número máximo de 60 participantes, contando inicialmente con un total de 165 inscritos, de los que se seleccionaron 60 (los que figuran en este libro), en base a una preselección.

Estos 165 pianistas inicialmente inscritos representaban a diferentes países del mundo (algunos presentan la doble nacionalidad), por este orden:

Albania (1) / Alemania (4) / Argentina (1) / Australia (3) / Austria (2) / Bélgica (1) / Brasil (2) / Bulgaria (2) / Canadá (2) / China (40) / Corea del Sur (21) / Croacia (1) / Dinamarca (1) / España (10) / Estados Unidos (10) / Francia (9) / Georgia (3) / Gran Bretaña (3) / Grecia (1) / Hong Kong (2) / Israel (1) / Italia (5) / Japón (22) / Malasia (2) / México (1) / Rumania (3) / Rusia (5) / Taiwán (8) / Turquía (2) / Vietnam (1)

**BALLESTRINO MATEOS,
LAURA**
ESPAÑA

CARRÉ, TOM
FRANCIA

CASSIERS, ANAÏS
BÉLGICA - FRANCIA

CATHIGNOL, MATHIS
FRANCIA

CHEN, KUAN-WEI
AUSTRIA

CHEN, LINXI
CHINA

CHEN, YIYANG
CHINA

CHEN, ZHENG
CHINA

CHENG, WANTING
CHINA

FIGIELLA, RUGGIERO
ITALIA

FROLU, KIRA
RUMANÍA

GAO, YANG
CHINA

GARCÍA PÉREZ, GERMÁN
ESPAÑA

GAUTIER, ARTHUR
FRANCIA

GUO, SICHENG
CHINA

HASHINUMA, REI
JAPÓN

HE, JINGYI
CHINA

HERMAN, HARRISON
AUSTRALIA

HỒ, KHÁNH VÂN
VIETNAM

HUANG, HAN
CHINA

IBARAKI, AYUMU
JAPÓN

IGLESIAS LISTA, MIGUEL
ESPAÑA

IZUKA, KENOSUKE
JAPÓN

ISHIKAWA, NANAHO
JAPÓN

ISODA, KONAMI
JAPÓN

KANG, HYELEE
COREA DEL SUR

KANG, JAEHEE
COREA DEL SUR

KATSURAHARA, HIROSHI
JAPÓN

**KEMELMAJER ALÍAS,
ORIANA**
ARGENTINA

KIM, HYEILIM
COREA DEL SUR

KIM, SEUNGHWAN
COREA DEL SUR

KIM, TAE EUN
COREA DEL SUR

KIM, TAEGYU
COREA DEL SUR

KO, JUNSEONG
COREA DEL SUR

LI, YIZHE
CHINA

LIN, PIN-HONG
TAIWÁN

LIN, YAN-CHENG
TAIWÁN

LIN, YONGJIE
CHINA

MAIATSKY, IONAH
FRANCIA

MAO, YIHAO
CHINA

MIKELADZE, SABA
GEORGIA

MOON, JIHEE
COREA DEL SUR

SAKAGUCHI, YU
JAPÓN

SASAKI, RYUSUKE
JAPÓN

SEGAL, ALEXANDRA
ISRAEL

SHIN, HYOJIN
COREA DEL SUR

SIMONI, ALESSANDRO
ITALIA

SONG, HAKYEONG
COREA DEL SUR

SUZUKI, YUSUKE
JAPÓN

WANG, JIE
CHINA

WANG, JIELEI
CHINA

WUN, MAN HO
CHINA

YANG, RU-AN
TAIWÁN

YANG, YUANFAN
GRAN BRETAÑA

YE, ZIFAN
CHINA

YOO, SUNG HO
COREA DEL SUR

YOO, TAEWOONG
COREA DEL SUR

ZENG, FANYU
CHINA

ZHAN, NINGXIN
ESTADOS UNIDOS

ZHANG, JACKY XIAOYU
GRAN BRETAÑA

Harald Hoffmann



Con Lang Lang, en cierta manera el piano ha sustituido al balón en China.



PREMIO JAÉN PIANO



BALLESTRINO MATEOS, Laura

(2000)

España

Realiza sus estudios en el Conservatorio "Rodolfo Halffter" de Móstoles, continuando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Elena Orobio. Completa su formación en la Universidad Alfonso X El Sabio bajo la tutela de Leonel Morales, con quien continúa sus estudios, así como con Leo de María, en la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

Se ha perfeccionado con Galina Eguiazarova, Natalia Trull, Pascal Nemirovsky y Josep Colom, entre otros.

Ha sido galardonada con premios en los internacionales "Antón García Abril", "María Herretero", "Gran Klavier", "Compositores de España" o en Ibiza.

Ha tocado con importantes orquestas de España, bajo la batuta de directores como Sebastián Mariné, Mariusz Smolij, Gabriel Delgado y Chaowen Ting, tocando también en Salzburgo y Estados Unidos. Entre sus próximos compromisos para la temporada actual destaca su debut televisado con la Orquesta Sinfónica RTVE.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 3 en do sostenido mayor BWV 848 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en sol bemol mayor Op. 10 n. 5 / CHOPIN
- 3' *Adagio mesto – Fuga: Allegro con spirito* (movs. 3 y 4 de la Sonata en mi bemol menor Op. 26) (1949) / BARBER

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' Fantasía bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Kreisleriana Op. 16 (*Agitatissimo - Con molta espressione, non troppo presto - Intermezzo I. Molto vivace - Intermezzo II. Poco più mosso - Molto agitato - Lento assai - Vivace assai - Lento assai - Molto presto - Vivace e scherzando*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO
JAÉN
PIANO



CARRÉ, Tom

(1998)

Francia

Comienza sus estudios en la Ecole de Musique de Carcassonne con Martine Laure, prosiguiendo en el Conservatoire de Toulouse con Thierry Huillet y en el Conservatoire Régional de París con David Saudubray, obteniendo el DNSPM y Master en el Conservatoire National Supérieur de París con Denis Pascal, donde obtiene igualmente el "Diplôme d'Artiste Interprète" entre 2024-2026.

Su primer álbum discográfico se publicó en 2023 en el sello Scala Music con obras de Schumann y Ravel. Ha participado en numerosos festivales en Europa (Les Journées Ravel, Festival Piano Folies du Touquet, Festival Ravel, etc.) y ha logrado diversos premios en los internacionales Piano Campus y en el "Léopold Bellan", entre otros concursos.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 20 en la menor BWV 889 (L. II) / BACH
- 2' Estudio n. 3 "Pour les quarts" (*Andantino con moto*) / DEBUSSY
- 3' Marosszéki táncok (Danzas de Marosszek) (versión para piano de 1927) / KODÁLY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 "Appassionata" / BEETHOVEN
- 2' Corpus Christie en Sevilla (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Humoreske en si bemol mayor Op. 20 (*Einfach - Sehr rasch und leicht - Hastig - Einfach und zart - Intermezzo - Innig - Sehr lebhaft - Finale*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en sol mayor / RAVEL



PREMIO JAÉN PIANO



CASSIERS, Anaïs

(1999)

Bélgica - Francia

Entre 2014 y 2018 estudia en el Real Conservatorio de Bruselas con Eliane Reyes, continuando hasta 2021 en la Ingesund Music School Arvika con Julia Mustonen-Dahlkvist. Entre 2018 y 2022 completa su formación en el Instituto Vincenzo Bellini de Catania con Epifanio Comis, alternando de manera privada con Prisca Benoit, y perfeccionándose en la Escuela Superior de Música de Ginebra con Cédric Pescia. Desde 2024 estudia con Olivier Gardon en la École Normale de Musique de París.

Se ha perfeccionado con Dmitri Bashkirov, Markus Schirmer, Rena Shereshevskaya, Jean-Claude Vanden Eynden, Lilya Zilberstein, Christopher Elton, Pavel Nersessian, Pascal Devoyon o Akiko Ebi, entre otros.

Ha participado en diversos festivales de Suecia y Bélgica, así como ha destacado en diversos concursos en Europa, como en el internacional de Massarosa en 2025, donde obtuvo el primer premio.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 15 en sol mayor BWV 860 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en sol bemol mayor Op. 10 n. 5 / CHOPIN
- 3' *Jeux de doubles* (2001) / ESCAICH

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 60 en do mayor Hob. XVI: 50 / HAYDN
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Variaciones sobre un tema de Schumann Op. 9 / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 5 en mi bemol mayor Op. 73 "Emperador" / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



CATHIGNOL, Mathis

(2000)

Francia

Completa su formación en el Conservatoire national supérieur de Paris con Claire Désert, Romano Pallottini, Roger Muraro, Isabelle Dubuis, Célimène Daudet, Bernard d'Ascoli y Jean-Frédéric Neuburger, con quien prosigue en el mismo centro. Ha tenido también como maestros a Frédéric Aguessy, Jacques Rouvier, Bertrand Chamayou, Nelson Goerner, François-René Duchable y a Dominique Merlet y Michel Leduc en el Conservatorio "Darius Milhaud" de Aix-en-Provence.

Ha obtenido diversos premios nacionales en Francia, así como los segundos premios en Chatou (2020) e Île-de-France / Opus Yvelines (2021), el primer premio en el "Pierre Barbizet" de Marseille (2024) y el premio especial JMF en Épinal (2025). En 2025 participó en festivales como Nohant, Pontlevoy y La Roque-d'Anthéron.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 3 en do sostenido mayor BWV 848 (L. I) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 12 en si bemol menor "Chasse-neige" / LISZT
- 3' *Par Lui tout a été fait* (n. 6 de *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus*) / MESSIAEN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 29 en si bemol menor Op. 106 "Hammerklavier" / BEETHOVEN
- 2' Corpus Christie en Sevilla (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Kreisleriana Op. 16 (*Agitatissimo - Con molta espressione, non troppo presto - Intermezzo I. Molto vivace - Intermezzo II. Poco più mosso - Molto agitato - Lento assai - Vivace assai - Lento assai - Molto presto - Vivace e scherzando*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



CHEN, Kuan-Wei
(2000)
Austria

Realiza sus estudios en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín en la clase de Konrad Maria Engel. En la actualidad completa su formación en la Universidad de Viena con Anna Malikova.

Se ha perfeccionado con Arie Vardi, Robert Levin, Bernd Goetzke, Klaus Hellwig, Alexei Lubimov y Claudio Martínez-Mehner.

Quinto premio y premio a la Mejor Interpretación de un Compositor Catalán en el "Maria Canals" de Barcelona, participando igualmente en el Concurso "Queen Elisabeth" de Bruselas. Ha logrado premios en los internacionales "Rosario Marciano" o Internacional de Viena, siendo finalista en la 65 edición del "Ferruccio Busoni".

Ha ofrecido conciertos por numerosas ciudades de Europa y Asia.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 6 en re menor BWV 875 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en la bemol mayor Op. 10 n. 10 / CHOPIN
- 3' Sonata n. 5 Op. 53 (1907) (*Allegro. Impetuoso. Con stravaganza - Languido - Presto con allegrezza*) / SCRIBANIN

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 30 en mi mayor Op. 109 / BEETHOVEN
- 2' El Puerto (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Après une lecture du Dante (Fantasia quasi Sonata) (del 2º Año de Peregrinaje, S. 161) / LISZT
- 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



CHEN, Linxi
(2006)
China

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Shanghai con Jin Tang. Se perfecciona en Moscú con Natalia Trull y Maxim Filippov y, desde 2023, completa su formación en la Universidad de Viena con Roman Zaslavsky.

Se perfecciona igualmente con Sodi Braide, Eldar Nebolsin, Davide Cabassi, Benedetto Lupo y Alon Goldstein.

Primer premio en 2024 en el “Francesco Paolo Neglia” y segundo premio en 2024 el internacional “Piano Neuchâtel Val de Travers”.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 23 en si mayor BWV 868 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 1 / CHOPIN
- 3' *Allegro inquieto* (mov. 1 de la Sonata n. 7 en si bemol mayor Op. 83) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 6 en fa mayor Op. 10 n. 2 / BEETHOVEN
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' “Tres morillas m' enamoran”, Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en do mayor Op. 1 (*Allegro - Andante - nach einem altdeutschen Minneliede - - Allegro molto e con fuoco; Più mosso - Allegro con fuoco; Presto non troppo ed agitato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



CHEN, Yiyang

(2006)

China

Realiza sus estudios en el Conservatorio de Shanghai con Pengjie Sun. En la actualidad completa su formación con Jianing Kong en el Conservatorio de Shanghai.

Ha logrado diversos premios nacionales en China, ofreciendo numerosos recitales. Tercer premio en el "Ettore Pozzoli" de 2025. Ha recibido elogios de diversos concursos internacionales.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 22 en si bemol menor BWV 891 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en sol sostenido menor Op. 25 n. 6 / CHOPIN
- 3' *Scarbo* (de Gaspard de la Nuit) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 21 en do mayor Op. 53 "Waldstein" / BEETHOVEN
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en fa sostenido menor Op. 11 (*Un poco adagio. Allegro vivace - Aria: Senza passione, ma espressivo - Scherzo: Allegro. Intermezzo: Lento. Alla burla, ma pomposo - Finale: Allegro un poco maestoso*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO
JAÉN
PIANO



CHEN, Zheng
(2006)
China

Comienza sus estudios en la Academia de Piano de Gulangyu con Chen Yang. Actualmente completa su formación con Misha Namirovsky en el Conservatorio Central de Beijing.

Ha logrado diversos premios para jóvenes pianistas, siendo galardonado en concursos de China y Rusia.

Recientemente ofreció conciertos junto a la Karlovy Vary Symphony Orchestra.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 19 en la mayor BWV 864 (L. I.) / BACH
- 2' Estudio en mi bemol mayor Op. 10 n. 11 / CHOPIN
- 3' Sonata 1.X.1905 "De la calle" (*El presentimiento - La Muerte*) / JANÁČEK

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 14 en do menor KV 457 / MOZART
- 2' El Puerto (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Humoreske en si bemol mayor Op. 20 (*Einfach - Sehr rasch und leicht - Hastig - Einfach und zart - Intermezzo - Innig - Sehr lebhaft - Finale*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en sol menor Op. 22 / SAINT-SAËNS



PREMIO JAÉN PIANO



CHENG, Wanting

(1994)

China

Realiza sus estudios con maestros como Zhiwei Zhang, Jeffrey Cohen o Kirill Gerstein, entre otros, estudiando en el Conservatorio Central de Beijing, en la Manhattan School of Music, en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín y en la Hochschule für Musik de Leipzig, ciudad donde prosigue en la actualidad.

Ha logrado diversos premios internacionales, destacando el premio especial del jurado en el "Princess Lalla Meryem" (2025), así como finalista en el Ile-de-France (2025). Ha ofrecido recitales en Europa, Estados Unidos y Asia.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 885 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en fa mayor Op. 10 n. 8 / CHOPIN
- 3' Estudios ns. 1, 3, 5, 6 (L. I) (Pour les «cinq doigts» d'après monsieur Czerny - Pour les quarts - Pour les octaves - Pour les huit doigts) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' El Puerto (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Fantasía en do mayor Op. 17 (*Il tutto fantastico ed appassionato - In modo d'una legenda. Moderato con energia - Poco meno mosso - Più animato. Lento sostenuto - Il tutto piano - Poco più animato*) / SCHUMANN
 - 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
- Con el Cuarteto Cosmos*

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



FIORELLA, Ruggiero

(2002)

Italia

En la actualidad estudia con Pavel Gililov en el Mozarteum de Salzburgo y con Eliso Virsaladze en Fiesole. Comenzó sus estudios en el Conservatorio “Luigi Cherubini” de Florencia con Giampaolo Nuti, continuando en Salzburgo con Claudius Tanski. Se ha perfeccionado de manera privada con Riccardo Risaliti, así como con Bruno Canino, Jerome Rose, Dmitri Alexeev, Robert Levin y Dina Yoffe, siendo seleccionado en 2023 para la masterclass de Alfred Brendel en Salzburgo.

Ha logrado gran variedad de premios en concursos nacionales e internacionales, como en el “Iturbi” (2025), premio “Lya De Barberis” en el FVG (2024), Venecia (2022) o en el “Humberto Quagliata” (2021).

Ofrece conciertos regularmente en Italia o Salzburgo, entre otros espacios, siendo desde 2017 miembro del Trio ad Libitum, con el que ha obtenido diversos reconocimientos internacionales.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 3 en do sostenido mayor BWV 848 (L. I) / BACH
- 2' Estudio n. 10 “Der Zauberlehrling” (*Prestissimo, staccatissimo, leggierissimo*) (L. II) (1994) / LIGETI
- 3' Etudes-Tableaux Op. 33 ns. 1, 6, 3, 9 (Fa menor: *Allegro non troppo* - Mi bemol mayor: *Allegro con fuoco* - Do menor: *Grave* - Do sostenido menor: *Grave*) / RACHMANINOV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 32 en do menor Op. 111 / BEETHOVEN
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' “Tres morillas m’enamoran”, Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en fa menor Op. 5 (*Allegro maestoso - Andante espressivo - Scherzo: Allegro energico - Intermezzo: Andante molto - Finale: Allegro moderato ma rubato*) / BRAHMS
 - 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d’una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
- Con el Cuarteto Cosmos*

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



FROLU, Kira

(2000)
Rumania

Sus principales estudios los desarrolla en la Royal Academy of Music de Londres con Tessa Nicholson, en la Accademia del Ridotto con Natalia Trull y en sus comienzos en la Escuela Nacional "Gheorghe Lazăr" y en el Colegio "Dinu Lipatti" de Bucarest.

Se ha perfeccionado con Stephen Kovacevich, Claudio Martínez-Mehner, Elisabeth Leonskaja y Bernd Goetzke, estudiando con ellos en la Lichtenstein Musik Akademie (2023), Oxford Piano Festival (2022), Imola Summer Academy (2021, 2024), Talent Music Summer Course (Italia, 2020) o en la "Paderewski" Academy (2017).

Ha obtenido numerosas distinciones en concursos internacionales, como en el Pianale Festival (2019), donde obtuvo tres premios, en el "Vladimir Krainev" (2018), "Chords of Khortitsa" (2018) o en el "Evangelia Tjarri" (2017).

Ha ofrecido recitales en el Reino Unido, Bélgica, Rumania, Alemania, Croacia, Polonia, Bulgaria, etc.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 11 en fa mayor BWV 880 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 1 / CHOPIN
- 3' L'Isle joyeuse / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 11 en si bemol mayor Op. 22 / BEETHOVEN
- 2' Corpus Christie en Sevilla (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Cuadros de una exposición (Promenade & Gnomus - Promenade & Il vecchio castello - Promenade & Tullerías - Bydlo - Promenade & Ballet de polluelos en sus cáscaras - Samuel Goldenberg y Schmuyle - Promenade & El mercado de Limoges - Catacumbas - La cabaña sobre patas de gallina - La Gran Puerta de Kiev) / MUSSORGSKY
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO
JAÉN
PIANO



GAO, Yang

(1998)
China

Ha sido primer premio en el "Harrison Winter" Concerto Competition y segundo premio en el Wideman International Piano Competition, entre otros galardones internacionales, participando en algunos de los concursos más importantes del mundo.

Ha participado en diversos festivales y ciclos en Estados Unidos, estudiando actualmente en el Peabody Conservatory con HieYon Choi. Entre sus principales mentores durante su formación se incluyen Awadagin Pratt y Vladimir Feltsman.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 17 en la bemol mayor BWV 886 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' Sonata 1.X.1905 "De la calle" (*El presentimiento - La Muerte*) / JANÁČEK

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 "Appassionata" / BEETHOVEN
- 2' Rondeña (del 2º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' 24 Preludios Op. 28 (Do mayor. *Agitato* - La menor. *Lento* - Sol mayor. *Vivace* - Mi menor. *Largo* - Re mayor. *Allegro molto* - Si menor. *Lento assai* - La mayor. *Andantino* - Fa sostenido menor. *Molto agitato* - Mi mayor. *Largo* - Do sostenido menor. *Allegro molto* - Si mayor. *Vivace* - Sol sostenido menor. *Presto* - Fa sostenido mayor. *Lento* - Mi bemol menor. *Allegro* - Re bemol mayor. *Sostenuto* "La gota de lluvia" - Si bemol menor. *Presto con fuoco* - La bemol mayor. *Allegretto* - Fa menor. *Allegro molto* - Mi bemol mayor. *Vivace* - Do menor. *Largo* - Si bemol mayor. *Cantabile* - Sol menor. *Molto agitato* - Fa mayor. *Moderato* - Re menor. *Allegro appassionato*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo* - *Andante, un poco adagio* - *Scherzo: Allegro* - *Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor Op. 15 / BRAHMS



PREMIO JAÉN PIANO



GARCÍA PÉREZ, Germán

(1996)

España

Comienza sus estudios en Granada con Andrei Reznik y Javier Herreros, continuando con Alexander Kandelaki en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Completa su formación en los Conservatorios de La Haya y de Amsterdam con Naum Grubert, Frank van de Laar, Clive Brown y Paul Scheepers.

Asimismo, ha recibido consejos de los pianistas Ángel Sanzo, Luis Fernando Pérez, Guillermo González, Eldar Nebolsin, Rosa Torres-Pardo, Irina Plotnikova, Marta Gulyas, David Kuyken o Claudio Martínez-Mehner, entre otros.

Ha obtenido diversos galardones en concursos nacionales. En la actualidad combina recitales propios con conciertos de música de cámara.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 11 en fa mayor BWV 880 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en sol sostenido menor Op. 25 n. 6 / CHOPIN
- 3' *Gavota - Preludio - Scherzo* (de las 10 piezas para piano Op. 12) (1906-13) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 19 en do menor D 958 / SCHUBERT
- 2' El Fandango de candil (n. 3 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Kreisleriana Op. 16 (*Agitatissimo - Con molta espressione, non troppo presto - Intermezzo I. Molto vivace - Intermezzo II. Poco più mosso - Molto agitato - Lento assai - Vivace assai - Lento assai - Molto presto - Vivace e scherzando*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO
JAÉN
PIANO



GAUTIER, Arthur

(1998)

Francia

Realiza sus estudios en el Conservatoire National Supérieur de París con C. Désert, M.-J. Jude, R. Pallottini y S. Vichard, completando su formación en Viena con Avo Kouyoumdjian. Desde 2024 participa en el "Concert cycle" del CRR de París con C. Daudet.

Se ha perfeccionado con J. Mustonen-Dahlkvist, M.-J. Jude, J.-F. Neuberger, A. Planès, A. Quéffelec, B. d'Ascoli, F.-F. Guy y R. Brautigam.

Ha realizado cursos avanzados de composición en el Conservatoire National Supérieur de París con T. Escaich, Y. Henry y F. Touchard.

Entre sus premios internacionales, destaca el primer premio en el Brest (2023), el segundo premio en "Virtuoses du Coeur" (Clichy, 2023) o el también segundo premio en Cognac (2022).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 11 en fa mayor BWV 880 (L. II) / BACH
- 2' Estudio n. 6 "Automne à Varsovie" (*Presto cantabile, molto ritmico e flessibile*) (L. I) (1985) / LIGETI
- 3' 3 Burlesques Op. 8c, Sz 47, BB 55 (*Quarrel. Presto - A little tipsy. Allegretto - Molto vivo, capriccioso*) / BARTÓK

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 62 en mi bemol mayor Hob. XVI: 52 / HAYDN
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Gran Sonata (n. 3) en fa menor Op. 14 (Concert sans Orchestre) (primera versión) (*Allegro - Quasi Variazioni: Andantino di Clara Wieck - Finale: Prestissimo possibile*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



GUO, Sicheng

(2006)

China

Completó su formación en el Conservatorio de Tianjin. Ha tenido como principal profesor a Ching-wen Hsiao, además de Andrew Tyson, Konstantino Valianatos y Tzuti Chang, teniendo como profesores en música de cámara a Niu Feng y a los miembros del Shanghai Quartet. En la actualidad se perfecciona en el Conservatorio de Beijing con Huang Ruoyu.

Ha logrado diversos premios en concursos de China y Estados Unidos, actuando además en importantes salas de Europa y festivales de Estados Unidos.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 20 en la menor BWV 865 (L. I) / BACH
- 2' Estudio Op. 8 n. 10 (Allegro) / SCRIBABIN
- 3' *Choral et variations* (mov. 3 de la Sonata para piano) (1948) / DUTILLEUX

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 7 en re mayor Op. 10 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

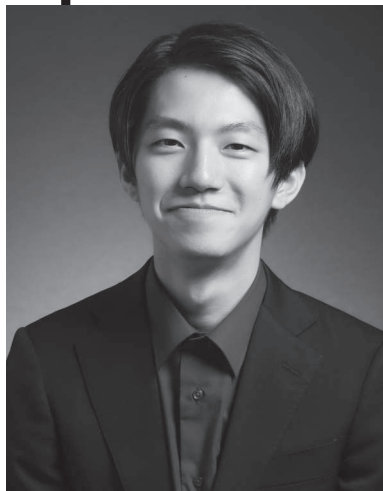
- 1' Carnaval Op. 9 (Scènes mignonnes sur quatre notes) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

- Concierto para piano y orquesta n. 3, Sz 119, BB 127 / BARTÓK



PREMIO JAÉN PIANO



HASHINUMA, Rei

(2002)

Japón

Comienza su educación musical en la Escuela Fujino de Kanagawa con Sota Igaki, continuando en Tokyo en la Escuela Superior de las Artes con Takaya Sano y Eri Takemoto. Completa su formación en la Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri col Maestro", teniendo como profesores a Ryoku Yokoyama y Stefano Fiuzzi. Se perfecciona hasta 2024 en el Tokyo College of Music con Atsuko Okada, Yoshio Hamano, Haruka Kuroiwa y Akiko Samejima.

Se ha perfeccionado con Björn Lehmann, Ms. Schaghajegh Nosrati, Yulia Chaplina, Noriko Ogawa, Miroslav Kultyshev, Nikita Fitenko, Boris Petrushansky, Fumiko Eguchi y Minoru Nozima.

Ha logrado diversos premios nacionales e internacionales, destacando en 2025 el primer premio del VI "Johann Sebastian Bach" de Dresde.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 849 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' Sonata n. 3 en la menor Op. 28 "De los viejos cuadernos" / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 "Appassionata" / BEETHOVEN
- 2' Los Requiémbros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (Tema - Estudios I-XII) (con los Estudios póstumos) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



HE, Jingyi

(2003)

China

Realiza sus estudios con Zhang Jin en el Conservatorio Central de Música de China. Completa sus estudios con Pan Chun.

Obtiene diversos premios en concursos nacionales de China, así como el primer premio del Concurso Élite de Hannover en 2019, el primer premio en el "Carl Reinecke" (2024), el primer premio del "Gloria Artis Music" (2024) o el primer premio en Vancouver (2024).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 861 (L. I) / BACH
- 2' Estudio n. 13 "L'escalier du Diable" (*Presto legato ma leggiero*) (L. II) (1993) / LIGETI
- 3' Sonata n. 3 en la menor Op. 28 "De los viejos cuadernos" / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 26 en mi bemol mayor Op. 81a "Les Adieux" / BEETHOVEN
- 2' Corpus Christie en Sevilla (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO


TERCERA PRUEBA:

- 1' Wanderer-Fantasie en do mayor D 760, Op. 15 / SCHUBERT
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en sol mayor / RAVEL



PREMIO JAÉN PIANO



HERMAN, Harrison

(1995)

Australia

Afincado en Madrid desde temprana edad, inicia sus estudios musicales con Laura Díaz y Javier Gómez Doleira, completándolos en el Conservatorio Superior de Castellón de la Plana. Ha recibido clases magistrales de Pavel Gililov, Leonel Morales, Josep Colom, Yuri Bogdanov, Andreas Frölich y Alexander Kandelaki, entre otros.

Ha obtenido numerosos premios nacionales en España, así como el segundo premio en el "Shigeru Kawai" de Tokyo y el primer premio en "La Rioja piano". Recientemente ha logrado el segundo premio en el XI Internacional "Johann Nepomuk Hummel" o el premio "Russian Piano Music" en Internacional de Sanremo. Ha ofrecido conciertos en España, Japón y diversos países de Europa.

Su primer álbum discográfico ha incluido obras de Soler, Rachmaninov y Schumann.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 6 en re menor BWV 875 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do menor Op. 10 n. 12 "Revolucionario" / CHOPIN
- 3' Fantasía en si menor Op. 28 / Scriabin

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 18 en re mayor KV 576 / MOZART
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Humoreske en si bemol mayor Op. 20 (*Einfach - Sehr rasch und leicht - Hastig - Einfach und zart - Intermezzo - Innig - Sehr lebhaft - Finale*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



HỒ, Khánh Vân

(2002)

Vietnam

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Chi Minh, teniendo como profesores a Lê Kim Thanh y Trần Thu Lê, continuando en Budapest con György Nádor y Hargitai Imre. Completa su formación en la Universidad de Hamburgo con Stepan Simonyan, donde prosigue para el Master con Hubert Rutkowski.

Se ha perfeccionado con Arie Vardi, Dmitri Alexeev, Robert Levin, Michel Béroff, Grigory Gruzman, Cyprien Katsaris, Pavel Gililov, Philippe Giusiano y Rena Shereshevskaya.

Ha logrado numerosos premios en concursos internacionales, destacando en los concursos "Ile-de-France" de París (2018), "Danubia-Talents" de Viena (2018), "Mauro Paolo Monopoli" de Barletta (2023), Verona (2023) o en el de Londres (2024). En 2023 grabó el disco con obras de Mendelssohn, Chopin, Schumann y Liszt para el sello Empirica.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 12 en fa menor BWV 857 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en sol sostenido menor Op. 25 n. 6 / CHOPIN
- 3' Sonata n. 3 en la menor Op. 28 "De los viejos cuadernos" / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 "Appassionata" / BEETHOVEN
- 2' Cuatro Piezas Españolas (*Aragonesa - Cubana - Montañesa - Andaluza*) / FALLA
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (Tema - Estudios I-XII) (con los Estudios póstumos) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO
JAÉN
PIANO



HUANG, Han
(1995)
China

Comienza sus estudios con Jiang Peilin y Tatyana Kostenko. Desde 2021 estudia con Sergio de Simone en la Universidad de Música y Artes de Graz. Se ha perfeccionado con Chia Chou, Robert Levin y Fou Ts'ong.

Tercer premio en el internacional "Martha Debelli" de Graz y finalista en Osimo (2024). Ha ofrecido conciertos en Austria, Francia, Croacia, Alemania, Holanda, Italia, China y Eslovaquia.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 12 en fa menor BWV 857 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 1 / CHOPIN
- 3' *Allegro, ma non troppo - Scherzo: Allegro marcato* (movs. I-II de la Sonata n. 2 en re menor Op. 14) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 18 en mi bemol mayor Op. 31 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' El Pelele (*Escena goyesca*) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en si menor Op. 58 (*Allegro maestoso - Scherzo. Molto vivace - Largo - Finale. Presto, non tanto*) / CHOPIN
 - 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK
- Con el Cuarteto Cosmos*

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



IBARAKI, Ayumu

(1997)

Japón

Realiza sus estudios en la Escuela de Música de Tokyo, completando su formación en la actualidad con Benjamin Moser en la Hochschule de Luzerna.

Ha tocado junto a la Orquesta Filarmonica de Tokyo, logrando además diversos premios, como en Imola (2015), en el VII "Yokosuka Minoru Nojima" o en el II "Shigeru Kawai", entre otros galardones internacionales de prestigio.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 23 en si mayor BWV 892 (L. II) / BACH
- 2' Etude-Tableau en do menor Op. 39 n. 1 (*Allegro agitato*) / RACHMANINOV
- 3' Oiseaux tristes - Alborada del gracioso (de Miroirs) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 3 en si bemol mayor KV 281 / MOZART
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

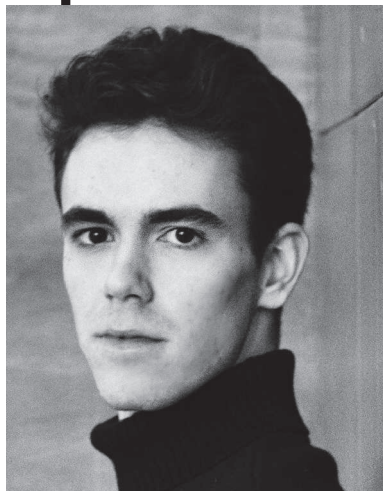
- 1' Sonata n. 3 en fa menor Op. 5 (*Allegro maestoso - Andante espressivo - Scherzo: Allegro energico - Intermezzo: Andante molto - Finale: Allegro moderato ma rubato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



IGLESIAS LISTA, Miguel

(2002)

España

En la actualidad completa sus estudios en el Conservatorio de Amsterdam con Frank van de Laar, estudiando anteriormente con Alexander Gold y Cristina López en el Conservatorio de A Coruña.

Se ha perfeccionado con Mikhail Voskresensky, Dejan Lazic, Hannes Minnaar, Boris Berman, Alexander Gavrylyuk, Alexander Kandelaki, Alexander Madzar, Jerome Lowenthal, Yannick van de Velde, Andrés Kemenes, Kennedy Moretti, David Kuyken, Frank Peters o Josep Colom, entre otros.

Ha logrado premios en los internacionales de Campillos (2017, 2023), "Santa Cecilia" de Oporto (2018) o recientemente el primer premio y premio especial "Einbeck" en Ibiza (2025).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 885 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en fa mayor Op. 10 n. 8 / CHOPIN
- 3' Sonata n. 4 en fa sostenido mayor Op. 30 (*Andante - Prestissimo volando*) (1903) / SCRIBABIN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en do mayor Op. 2 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' Fantasía bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (Tema - Estudios I-XII) (con los Estudios póstumos) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



IIZUKA, Kennosuke

(1998)

Japón

Culmina su formación en Japón en la Universidad de Tokyo, logrando las mayores distinciones y cinco premios. Desde 2020 estudia en el Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de París, primero con Michel Dalberto y después con Frank Braley. En la actualidad, completa su formación en el programa "Le Parcours d'Excellence" del CRR de París con Romain Descharmes.

Se ha perfeccionado con Nobuhito Nakai, Miwako Takeda, Yu Kaku-no, Mami Hagiwara, Claire-Marie-Le Guay y Haruko Ueda.

Fue seleccionado para el XXX Concurso internacional "Clara Haskil".

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 861 (L. I) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 8 en do menor "Wilde Jagd" / LISZT
- 3' *Ondine* (de Gaspard de la Nuit) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 21 en do mayor Op. 53 "Waldstein" / BEETHOVEN
- 2' Los Requiébrros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



ISHIKAWA, Nanaho

(2000)

Japón

Realiza sus estudios en la Universidad de las Artes de Nagoya y en la Universidad de las Artes de Tokyo, teniendo como principales maestros a Kei Ito, Shin Aoyagi, Ayako Uehara y a Kentaro Kawada y Yukio Yokoyama, con quienes prosigue formándose en la Universidad de las Artes de Nagoya.

Tercer premio en el internacional Epinal (2023).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 1 en do mayor BWV 870 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en sol bemol mayor Op. 10 n. 5 / CHOPIN
- 3' Etudes-Tableaux Op. 33 ns. 1, 2, 3, 9 (Fa menor: *Allegro non troppo* - Do mayor: *Allegro* - Do menor: *Grave* - Do sostenido menor: *Grave*) / RACHMANINOV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 60 en do mayor Hob. XVI: 50 / HAYDN
- 2' Corpus Christie en Sevilla (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Cuadros de una exposición (Promenade & Gnomus - Promenade & Il vecchio castello - Promenade & Tullerías - Bydlo - Promenade & Ballet de polluelos en sus cáscaras - Samuel Goldenberg y Schmuyle - Promenade & El mercado de Limoges - Catacumbas - La cabaña sobre patas de gallina - La Gran Puerta de Kiev) / MUSSORGSKY
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante* - *In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato* - *Scherzo: Molto vivace* - *Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



ISODA, Konami

(2003)

Japón

Realiza sus estudios en la Toho Gakuen School of Music de Tokyo, continuándolos en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, donde prosigue actualmente.

Entre sus principales profesores están Yukio Yokoyama, Ayako Uehara, Seiji Honda, Naomi Konno, Emmanuel Strosser y Lidija Bizjak.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 13 en fa sostenido mayor BWV 858 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' La Valse (*Poème chorégraphique*) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 12 en fa mayor KV 332 / MOZART
- 2' Triana (del 2º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Cuadros de una exposición (Promenade & Gnomus - Promenade & Il vecchio castello - Promenade & Tullerías - Bydlo - Promenade & Ballet de polluelos en sus cáscaras - Samuel Goldenberg y Schmuyle - Promenade & El mercado de Limoges - Catacumbas - La cabaña sobre patas de gallina - La Gran Puerta de Kiev) / MUSSORGSKY
 - 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
- Con el Cuarteto Cosmos*

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO
JAÉN
PIANO



KANG, Hyelee
(1995)

Corea del Sur

Realiza sus estudios en la Universidad Nacional de Seúl, continuando en el Mozarteum de Salzburgo con Pavel Gililov. En la actualidad completa su formación en la Hochschule für Musik de Colonia con Claudio Martínez-Mehner y Nina Tichman, mientras se perfecciona paralelamente con Milana Chernyavska en la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid.

Finalista del 63 Concurso "Busoni", ha sido galardonada en la primera edición del internacional de Baku que tuvo lugar en Viena, así como en el "Asia-Pacific Fryderyk Chopin", "Anton Bruckner" (Bechstein-Bruckner-Competition), Maj Lind o en el "Chopin" de Varsovia.

Recientemente fue segundo premio en el "Jacob Flier" de Estados Unidos.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 15 en sol mayor BWV 860 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en la bemol mayor Op. 10 n. 10 / CHOPIN
- 3' Alborada del gracioso (de Miroirs) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 6 en fa mayor Op. 10 n. 2 / BEETHOVEN
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en fa sostenido menor Op. 11 (*Un poco adagio. Allegro vivace - Aria: Senza passione, ma espressivo - Scherzo: Allegro. Intermezzo: Lento. Alla burla, ma pomposo - Finale: Allegro un poco maestoso*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en fa menor Op. 21 / CHOPIN



PREMIO JAÉN PIANO



KANG, Jaehee

(2001)

Corea del Sur

Completa su formación en la Universidad Nacional de Seúl, habiendo estudiado con anterioridad en la Sunhwa Arts High School. Ha tenido como principales profesores a Hee-sung Joo, Sehyeong Yoo, Yejin Noh y Jaeun Koo.

Se ha perfeccionado con Olivier Gardon, Fabio Bidini, Jinsang Lee, Dror Biran, Kyungsun Pi, Jerome Lowenthal y Robert McDonald.

Primer premio en 2025 en “La Marianne Music Competition”, entre otros premios internacionales, así como diversos premios en concursos de Corea del Sur.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 5 en re mayor BWV 850 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' La Valse (*Poème chorégraphique*) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 10 en do mayor KV 330 / MOZART
- 2' El Pelele (Escena goyesca) / GRANADOS
- 3' “Tres morillas m’enamoran”, Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO


TERCERA PRUEBA:

- 1' Balada n. 2 en si menor S. 171 / LISZT
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d’una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO
JAÉN
PIANO



KATSURAHARA, Hiroshi

(1997)

Japón

Realiza sus estudios en la Tokiwa Gakuen High School Music de Tokyo, continuando en el Mozarteum de Salzburgo, donde prosigue en la actualidad.

Ha tenido como principales maestros a Atsuko Nishina, Nobuhito Nakai, Yu Kakuno, Yuya Tsuda, Peter Lang y Connie Shih, así como en música de cámara a Yuya Tsuda, Mikiko Yamamoto y Tünde Kurucz.

Ha logrado premios en concursos internacionales, como en el XXX "Brahms", en Tohoku o en Takarazuka Vega, entre otros, ofreciendo conciertos en numerosos países.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 11 en fa mayor BWV 880 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 1 / CHOPIN
- 3' Ondine - Feux d'artifice (Preludios ns. 8 y 12, L. II) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 32 en do menor Op. 111 / BEETHOVEN
- 2' Triana (del 2º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en fa menor Op. 5 (*Allegro maestoso - Andante espressivo - Scherzo: Allegro energico - Intermezzo: Andante molto - Finale: Allegro moderato ma rubato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



KEMELMAJER ALÍAS, Oriana (2002)

Argentina

Realizó sus estudios con su madre y posteriormente con Stanislav Pocheikin en Barcelona. Actualmente realiza sus estudios con Gabriele Leporatti en la "Anton Rubinstein" Musikakademie de Düsseldorf.

Ha ganado numerosos primeros premios nacionales e internacionales como solista y en música de cámara en Argentina, España, Andorra, México y Alemania, entre los cuales destacan el XL Premio Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist, Premio Revelación de la Asociación de Críticos de Argentina y Primer Premio "Piano Master" de la Academia "Rubinstein" en Düsseldorf.

Su intensa actividad artística incluye recitales solistas y de música de cámara con distintas agrupaciones, con las cuales realiza frecuentes presentaciones en España.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 19 en la mayor BWV 888 (L. II) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 2 en la menor "Fusées" (*Molto vivace*) / LISZT
- 3' Sonata n. 4 en fa sostenido mayor Op. 30 (*Andante - Prestissimo volando*) (1903) / SCRIABIN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 "Appassionata" / BEETHOVEN
- 2' El Puerto (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO


TERCERA PRUEBA:

- 1' Carnaval Op. 9 (*Scènes mignonnes sur quatre notes*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54 / SCHUMANN



PREMIO
JAÉN
PIANO



KIM, Hyelim
(1996)

Corea del Sur

Finalista en el Concurso "Clara Haskil", donde obtuvo el premio del público, ha sido primer premio en los internacionales "Annarosa Taddei" (2020), Hastings y Les Étoiles du Piano (Roubaix), y ha logrado diversos premios en concursos nacionales en Corea del Sur.

Finalizó sus estudios en la "Robert Schumann" Hochschule de Düsseldorf con Georg Friedrich Schenck, Claudio Martínez-Mehner y Nina Tichman. Se ha perfeccionado con Robert Levin, John Perry, Felix Gottlieb y Pavel Gililov.

Su debut discográfico en el sello Grand Piano de Naxos, registró las Suites del compositor Joachim Raff.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 9 en mi menor BWV 854 (L. I) / BACH
- 2' Estudio de Concierto n. 2 "Gnomonreigen", S. 145 / LISZT
- 3' Variaciones en si bemol menor Op. 3 (Tema - Variaciones I-XII) / SZYMANOWSKI

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 19 en do menor D 958 / SCHUBERT
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Danza de fuego en el azul", Obra de encargo de la 66 edición (opcional) / DAVID DEL PUERTO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Davidsbündlertänze Op. 6 / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



KIM, Seunghwan

(1996)

Corea del Sur

Comienza sus estudios con Jeonghee Ahn y André Boainain en la Sunhwa Art High School, continuando en la Universidad de Berlín con Linde Grossmann y en la Musikhochschule de Lübeck con Konstanze Eickhorst. Desde 2023 completa su formación con Ingo Dannhorn, Einav Yarden y Dominik Stadler en la Staatliche Musikhochschule de Trossingen, mientras adicionalmente estudiaba con Milana Chernyavska.

Se ha perfeccionado con Elisabeth Leonskaja, Konstanze Eickhorst, Gilead Mishory, Antti Siraala, Enrico Pace, Boris Petrushansky, Hardy Rittner, Igor Cognolato, Gerlinde Otto, Vladimir Sverdlov-Ashkenazy y Peter Ovtcharov. Y en música de cámara ha asistido a masterclasses de Nick Daniels, Diethelm Jonas, Ivan Podymov, Sergio Sánchez, José Luis García Vegara, Elisabeth Weber, Muriel Razavi, Pauline Sachse, Silke Avenhaus, Gerald Fauth, Marta Gulyas o miembros del Cuarteto Artemis, entre otros.

Ha logrado premios en el II "Wiener Klassik", en el XII de Filadelfia o en el "Paderewski" (2021), entre muchos otros concursos internacionales de renombre.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 9 en mi mayor BWV 878 (L. II) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 10 en fa menor (*Allegro agitato*) / LISZT
- 3' Alborada del gracioso (de Miroirs) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 46 en la bemol mayor Hob. XVI: 46 / HAYDN
- 2' Eritaña (del 4º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Fantasiestücke Op. 116 (*Capriccio - Intermezzo - Capriccio - Intermezzo - Intermezzo - Intermezzo - Capriccio*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO
JAÉN
PIANO



KIM, Taeun
(1995)

Corea del Sur

Realiza sus estudios en la Yonsei University de Corea del Sur con Peter Ovtcharov. Desde 2025 realiza su Master en la Hochschule für Musik de Núremberg con Wolfgang Manz, a la vez que completa su formación en la Hochschule für Musik “Carl Maria von Weber” de Dresde con Hinrich Alpers.

Ha logrado diversos premios en concursos nacionales, así como recientemente el quinto premio en el internacional de Lyon (2024).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 849 (L. I) / BACH
- 2' Estudio n. 13 “L’escalier du Diable” (*Presto legato ma leggiero*) (L. II) (1993) / LIGETI
- 3' Sonata Trágica en do menor Op. 39 n. 5 (*Allegro risoluto*) (L. II de “Melodías olvidadas”) (1919-20) / MEDTNER

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 4 en mi bemol mayor Op. 7 / BEETHOVEN
- 2' Cuatro Piezas Españolas (*Aragonesa - Cubana - Montañesa - Andaluza*) / FALLA
- 3' “Tres morillas m’enamoran”, Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Fantasía en do mayor Op. 17 (*Il tutto fantastico ed appassionato - In modo d’una legenda. Moderato con energía - Poco meno mosso - Più animato. Lento sostenuto - Il tutto piano - Poco più animato*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



KIM, Taegyu

(2008)

Corea del Sur

En la actualidad completa su formación con Geunsu Shim y Juhee Lee en la Seoul Arts High School. Se ha perfeccionado con Arnulf von Arnim y Aviram Reichert.

Ha logrado diversos premios en concursos nacionales de Corea del Sur, obteniendo recientemente el tercer premio y el premio especial "Alemania" en el internacional Lanzhou (China, 2025).

Ha ofrecido conciertos en los ciclos y festivales más importantes de Corea del Sur.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 22 en si bemol menor BWV 891 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en fa sostenido mayor Op. 7 n. 4 (*Vivo*) / STRAVINSKY
- 3' La Valse (*Poème chorégraphique*) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 62 en mi bemol mayor Hob. XVI: 52 / HAYDN
- 2' Fantasía bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO


TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO
JAÉN
PIANO



KO, Junseong
(2009)

Corea del Sur

Completó su formación en la Yewon School de Seúl con Se-Ran Oh y Sungmoon Jung.

Además de lograr diversos premios nacionales en su país natal, ha sido primer premio en el "Samic-Seiler" (2023), entre otros premios en concursos internacionales.

Ha ofrecido conciertos en Corea del Sur, actuando en los más importantes festivales del país asiático.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 17 en la bemol mayor BWV 862 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' Fantasía en si menor Op. 28 / SCRIBAN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 47 en si menor Hob. XVI: 32 / HAYDN
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Reminiscencias de Norma (Bellini), S. 394 / LISZT
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



LI, Yizhe

(2005)

China

En la actualidad completa su formación en el Conservatorio Central de China con Kong Jianing, habiendo estudiado con anterioridad con los maestros Wang Yang y Wei Danwen.

Ha logrado importantes premios en concursos nacionales de China y fue seleccionado para participar en los internacionales "Dinu Lipatti" y "Mauro Paolo Monopoli".

Ha ofrecido conciertos en China y Europa, tocando junto a las orquestas más importantes de China.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 12 en fa menor BWV 857 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 1 / CHOPIN
- 3' *Scarbo* (de Gaspard de la Nuit) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (Tema - Estudios I-XII) (con los Estudios póstumos) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO
JAÉN
PIANO



LIN, Pin-Hong

(2001)

Taiwán

Comienza su formación en la Escuela Superior de Música afiliada a la Universidad Nacional Chung Hsing, prosiguiendo en la Universidad de Taiwán y, desde 2024, en la Indiana University Jacobs School. Ha tenido como principales profesores a Norman Krieger, Hsing-Chwen Hsin y Chia-Chen Liang.

Se ha perfeccionado con George Li, Stephen Hough, Victor Rosenbaum y Andrés Schiff.

Tercer premio en 2025 en el “Maria Canals” y en el “Paderewski”, así como premios en concursos como el “Wideman” (2024) o en el “Amadeus” de Italia (2024), entre otros concursos internacionales.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 873 (L. II) / BACH
- 2' Etude-Tableau en mi bemol menor Op. 33 n. 6 (*Non allegro - Presto*) / RACHMANINOV
- 3' Sonata n. 5 Op. 53 (1907) (*Allegro. Impetuoso. Con stravaganza - Languido - Presto con allegrezza*) / SCRIABIN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 29 en si bemol menor Op. 106 “Hammerklavier” / BEETHOVEN
- 2' Eritaña (del 4º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' “Tres morillas m'enamoran”, Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (Tema - Estudios I-XII) (con los Estudios póstumos) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor Op. 15 / BRAHMS



PREMIO JAÉN PIANO



LIN, Yan-Cheng

(2003)

Taiwán

Realiza sus estudios en la Universidad de Taipei, teniendo como profesores a Pei-Chun Liao, Jen-Ru Sun y Yu-Hsien Chen. En la actualidad completa su formación en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Ronan O'Hora.

Se ha perfeccionado con Bruno Canino, Alexei Lubimov, Jean-Marc Luisada, Boris Slutsky, Meng-Chieh Liu, Patsy Toh, Eric Lu, Alessio Bax, Markus Groh, Chun-Chieh Yen, Alexandre Moutouzkine, Jahja Ling, Yaron Kohlberg, Lukáš Vondráček, Lucas Debargue, Martín García García, Philip Martin, Vitali Berzon, Gwyneth Chen, Chih-Long Hu, Ning An, Charlotte Hu, Evan Wang, Steven Lin, Cathal Breslin, Jimmy Brière, Tai-Cheng Chen, Yi-Yang Chen, Charlotte Hu, Chu-Fang Huang, Chiao-Han Liao, Nikolai Saratovsky, Grace Chung o Irena Kofman, entre otros.

Ha logrado diversos premios en Asia, así como un cuarto premio en el internacional "The Walled City" de Irlanda (2023).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 1 en do mayor BWV 870 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en sol sostenido menor Op. 25 n. 6 / CHOPIN
- 3' La Valse (*Poème chorégraphique*) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 12 en fa mayor KV 332 / MOZART
- 2' Los Requeiebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO


TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en fa sostenido menor Op. 11 (*Un poco adagio. Allegro vivace - Aria: Senza passione, ma espressivo - Scherzo: Allegrissimo. Intermezzo: Lento. Alla burla, ma pomposo - Finale: Allegro un poco maestoso*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor Op. 15 / BRAHMS



PREMIO
JAÉN
PIANO



LIN, Yongjie

(2004)

China

Comienza sus estudios en el Conservatorio Central de Beijing con Shao Dan. En la actualidad completa su formación en el mismo centro con Yun-chin Zhou, siendo alumno también en los últimos años de Philippe Giusiano.

Se ha perfeccionado con Dmitri Alexeev, Piotr Paleczny, Kevin Kenner, Dina Yoffe, Stanislav Iouenich, Álvaro Teixeira Lopes, Ewa Kupiec y Dang Thaison.

Ha logrado premios en diversos concursos nacionales de China, siendo semifinalista en el "Ettore Pozzoli" (2025).

Ha ofrecido conciertos en Europa y Asia.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 873 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en sol sostenido menor Op. 25 n. 6 / CHOPIN
- 3' *Scarbo* (de Gaspard de la Nuit) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 13 en si bemol mayor KV 333 / MOZART
- 2' Corpus Christie en Sevilla (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' 25 Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel en si mayor Op. 24 / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



MAIATSKY, Ionah

(2001)

Francia

Realiza sus primeros estudios con Galina Cretigny, continuando en el Conservatorio de Lausana con Magali Bourquin y en el CRR de París con Billy Eidi. Prosigue en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París y en la École Normale de Musique de París, completando su formación con Ricardo Castro en la HEM de Ginebra. Ha tenido como profesores a Elisso Virsaladze (en Fiesole), Marie-Josèphe Jude y Jonas Vittaud, así como en música de cámara a Itamar Golan y Paul-Marie Kuzma.

Se ha perfeccionado con Michel Béroff, Akiko Ebi, Olivier Cazal, Gary Hoffman, Philippe Cassard, Mikhail Arkadiev, Ruvim Ostrovsky, Grigory Gruzman, Christian Favre, Serge Milshtein y Daria Fadeeva.

Premios en concursos internacionales como Lyon, "Albert Roussel" o "Barbi-ze", entre otros.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 12 en fa menor BWV 857 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en fa mayor Op. 10 n. 8 / CHOPIN
- 3' *Allegro moderato - Vivace* (movs. I y IV de la Sonata n. 6 en la mayor Op. 82) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 6 en fa mayor Op. 10 n. 2 / BEETHOVEN
- 2' Fantasía bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO


TERCERA PRUEBA:

- 1' 25 Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel en si mayor Op. 24 / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en sol menor Op. 22 / SAINT-SAËNS



PREMIO JAÉN PIANO



MAO, Yihao

(2000)

China

Realiza sus estudios en el Conservatorio de Shanghai con Shuo Huang, continuando en Alemania, en la Hochschule für Musik und Theater de Munich, con Michael Schäfer, con quien prosigue en la actualidad.

Se ha perfeccionado con Boris Berman, Bernd Goetzke, Wojciech Światała, Ilja Scheps, Rena Shereshevskaya y Antti Siirala.

Ha logrado varios premios en concursos nacionales de China, así como reconocimientos en concursos internacionales como en el "Alessandro Casagrande", "Pancho Vladigerov" o el primer premio en 2024 en el "Stefano Marizza".

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 7 en mi bemol mayor BWV 852 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en si menor Op. 25 n. 10 / CHOPIN
- 3' *Allegro inquieto* (mov. 1 de la Sonata n. 7 en si bemol mayor Op. 83) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 62 en mi bemol mayor Hob. XVI: 52 / HAYDN
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



MIKELADZE, Saba

(2003)
Georgia

Realizó sus estudios en la Escuela de Música “Z. Paliashvili” de Batumi, continuando en el Conservatorio del Estado de Tbilisi.

Se ha perfeccionado con Eliso Virsaladze y Jerome Rose.

Primer premio en el internacional “Arno Babajanyan” (2023) y primer premio en el “World Harmony” de Baku (2017), entre otros premios internacionales.

Participa con regularidad en diversos festivales de Europa.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 9 en mi mayor BWV 878 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' Sonata n. 3 en la menor Op. 28 “De los viejos cuadernos” / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 4 en mi bemol mayor Op. 7 / BEETHOVEN
- 2' Los Requeiebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' “Tres morillas m’enamoran”, Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO


TERCERA PRUEBA:

- 1' Carnaval Op. 9 (*Scènes mignonnes sur quatre notes*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d’una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en sol menor Op. 22 / SAINT-SAËNS



PREMIO
JAÉN
PIANO



MOON, Jihee
(1997)

Corea del Sur

Realiza sus estudios superiores en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester con Ran Dank y Natalya Antonova, prosiguiendo en la actualidad en la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana con Norman Krieger.

Se ha perfeccionado con Richard Goode, Norma Fisher, Arie Vardi, Tamás Ungár, Sa Chen, Claudio Martínez-Mehner, Vladimir Feltsman, Kristian Bezuidenhout, Jihoon Jun, Minja Sin, Hyangsook Lee, Jungwon Kim y el Horszowski Trio y Peishan Lee en música de cámara.

Diversos premios en concursos nacionales de Corea del Sur y primer premio en el "Matinee Musicale" de Indianapolis (2025). Ofrece regularmente conciertos en festivales y ciclos de Estados Unidos.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 885 (L. II) / BACH
- 2' Etude-Tableau en fa sostenido menor Op. 39 n. 3 (*Allegro molto*) / RACHMANINOV
- 3' Sonata para piano n. 1 (1990) / VINE

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 26 en mi bemol mayor Op. 81a "Les Adieux" / BEETHOVEN
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Grosses Konzertsolo, S. 176 (1849) / LISZT
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



SAKAGUCHI, Yu

(2001)

Japón

Realiza sus estudios en la Toho Gakuen de Tokyo, teniendo como maestros a Misako Shimizu y Koor-yeon Park. Se ha perfeccionado con Elisso Virsaladze y Shigeo Neriki.

Primer premio y premio Iwatani en el Concurso de Música de Japón (edición 91), así como premios en diversos concursos nacionales e internacionales.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 5 en re mayor BWV 874 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 1 / CHOPIN
- 3' Estudios Op. 2 ns. 3 y 4 (*Andante semplice - Presto energico*) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 30 en mi mayor Op. 109 / BEETHOVEN
- 2' Navarra / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO


TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54 / SCHUMANN



PREMIO
JAÉN
PIANO



SASAKI, Ryusuke

(1998)

Japón

Comienza sus estudios con Kaoruko Ide, continuando con Sachiko Nobutoki en la Escuela Superior de Yuhigaoka y con Seizo Azuma en la Universidad de Tokyo. Se ha formado también de manera privada con Kyoko Seno. En la actualidad completa su formación en la Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri col Maestro" con Alessandro Taverna.

Se ha perfeccionado con Dag Achatz, Alexander Vershinin, Jean Claude-Pennetier, Yuji Kitano, Enrico Pace y Boris Petrushansky.

Ha obtenido diversos premios internacionales, como en los concursos "Città di Minerbio", "Elena Richter" o en el Concurso de Música de Japón.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 20 en la menor BWV 889 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 1 / CHOPIN
- 3' Danse infernale - Berceuse - Finale (de la Suite de El Pájaro de Fuego) / STRAVINSKY-AGOSTI

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 21 en do mayor Op. 53 "Waldstein" / BEETHOVEN
- 2' Jerez (del Cuaderno 4º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en fa menor Op. 5 (*Allegro maestoso - Andante espressivo - Scherzo: Allegro energico - Intermezzo: Andante molto - Finale: Allegro moderato ma rubato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 5 en mi bemol mayor Op. 73 "Emperador" / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



SEGAL, Alexandra

(1995)

Israel

Comienza sus estudios con Natalie Tolpygo en Kiev, continuando en la Buchmann-Mehta School con Tomer Lev y en la Universidad “Franz Liszt” de Weimar con Balazs Szokolay. Completa su formación en la Universidad de Graz con Milana Chernyavska y Joseph Breinl.

Se ha perfeccionado con Michel Béroff, Murray Perahia, Andrzej Jasinski, Meng-Chieh Liu, etc.

Entre los premios internacionales obtenidos, destacan el tercer premio en el “Medici” (2021), tercer premio en Chicago (2020) o el segundo premio en el WPTA (2019), entre otros galardones internacionales.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 8 en mi bemol menor BWV 853 (L. I) / BACH
- 2' Estudio de Concierto n. 2 en fa menor “La Leggierezza”, S. 144 / LISZT
- 3' *Allegro energico* (mov. 1 de la Sonata en mi bemol menor Op. 26) (1949) / BARBER

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 62 en mi bemol mayor Hob. XVI: 52 / HAYDN
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' “Tres morillas m’enamoran”, Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (Tema - Estudios I-XII) (con los Estudios póstumos) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO
JAÉN
PIANO



SHIN, Hyojin

(1997)

Corea del Sur

En la actualidad completa su formación en el Peabody Institute con Boris Slutsky, habiendo estudiado con anterioridad en la Universidad Nacional de Seúl, la Yale School of Music y el Conservatorio de San Francisco.

Obtiene diversos premios internacionales, como el primer premio en Lyon (2024), el premio "Sascha Gorodnitzki" del "Gina Bachauer" (2024), el primer premio en el "Teresa Carreño" (2023) o el tercer premio en el "Arturo Benedetti Michelangeli" (2023).

Recientemente debutó con su primer álbum discográfico, titulado "Fantasie", para el sello KNS Classical.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 11 en fa mayor BWV 880 (L. II) / BACH
- 2' Estudio n. 4 "Fanfares" (*Vivacissimo molto ritmico, con allegria e slancio*) (L. I) (1985) / LIGETI
- 3' Fantasía en si menor Op. 28 / SCRIBANIN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' 24 Preludios Op. 28 (Do mayor. *Agitato* - La menor. *Lento* - Sol mayor. *Vivace* - Mi menor. *Largo* - Re mayor. *Allegro molto* - Si menor. *Lento assai* - La mayor. *Andantino* - Fa sostenido menor. *Molto agitato* - Mi mayor. *Largo* - Do sostenido menor. *Allegro molto* - Si mayor. *Vivace* - Sol sostenido menor. *Presto* - Fa sostenido mayor. *Lento* - Mi bemol menor. *Allegro* - Re bemol mayor. *Sostenuto* "La gota de lluvia" - Si bemol menor. *Presto con fuoco* - La bemol mayor. *Allegretto* - Fa menor. *Allegro molto* - Mi bemol mayor. *Vivace* - Do menor. *Largo* - Si bemol mayor. *Cantabile* - Sol menor. *Molto agitato* - Fa mayor. *Moderato* - Re menor. *Allegro appassionato*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor Op. 15 / BRAHMS



PREMIO JAÉN PIANO



SIMONI, Alessandro

(1996)

Italia

Realiza sus estudios en el Conservatorio "Licinio Refice" de Frosinone con Gilda Buttà, continuando en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma con Benedetto Lupo y en la École Normale de Musique de París. En actualidad se perfecciona en Parma con Federico Nicoletta.

Ha ofrecido conciertos en diversas ciudades y escenarios de Italia y ha logrado importantes premios internacionales en el "Sigismund Thalberg" (2023) o los primeros premios en "Palma d'Oro", "Lia Tortora" y "Premio Rospigliosi".

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 9 en mi menor BWV 854 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en fa mayor Op. 25 n. 3 / CHOPIN
- 3' 3 Mouvements de Petrouchka (1911-21) (*Danse Russe - Chez Petrouchka - La Semaine grasse*) / STRAVINSKY

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 7 en re mayor Op. 10 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' Triana (del 2º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Cuadros de una exposición (Promenade & Gnomus - Promenade & Il vecchio castello - Promenade & Tullerías - Bydlo - Promenade & Ballet de polluelos en sus cáscaras - Samuel Goldenberg y Schmuyle - Promenade & El mercado de Limoges - Catacumbas - La cabaña sobre patas de gallina - La Gran Puerta de Kiev) / MUSSORGSKY
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 5 en mi bemol mayor Op. 73 "Emperador" / BEETHOVEN



PREMIO
JAÉN
PIANO



SONG, Hakyong
(2001)

Corea del Sur

En la actualidad se encuentra completando su formación en la “Robert Schumann” Hochschule de Düsseldorf con Paolo Giacometti, centro en el que también estudió con Thomas Leander. Se ha perfeccionado con Sergejs Osokins.

Además de lograr varios premios en concursos nacionales de Corea del Sur, obtiene el primer premio en el Westfälischer van Bremen Klavierwettbewerb (2023), el primer premio en el Steinway Förderpreis (2024) o el premio “Heinersdorff” en el “Clara & Robert Schumann” (2025).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 24 en si menor BWV 893 (L. II) / BACH
- 2' Estudio n. 4 “Fanfares” (*Vivacissimo molto ritmico, con allegria e slancio*) (L. I) (1985) / LIGETI
- 3' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 7 en re mayor Op. 10 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' El Pelele (*Escena goyesca*) / GRANADOS
- 3' “Tres morillas m' enamoran”, Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en si menor Op. 58 (*Allegro maestoso - Scherzo. Molto vivace - Largo - Finale. Presto, non tanto*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54 / SCHUMANN



PREMIO JAÉN PIANO



SUZUKI, Yusuke

(1998)

Japón

Realiza su Master en el Conservatoire national supérieur de Musique de París. En la actualidad completa su formación con Romain Descharmes en el Conservatoire à Rayonnement Régional de París, habiendo estudiado previamente en la Universidad de las Artes de Tokyo y en la Escuela Superior Kyoto Horikawa. Sus principales profesores han sido Frank Braley, Haruko Ueda, Akiyoshi Sako, Ryoji Ariyoshi, Yosuke Nina, Rie Sai y Claudio Soares.

Ha logrado premios en concursos nacionales de Japón, siendo premiado con un diploma en el Hamamatsu (2024) o dos premios en las ediciones X y XI del "Chopin" de Asia.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 18 en sol sostenido menor BWV 863 (L. I) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 10 en fa menor (*Allegro agitato*) / LISZT
- 3' Danseuses de Delphes - Ce qu'a vu le vent d'Ouest - La sérénade interrompue - Minstrels (Preludios ns. 1, 7, 9, 12, L. II) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 32 en do menor Op. 111 / BEETHOVEN
- 2' El Puerto (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Humoreske en si bemol mayor Op. 20 (*Einfach - Sehr rasch und leicht - Hastig - Einfach und zart - Intermezzo - Innig - Sehr lebhaft - Finale*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



WANG, Jie
(2001)
China

Comienza sus estudios con Yang Yiyuan, continuando en el Conservatorio de Xi'an con Liu Jia. En 2019 accede a la Universidad de Viena con Stefan Strossnig.

Se ha perfeccionado con Tang-Zhe, Yuan-Jie, Li-Qifang, Ewa Poblocka, Arie Vardi, Jan Jiracek von Arnim, Christoph Hinterhuber y Pawel Zawadzki.

Tercer premio en el internacional de Tenerife (2022), así como numerosos premios nacionales e internacionales durante su formación en China.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 5 en re mayor BWV 874 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do sostenido menor Op. 10 n. 4 / CHOPIN
- 3' Sonata n. 3 en la menor Op. 28 "De los viejos cuadernos" / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 9 en re mayor KV 311 / MOZART
- 2' Almería (del Cuaderno 2º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 2 en si bemol menor Op. 35 "funèbre" (*Grave. Doppio movimento - Scherzo - Marcha fúnebre. Lento - Finale. Presto*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



WANG, Jielei

(2002)

China

En la actualidad completa su formación en la Universidad de Múnich con Yuka Imamine, habiendo estudiado con anterioridad en el Conservatorio Central de Beijing con You Xi y Yin Cunmo.

Obtiene diversos premios nacionales en China y fue primer premio en el "Olympia" de Hannover (2023).

Ha ofrecido conciertos en China y Europa.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 5 en re mayor BWV 874 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' Gargoyles Op. 29 (*Presto - Adagio semplice, ma con molto rubato - Allegro moderato - Presto feroce*) (1989) / LIEBERMANN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 17 en si bemol mayor KV 570 / MOZART
- 2' Los Requeiebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Kreisleriana Op. 16 (*Agitatissimo - Con molta espressione, non troppo presto - Intermezzo I. Molto vivace - Intermezzo II. Poco più mosso - Molto agitato - Lento assai - Vivace assai - Lento assai - Molto presto - Vivace e scherzando*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en sol mayor / RAVEL



WUN, Man Ho

(2002)

Hong Kong - China

Culmina su formación con Gabriel Kwok y en la actualidad con Ian Fountain en la Royal Academy of Music de Londres. Se ha perfeccionado con Arie Vardi, Victor Rosenbaum, Pascal Roge, Imogen Cooper, Wojciech Switala, Kun Woo Paik o Yoheved Kaplinsky, entre otros.

Ha ofrecido conciertos en Salzburgo, Dusseldorf, Londres, Birmingham, Kent, Berkshire, Tianjin, Guangzhou, etc., logrando el primer premio en el HKGNA o en el 87 Steinway & Sons, así como otros premios internacionales.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 3 en do sostenido mayor BWV 872 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do sostenido menor Op. 10 n. 4 / CHOPIN
- 3' Variaciones en re menor sobre un tema de Corelli Op. 42 (Tema - Variaciones I-XIII - Intermezzo - Variaciones XIV-XX - Coda) / RACHMANINOV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 32 en do menor Op. 111 / BEETHOVEN
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



YANG, Ru-An

(2002)

Taiwán

Realiza sus estudios en la Escuela Superior de Música de Taiwan y en la Universidad Nacional de Taiwan con Chun-Chieh Yen. En la actualidad completa su formación en la Eastman School of Music con Ran Dank.

Se ha perfeccionado con Jean-Efflam Bavouzet, Pascal Rogé, Ewa Poblodka, Ya-Fei Chuang, Michael Korstick, Alexandre Moutouzkine, Boris Slutsky, Victor Rosenbaum, Lilya Zilberstein, Dimitri Alexeev, Bernd Goetzke, etc.

Ha logrado premios en los internacionales VIPA (Valencia, 2022), Madrid (2023), “James Mottram” (2025) o “Maestro” (2025).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 14 en fa sostenido menor BWV 883 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 7 / CHOPIN
- 3' Wein, Weib und Gesang (*Vino, mujeres y canciones*, Vals Op. 133 de J. Strauss II) (n. 3 de las Symphonische Metamorphosen) / GODOWSKY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 28 en la mayor Op. 101 / BEETHOVEN
- 2' El Puerto (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' “Tres morillas m’enamoran”, Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO


TERCERA PRUEBA:

- 1' Carnaval Op. 9 (*Scènes mignonnes sur quatre notes*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d’una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO
JAÉN
PIANO



YANG, Yuanfan

(1997)

Gran Bretaña

Concluye sus estudios en la Royal Academy of Music de Londres y en el Royal Northern College of Music de Manchester.

Primer premio en los concursos “James Mottram” (2025), “Ricard Viñes” (2025), Casagrande (2022) o Roma (2018) y segundo premio en Hong Kong (2022), entre otros importantes galardones internacionales.

Ha ofrecido conciertos por el Reino Unido, tocando con las más importantes orquestas.

Su primera grabación discográfica para el sello Orchid Classics, titulada “Watercolour”, con una variedad de compositores, incluye además tres de sus propias obras como compositor.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 22 en si bemol menor BWV 867 (L. I) / BACH
- 2' Estudio Paganini n. 3 en sol sostenido menor “La Campanella”, S. 141 / LISZT
- 3' Sonata para piano BB 88, Sz 80 (*Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro molto*) (1926) / BARTÓK

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 10 en do mayor KV 330 / MOZART
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' “Tres morillas m' enamoran”, Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Carnaval Op. 9 (*Scènes mignonnes sur quatre notes*) / SCHUMANN
 - 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
- Con el Cuarteto Cosmos*

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor Op. 15 / BRAHMS



PREMIO JAÉN PIANO



YE, Zifan

(2000)

China

Comienza sus estudios en el Conservatorio Central de Beijing con Xi You, continuando con Gerrit Zitterbart en Alemania y con Michel Béroff en Francia. En la actualidad completa su formación en la Universidad de Hannover con Arie Vardi.

Ha sido premiado en numerosos concursos internacionales, destacando los concursos ARD de Múnich, Primavera de Praga, Leeds, "Clara Haskil", "Edvard Grieg", "José Iturbi" o "Compositores de España", entre otros.

Ha ofrecido conciertos por importantes salas de Europa en recitales a solo o con orquesta, con directores como Zubin Mehta, Lawrence Foster o Rubén Gimeno.

Este año saldrá su grabación con música de cámara de Brahms en Naxos junto a importantes solistas.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 22 en si bemol menor BWV 867 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' *Andante caloroso - Precipitato* (movs. 2 y 3 de la Sonata n. 7 en si bemol mayor Op. 83) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 20 en la mayor D 959 / SCHUBERT
- 2' Navarra / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO


TERCERA PRUEBA:

- 1' Fantasía en do mayor Op. 17 (*Il tutto fantastico ed appassionato - In modo d'una legenda. Moderato con energía - Poco meno mosso - Più animato. Lento sostenuto - Il tutto piano - Poco più animato*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor Op. 15 / BRAHMS



PREMIO
JAÉN
PIANO



YOO, Sung Ho
(1996)

Corea del Sur

Comienza sus estudios en la Sunhwa Arts School, continuando en la Universidad Nacional de Seúl y en el New England Conservatory of Music. En la actualidad completa su formación en la Hochschule für Musik de Hannover con Arie Vardi.

Ha tenido como principales maestros a Dang Thai Son, Daejin Kim y So Young Ju, y se ha perfeccionado con Peter Donohoe, Oxana Yablonskaya, Vladimir Ovchinnikov, John O'Connor, Jan Jiracek von Arnim, Nikita Fitenko, Ian Hobson, Hae Sun Paik, Ronan O'Hara, Klaus Hellwig, Yevgeny Sudbin y Marian Lapsansky.

Primer premio en el internacional de Seúl (2024), así como otros premios internacionales en Corea del Sur y Europa.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 885 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en la bemol mayor Op. 10 n. 10 / CHOPIN
- 3' Suite Op. 25 (*Praludium - Gavotte - Musette - Gavotte - Intermezzo - Menuett - Trio - Menuett - Gigue*) (1920-23) / SCHOENBERG

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 28 en la mayor Op. 101 / BEETHOVEN
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en fa sostenido menor Op. 11 (*Un poco adagio. Allegro vivace - Aria: Senza passione, ma espressivo - Scherzo: Allegrissimo. Intermezzo: Lento. Alla burla, ma pomposo - Finale: Allegro un poco maestoso*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



YOO, Taewoong

(1998)

Corea del Sur

Finaliza sus estudios en la Yewon School y en la Escuela Superior de las Artes de Seúl con Eunjung Shon, completando su formación en Corea del Sur en la Universidad Nacional de las Artes con Daejin Kim. Amplía sus estudios en la Universidad de Würzburg con Bernd Glemser, con quien prosigue en la actualidad.

Se ha perfeccionado con Peter Donohoe, Boaz Sharon, Ian Hobson, Gila Goldstein, Simone Dinnerstein, Noriko Ogawa, Nina Tichmann, Lars Vogt y Jinsang Lee, entre otros.

Ha obtenido diversos premios internacionales, especialmente en Asia, destacando premios en el "Carl Filtsch" de Rumania, Palma d'Oro, Viseu (Portugal) o en "Les Étoiles du Piano" (Francia).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 11 en fa mayor BWV 880 (L. II) / BACH
- 2' Etude-Tableau en la menor Op. 39 n. 6 (*Allegro*) / RACHMANINOV
- 3' La Valse (*Poème chorégraphique*) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 "Appassionata" / BEETHOVEN
- 2' Almería (del Cuaderno 2º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m'enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO


TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO
JAÉN
PIANO



ZENG, Fanyu

(1995)

China

Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Wuhan con Youcheng Zhang, Hong Xu y Cheung-Yu Mo. Posteriormente estudia en el Conservatorio de Shanghai con Bin Su. Y en 2016 es admitido en la École Normale de Musique de París, en la clase de Bruno Rigutto. Culmina su formación en el Conservatoire national supérieur de musique de París con Fernando Rossano, Anne Le Bozec y Hortense Cartier-Bresson.

Se ha perfeccionado con Dominique Merlet, Fou Ts'ong, Patsy Toh, Richard Goode, Seymour Lipkin, Björn Lehmann o Ronan O'Hora, entre otros.

Ha logrado diversos premios en China, así como premios en los internacionales "Schubert" de Dortmund, Mayenne, Ile-de-France, etc., actuando además en diversas ciudades de Europa y China.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 2 en do menor BWV 871 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en la bemol mayor Op. 10 n. 10 / CHOPIN
- 3' Sonata para piano BB 88, Sz 80 (*Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro molto*) (1926) / BARTÓK

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 20 en la mayor D 959 / SCHUBERT
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' 24 Preludios Op. 28 (Do mayor. *Agitato* - La menor. *Lento* - Sol mayor. *Vivace* - Mi menor. *Largo* - Re mayor. *Allegro molto* - Si menor. *Lento assai* - La mayor. *Andantino* - Fa sostenido menor. *Molto agitato* - Mi mayor. *Largo* - Do sostenido menor. *Allegro molto* - Si mayor. *Vivace* - Sol sostenido menor. *Presto* - Fa sostenido mayor. *Lento* - Mi bemol menor. *Allegro* - Re bemol mayor. *Sostenuto* "La gota de lluvia" - Si bemol menor. *Presto con fuoco* - La bemol mayor. *Allegretto* - Fa menor. *Allegro molto* - Mi bemol mayor. *Vivace* - Do menor. *Largo* - Si bemol mayor. *Cantabile* - Sol menor. *Molto agitato* - Fa mayor. *Moderato* - Re menor. *Allegro appassionato*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en fa menor Op. 21 / CHOPIN



PREMIO JAÉN PIANO



ZHAN, Ningxin
(2003)

Estados Unidos

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Shanghai. En la actualidad completa su formación con Steven Spooner y Boris Slutsky en el Peabody Institute de la Johns Hopkins University.

Segundo premio en el "Franz Liszt" de Nueva York (2023), primer premio en el "Virginia Waring" (2019), así como premios en el "Jacob Flier" (2023), "Sviatoslav Richter" (2020) o en el "Vladimir Krainev" de Moscú (2021).

Ha ofrecido conciertos en China, España y Estados Unidos, participando en prestigiosos festivales de Estados Unidos.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 11 en fa mayor BWV 880 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en sol sostenido menor Op. 25 n. 6 / CHOPIN
- 3' *Allegro agitato* (mov. 1 de la Sonata n. 2 en si bemol menor Op. 36) (versión original de 1913) / RACHMANINOV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 7 en mi bemol mayor D 568, Op. posth. 122 / SCHUBERT
- 2' Los Requeiebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Tres morillas m' enamoran", Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Davidsbündlertänze Op. 6 / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



ZHANG, Jacky Xiaoyu
(2008)

Gran Bretaña

Finaliza sus estudios en la Royal College of Music de Londres, continuando en la actualidad con Dmitri Alexeev.

Ha logrado primeros premios en los internacionales “United Kingdom Piano Open” (2020), “Alkan” (2022) o Cantù (2023).

Ha ofrecido conciertos junto a importantes músicos y directores.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 23 en si mayor BWV 892 (L. II) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 4 en re menor “Mazeppa” (*Allegro*) / LISZT
- 3' Sonata n. 9 Op. 68 “Messe Noire” (1912-13) (*Moderato quasi andante*) / SCRIABIN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' Los Requiébrros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' “Tres morillas m' enamoran”, Obra de encargo de la 67 edición (opcional) / ALBERTO CARRETERO

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en fa menor Op. 5 (*Allegro maestoso - Andante espressivo - Scherzo: Allegro energico - Intermezzo: Andante molto - Finale: Allegro moderato ma rubato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Cosmos

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV

La Diputación Provincial de Jaén muestra su agradecimiento a

The Diputación Provincial of Jaén would like to thank

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. INAEM
 UNED Jaén (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
 Fundación Unicaja-Jaén
 UNIR (Universidad Internacional de La Rioja)
 Universidad de Jaén
 Ayuntamiento de Jaén
 Real Sociedad Económica Amigos del País, Jaén
 Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”
 Orquesta Filarmónica de Málaga
 Pianos de Concierto
 Diario Jaén (archivo fotográfico)

EDITA

Diputación Provincial de Jaén, 2026

PROYECTO GRÁFICO

Jimmy Millán

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Diputación Provincial de Jaén

TRADUCCIÓN

Paula López Fábrega, Gonzalo Pérez Chamorro

PREPARACIÓN Y AFINACIÓN DE PIANOS

Guido de la Llana

TEXTOS, COORDINACIÓN GENERAL Y DE EDICIÓN

Gonzalo Pérez Chamorro

www.dipujaen/premiopiano.es

Síguenos en



El 67º Concurso Internacional de Piano Premio “Jaén” 2026, se reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio o vídeo y emisión por TV de las diferentes pruebas del Concurso, pudiendo comercializar y ceder, libremente, en exclusiva y sin ninguna limitación los referidos derechos a favor de cualquier persona o entidad. Esta transmisión de derechos se realiza a título gratuito.

The 67th International Piano Prize Premio ‘Jaén’ 2026, saves itself all the rights of broadcasting, recording in audio or video and emission for TV of the different tests of the Prize, as well as the rights for the recording, being able to commercialize and yield, freely, in sole right and without any limitation the above-mentioned rights in favour of any person or entity. This transmission of rights is realized to free title.

1. Podrán participar en este Concurso pianistas de cualquier nacionalidad, nacidos/as desde el día 9 de abril de 1994 hasta el día 9 de abril de 2012, y que no hayan obtenido el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" en años anteriores.

La Organización se hará cargo del alojamiento en habitación doble y del desayuno de los concursantes durante su participación en el Concurso. Los participantes que deseen habitación individual, tendrán que gestionar su alojamiento por su cuenta y a su cargo.

El gasto de dichos alojamientos irá con cargo a la aplicación presupuestaria 2026.610.3340.22611.

2. La inscripción queda abierta desde el día siguiente a la fecha de publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Jaén y en la BDNS (Base de Datos Nacional de Subvenciones), hasta el día 31 de enero de 2026.

La inscripción al Concurso se realizará a través de la página web: www.premiopiano.dipujaen.es

PRESELECCIÓN

Se establece un número máximo de 60 participantes, quedando el resto de inscritos como reservas. En días posteriores a la finalización del plazo de inscripción, la Organización informará a los seleccionados su aceptación definitiva en el Concurso.

La Organización realizará la preselección de participantes en base a la documentación recibida y la visualización de los vídeos enviados. En cada inscripción se indicará un enlace (link) a una grabación reciente del candidato en la que se incluya:

- Un preludio y fuga de J. S. Bach
- Un estudio
- Primer movimiento de la sonata clásica

Las obras del video, serán necesariamente las mismas que presente después al concurso. Cada obra debe ser grabada en una única toma, aunque pueden ser grabadas por separado, pero enviadas en un solo link y sin ningún tipo de edición.

Si el concursante ha logrado uno de los premios en alguno de los concursos miembros de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música (FMCIM / WFIMC), en los últimos 4 años, que deberá acreditar, está eximido de enviar dicha grabación. En los concursos en los que existen varias categorías diferenciadas por rango de edad, solo se considerarán los premios conseguidos en el grupo de mayor edad para no enviar el vídeo de preselección. Asimismo se solicitará, en caso necesario, una carta de presentación de un profesor de reconocido prestigio.

La confirmación de la aceptación o no para participar en el concurso se notificará a los interesados, como máximo el 20 de febrero de 2026.

CONFIRMACIÓN DE ADMITIDOS

Los participantes admitidos tendrán que confirmar su asistencia a la organización mediante correo electrónico antes del día 2 de marzo de 2026. La no comunicación implicará la pérdida de plaza en el concurso. Dicha plaza será ofrecida al siguiente concursante en la lista de reservas.

El programa de Concurso, en todas sus pruebas, será revisado por la Secretaría del Concurso, cuya aceptación o necesaria modificación se notificará al concursante.

Se establece una cuota de inscripción de 80 euros, que debe de ser abonada en el siguiente número de cuenta:

IBAN: ES90 2103 1210 59 1101000228

SWIFT BIC CODE: UCJAES2M, de Unicaja (Oficina Principal, c/ Cronista Cazabán, s/n, 23001 Jaén).

El resguardo del ingreso deberá ser enviado junto a la inscripción. Todas las comisiones de la transferencia bancaria irán a cargo del concursante. Dicha cuota de inscripción no se reembolsará en ningún caso.

El sorteo se celebrará el día 9 de abril de 2026 a las 18.00 horas en lugar a determinar por la Organización. Este sorteo, que decidirá el orden de participación de los concursantes, se hará con la presencia obligada de los interesados/as. Cualquier ausencia tendrá que ser justificada y aceptada por la organización, previa solicitud por parte del concursante. En este acto se señalará la hora y el escenario en que tendrán lugar las diferentes pruebas.

3. El Concurso constará de tres pruebas eliminatorias y una prueba final:

- Primera y segunda pruebas: piano solo
- Tercera prueba: piano solo y música de cámara con el Cuarteto Cosmos.
- Prueba final con la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Estas pruebas están ordenadas por grupos según el programa anexo. El jurado realizará una calificación en cada una de ellas y designará los concursantes que han de pasar a la siguiente fase (a la tercera fase un máximo de 6 concursantes y 3 para la Prueba Final), o en su caso, los premiados.

PRIMERA PRUEBA ELIMINATORIA. – Todos los concursantes interpretarán sólo obras propuestas para la primera prueba, no debiendo exceder en su totalidad los 20 minutos. No pueden repetirse en los apartados 2 y 3 el mismo compositor.

SEGUNDA PRUEBA ELIMINATORIA. – Los participantes que hayan superado la primera prueba eliminatoria interpretarán sólo obras propuestas para la segunda prueba, no debiendo exceder en su totalidad los 50 minutos de máximo. Aquellos concursantes que deseen interpretar de manera opcional la obra de encargo, contarán adicionalmente con el tiempo que dure dicha obra.

TERCERA PRUEBA ELIMINATORIA. – Todos los concursantes interpretarán sólo obras propuestas para la tercera prueba, teniendo un mínimo de 50 minutos y un máximo de 75 minutos en su totalidad. La obra con cuarteto de cuerda debe cerrar su actuación.

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA. – Todos los concursantes finalistas interpretarán un concierto para piano y orquesta.

OBSERVACIONES

- Los participantes no podrán cambiar su programa una vez finalice el plazo de inscripción. No se admitirá la modificación de las obras presentadas en el video de preselección, que han de coincidir con las que presente al concurso.

- Los concursantes podrán escoger sólo una de las obras propuestas en cada apartado, con la excepción de varias obras de un mismo Opus.

4. Todas las obras se interpretarán de memoria, salvo la obra de encargo y la música de cámara que podrán ser interpretadas con la partitura.

5. Para optar a los premios especiales, PREMIO “ROSA SABATER” o PREMIO “MÚSICA DE CÁMARA”, el concursante que haya obtenido uno de estos premios en ediciones anteriores, deberá interpretar una obra distinta a la que presentó cuando ganó el premio.

6. Antes de tomar parte en el Concurso, los participantes presentarán un documento oficial (Documento Nacional de Identidad, pasaporte o similar) que garantice su identidad.

7. Las distintas pruebas del Concurso se realizarán desde el día 10 al 18 de abril de 2026. El día 18 de abril se hará público el fallo del jurado en el acto de clausura del Concurso.

8. El jurado lo integrarán personas de renombrado prestigio y reconocido mérito en el mundo del pianismo internacional, publicándose su composición en el BOP de Jaén con quince días de antelación, como mínimo, a la celebración del Concurso. El fallo del jurado será inapelable y se elevará para su ratificación, si procede, al órgano competente de la Diputación Provincial de Jaén que adjudicará los premios. El funcionamiento del Jurado estará sometido a lo dispuesto en la sección tercera del Capítulo II del Título Preliminar de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, del Régimen Jurídico del Sector Público.

La Organización se hará cargo de los gastos de desplazamiento, alojamiento, manutención y otras necesidades si las hubiere, así como los honorarios de los integrantes del Jurado, que estará formado por un/a Presidente/a, un/a Secretario/a y hasta un máximo de 7 vocales que serán financiados con cargo a la Aplicación Presupuestaria 610.3340.22611 Gastos de Organización de Concursos del presupuesto de la Diputación Provincial de Jaén.

Para la adjudicación de los premios, el jurado evaluará a los concursantes según criterios de calidad de ejecución e interpretación pianística, cultura musical y presentación integral de los mismos, todo ello valorado en su conjunto.

El Primer Premio se declarará desierto únicamente en caso de voto unánime del Jurado. En caso contrario, el Jurado está obligado a proponer su concesión.

9. Los premios, sujetos – si procede – a las retenciones legalmente establecidas, serán los siguientes:

PRIMER PREMIO:

Patrocinados por la Diputación Provincial de Jaén: Medalla de oro, Diploma, 20.000 euros y gira de cinco conciertos, tres de ellos patrocinados por: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén; Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”, Úbeda; Orquesta Filarmónica de Málaga en el Ciclo de Cámara del Museo Picasso de Málaga. Los conciertos restantes a determinar lugar y fecha de celebración.

SEGUNDO PREMIO, patrocinado por UNED Jaén, Diploma y 12.000,00 euros

TERCER PREMIO, patrocinado por Fundación Unicaja, Diploma y 10.000,00 euros

PREMIOS ESPECIALES

PREMIO “MÚSICA DE CÁMARA”, patrocinado por la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja), Diploma y 8.000,00 euros

PREMIO “MÚSICA ROMÁNTICA”, patrocinado por la Universidad de Jaén, al mejor intérprete de música romántica incluida en la Tercera Prueba, Diploma y 8.000,00 euros

PREMIO “ROSA SABATER”, patrocinado por el Ayuntamiento de Jaén, al mejor intérprete de música española, incluida en la segunda prueba, Diploma, un concierto organizado y patrocinado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País y 6.000,00 euros

PREMIO “MÚSICA CONTEMPORÁNEA”, patrocinado por el Ministerio de Cultura, al mejor intérprete de la obra de encargo, Diploma, registro discográfico en la grabación para el sello Naxos de la presente edición, que podrá ser grabado en directo durante el transcurso del Concurso, y 6.000,00 euros

PREMIO DEL PÚBLICO. Escultura de bronce. Sin dotación económica. Se otorgará por votación entre el público asistente a la prueba final.

El pago de los premios se realizará mediante transferencia bancaria a la cuenta que la persona beneficiaria indique. Por ello todos los concursantes deben facilitar sus datos bancarios en la ficha bancaria que les será enviada junto con la carta de admisión.

El gasto de los premios patrocinados por la Diputación Provincial de Jaén irá con cargo a la aplicación presupuestaria 2026.610.3340.48919, denominada Premios Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”, quedando condicionada la concesión de dichos premios a la existencia de crédito adecuado y suficiente en el momento de la resolución de concesión.

Para la justificación de los premios en metálico que otorga esta Administración Provincial, el premiado deberá suscribir un documento preparado al efecto en el que se especificará la siguiente información: datos personales del premiado, el importe del premio y las retenciones fiscales que legalmente deban practicarse.

10. Se crean bolsas de viaje de 300 euros, para todos los concursantes que superen la primera prueba y concursen en la segunda. Esta cuantía se elevará a 400 euros si el concursante supera también la segunda prueba, no obtiene ningún premio y concursa en la tercera. El gasto de dichas bolsas de viaje, sujetas – si procede – a las retenciones legalmente establecidas, irá con cargo a la aplicación presupuestaria 2026.610.3340.22611, quedando condicionada la concesión de dichas bolsas a la existencia de crédito adecuado y suficiente en el momento de la resolución de concesión.

11. El 66º Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” 2026 se **reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio o vídeo y emisión por TV o Internet** de las diferentes pruebas del Concurso. Esta transmisión de derechos se realiza a título gratuito.

Compatibilidad o incompatibilidad con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos.

12. Compatibilidad o incompatibilidad con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos. De conformidad con el artículo 38.38 de las Bases de Ejecución del Presupuesto de la Diputación Provincial de Jaén, los premios que se concedan con cargo a la edición 2026 serán compatibles con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos para la misma finalidad, procedentes de cualesquiera Administraciones o entes públicos o privados, nacionales, de la Unión Europea o de organismos internacionales que pudieran serle concedidos a los beneficiarios tras las concesiones de los premios.

13. La participación en el 67º Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”, **implica la plena aceptación de las presentes Bases. Los/as participantes en este Concurso son responsables exclusivos de cualquier vulneración de los derechos protegidos por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.**

Jaén, Julio de 2025

Conditions

1. The Competition is open to pianists of any nationality, born between April 9, 1994 and April 9, 2012, with the exception of those who have received the "Prize Jaén" previously.

The accommodation and breakfast expenses for all the participants during his participation in the competition will be at charges of the Organisation. The rooms are to share with another participant. Those participants, they prefer a single room; have to arrange and pay the accommodation in our city on his own and their load.

2. Applications may be submitted from the following day after the publication of this announcement in the BOP (Official Bulletin of the Province of Jaén) and in the BDNS (National Database of Subsidies), until the January 31, 2026.

The application process has to be done online through the website: www.premiopiano.dipujaen.es.

PRESELECTION.

A maximum number of 60 participants is established, leaving the rest of those registered as reserves. In the days following the end of the registration period, the Organization will inform those selected of their final acceptance into the Competition.

The Organization will preselect participants based on the documentation received and the viewing of the videos sent. Each registration will include a link to a recent recording of the candidate that includes:

- A prelude and fugue by J. S. Bach
- A study
- First movement of the classical sonata

The works in the video will necessarily be the same ones that you submit later to the Competition. Each work must be recorded in a single take, although they can be recorded separately, but sent in a single link and without any type of editing.

If the contestant has won one of the prizes in any of the member competitions of the World Federation of International Music Competitions (FMCIM / WFIMC) in the last 4 years, which must be accredited, You are exempt from sending said recording. In competitions where there are several categories differentiated by age range, only the prizes won in the oldest age group will be considered so the pre-selection video will not be sent. Likewise, if necessary, a letter of introduction from a professor of recognized prestige will be requested.

Confirmation of acceptance or not to participate in the Competition will be notified to interested parties no later than February 20, 2026.

CONFIRMATION OF ADMITTED.

Admitted participants will have to confirm their attendance to the organization by email before March 2, 2026. Failure to communicate will imply loss of place in the Competition. This place will be offered to the next contestant on the reservation list.

The Competition program, in all its tests, will be reviewed by the Competition Secretariat, whose acceptance or necessary modification will be notified to the contestant.

The established enrolment fee of 80 Euros, have to be paid to the following account:

IBAN: ES90 2103 1210 59 1101000228

SWIFT BIC CODE: UCJAES2M

Bank: savings bank Unicaja Address: c/Cronista Cazabán, s/n, 23001 Jaén

The receipt of payment must be sent together with the application. All the bank charges relating to the transfer are to be paid by the contestants. This application fee will not be refunded under any circumstances.

The draw of lots take place on April 9, 2026, at 6:00 p.m., instead to be determined by the Organization. All contestants must be present at this drawing of lots, in the order to determine the order of performances. Any absence have been justified and accepted by the organization, at previous request of the participant.

At this time, the location and schedule of the various performances will be indicated.

3. The Competition consists of three eliminatory performances and the final round:

- First and second round; piano solo
- Third round; piano solo and Chamber Music with the Cosmos Quartet.
- Final with the Málaga Philharmonic Orchestra.

The repertoire of each round is sorted by groups, according to the annexed program. After each eliminatory performance the Jury will announce its judgement and designate the participants who are qualified to take part in the next round, or in case the prize-winners (for the third round no more than 6 participants and 3 for the final stage).

FIRST ELIMINATORY PERFORMANCE. - All the participants shall interpret only the works proposed in the first proof, without exceeding the 20 minutes time limit. The same composer cannot be repeated in sections 2 and 3.

SECOND ELIMINATORY PERFORMANCE. - Once the candidates have successfully passed the first elimination, it is compulsory to play just only pieces proposed to the second proof, without exceeding the 50 minutes time limit. Those participants, who wish to interpret the custom piece as an option, will also have the extra time that this work lasts (apart from the 50 minutes).

THIRD ELIMINATORY PERFORMANCE. - All participants who qualify, shall play only pieces included in the third proof, with a minimum of 50 minutes and maximum a 75 minutes time limit. The work for the quartet should close its perform.

FINAL PERFORMANCE WITH ORCHESTRA. - All the candidates, who qualify for the final, shall play a concerto for piano and orchestra.

OBSERVATIONS

- Participants will not be able to change their program once the registration period ends. Modification of the works presented in the pre-selection video will not be accepted, which must coincide with those submitted to the competition.

- Contestants may choose only one of the works proposed in each section, with the exception of several works from the same Opus.

4. All works must be played from memory, with the exception of the score of the custom piece and the Chamber Music piece.

5. To opt for the special prizes, "Rosa Sabater" Prize or "Chamber Music" Prize, the participants who has won one of these prizes in previous editions, must opt for a different work with which he won the prize.

6. Before taking part in the Competition, the participants must present an official document (National Identity Card, Passport or similar document) proving their identity.

7. The Competition will be held between 10 to 18 April, 2026. On 18 April the jury's decision will be made public at the closing ceremony of the Competition.

8. The Jury will be appoint between important persons with a prestigious artistic career and merit in the international piano world. Those names and remuneration will be published in the BOP of Jaén (Official Bulletin of the Province of Jáen) at least fifteen days before Competition. The decision of the Jury will be final and irrevocable, and will be ratify, if

applicable, by the competent department of the County Council of Jaén (Diputación Provincial de Jaén) in the order to award the prizes.

The administrative operation of Jury shall be subject to the provisions of Chapter II of the Preliminary Title of the Law 40/2015, October 1st, of the Legal Status of Public Sector.

To award the different prizes the jury will take his decision based on the quality and aptitude, interpretation and musical culture of candidates, appropriate to award this activity, the purpose specific of this competition.

The awards, subject – if applicable – to the legally established tax deductions, shall be as follows:

<p>FIRST PRIZE: • Sponsored by Diputación Provincial de Jaén: Gold Medal, Diploma, a tour of five concerts, three of them sponsored by: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, International Festival of Music and Dance "Ciudad de Úbeda" in Úbeda and the Málaga Philharmonic Orchestra in the Chamber Cycle of Picasso Museum from Malaga. (The remaining concerts are to be determined, location and date), and 20.000 euros</p>
--

<p>SECOND PRIZE, sponsored by UNED Jaén (National University of Distance Education), Diploma and 12.000 Euros</p>
--

<p>THIRD PRIZE, sponsored by the Fundación Unicaja, Diploma and 10.000 Euros</p>

SPECIAL PRIZES

<p>“CHAMBER MUSIC” PRIZE, sponsored by UNIR (International University of La Rioja), Diploma and 8.000 Euros</p>
--

<p>“ROMANTIC MUSIC” PRIZE, sponsored by the University of Jaén, for the best performer of romantic music included in the third eliminatory performance, Diploma and 8.000 Euros</p>
--

<p>“ROSA SABATER” PRIZE, sponsored by the Mayor of Jaén for the best interpreter of Spanish music, include in the second eliminatory performance, Diploma, a concert in the city of Jaén sponsored by the Real Sociedad Económica de Amigos del País, and 6.000 Euros</p>
--

<p>“CONTEMPORARY MUSIC” PRIZE, sponsored by the Culture Ministry of the Spanish Government goes to the best interpreter of the custom piece, Diploma, and 6.000 Euros</p>
--

<p>“AUDIENCE PRIZE”, by audience voting during the final performance. Bronze Sculpture, without prize money.</p>

The payment of prizes will be made by bank transfer to the account that the beneficiary indicates on their creditor sheet, which should be submitted as part of the admission letter.

To justify the prize money awarded by the County Council, the prize-winner must sign a document, which one enclosed the following information: personal details of the winner, the prize money and the legally established deductions for tax purposes.

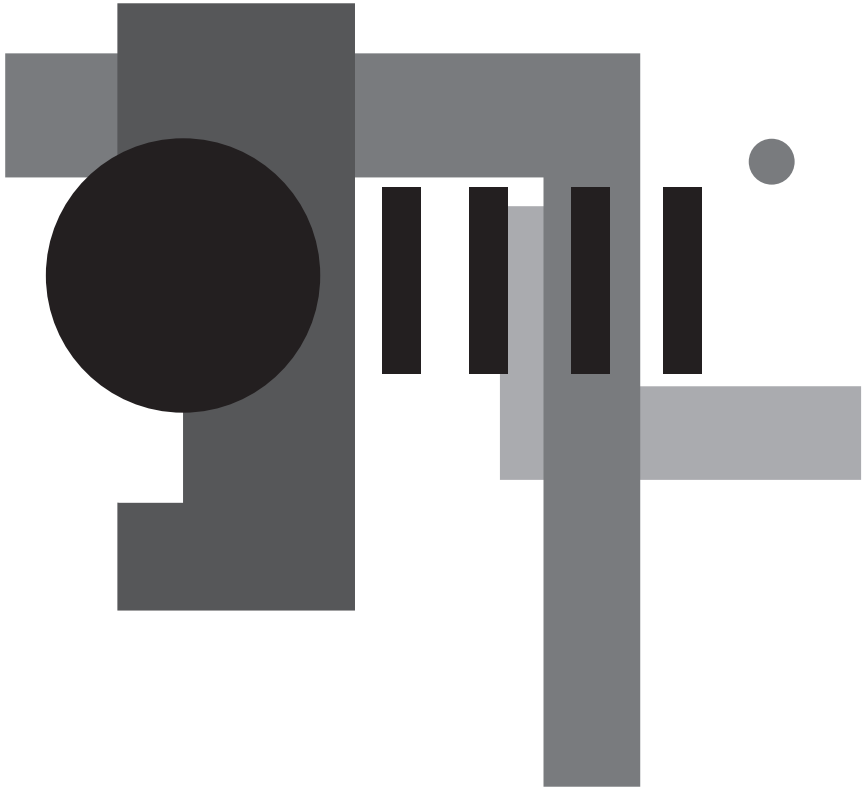
10. Each participant who successfully passes the first eliminatory stage and participate in the second eliminatory round will receive a travel grant of 300 Euros. This amount will be raised to 400 Euros if the participant in question also passes the second stage, participate in the third round but does not obtain any prize.

11. The 67° International Piano Competition “Prize Jaén” 2026, reserves the reproduction rights by radio, video and television broadcast from the different eliminatory performances. This transfer of rights is agreed gratuitously.

12. Compatibility or incompatibility with other subventions, grants, deposits or resources. According to the article 38.38 of the budget of County Council of Jaén, the prizes they will be award on charges of the competition 2026, are compatible with other subventions, grants, deposits or resources from any administration, public or private corporation, national, from the European Union or from international corporation, which one could be grant the beneficiary after the prize award.

13. **The participation in the 67° International Piano Competition “Prize Jaén” involve the complete acceptance of the aforementioned conditions. The participants in this Competition are exclusively responsible for any violation of the rights protected by Royal Legislative Decree 1/1996, of April 12, which approves the consolidated text of the Intellectual Property Law.**

Jaén, July 2025



Obras / Repertoire

PRIMERA PRUEBA ELIMINATORIA / FIRST ELIMINATORY PERFORMANCE

- | | |
|---|---|
| 01. Un Preludio y Fuga del Clave bien temperado /
The Well-Tempered Clavier, Book I & II | BACH |
| 02. Un Estudio / One Etude | CHOPIN
LISZT
SCRIABIN
RACHMANINOV
DEBUSSY
BARTÓK
STRAVINSKY
LIGETI |
| 03. Una obra de importancia compuesta en el siglo XX o XXI
An important piece composed in the 20th or 21st century | |

(En las obras de varios movimientos, se podrá interpretar una selección) / (In the pieces of various movements, a selection)

SEGUNDA PRUEBA ELIMINATORIA / SECOND ELIMINATORY PERFORMANCE

Una Sonata de Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert, a elegir entre / A Sonata by Haydn, Mozart, Beethoven or Schubert, to choose between:

Una de las Sonatas: nº 31 (la bemol mayor), nº 33 (do menor), nº 42 (sol mayor), nº 43 (mi bemol mayor), nº 47 (si menor), nº 49 (do sostenido menor), nº 53 (mi menor), nº 59 (mi bemol mayor), nº 60 (do mayor) y nº 62 (mi bemol mayor) / One of the Sonatas: nº31 (B-flat major), nº33 (C minor), nº42 (G major), nº43 (E-flat major), nº47 (B minor), nº49 (C-sharp minor), nº53 (E minor), nº59 (E-flat major), nº60 (C major) and nº62 (E-flat major)

HAYDN

Una de las Sonatas, a excepción de la KV 545 (do mayor) / One of the Sonatas, except KV 545 (C major)

MOZART

Una de las Sonatas, a excepción de las Op. 49 nº 1, Op. 49 nº 2 y Op. 79 / One of the Sonatas, except of Op. 49 nº1, Op. 49 nº2 and Op. 79

BEETHOVEN

Una de las Sonatas (excluyendo la D 760 Fantasía Wanderer) / One of the Sonatas (excluding D 760 Fantasy Wanderer)

SCHUBERT

(La numeración de las Sonatas de Haydn corresponde a la de Wiener Urtext Ausgabe, Universal Edición, catalogada como Hob. XVI)

(The numbering of Haydn's Sonatas corresponds to the Wiener Urtext Ausgabe, Universal Edition, catalogued like Hob. XVI)

**Una obra de Música española - Premio “Rosa Sabater”, a elegir entre: /
A piece of Spanish music – “Rosa Sabater” Prize, to choose between:**

Una obra de “Iberia” (excepto Evocación) o “Navarra” / A piece of “Iberia” (except “Evocación”) or “Navarra”	ALBÉNIZ
“Fantasía Bética” o las “Cuatro Piezas Españolas” (como mínimo se deberá interpretar dos de las cuatro Piezas Españolas) / “Fantasía Bætica” or the “Four Spanish compositions” (at least two of the four Spanish compositions must be interpreted).	FALLA
Una obra de “Goyescas” (incluido “El Pelele”) / A piece of “Goyescas”(included “El Pelele”)	GRANADOS

**Obra de encargo, opcional para Premio “Música Contemporánea” /
Custom piece, optional for “Contemporary Music” Prize:**

“Tres morillas m’enamoran”, autor / composer: Alberto Carretero
(Edición y distribución / Edited and distributed by: Diputación Provincial de Jaén / www.premiopiano.dipujaen.es)

TERCERA PRUEBA ELIMINATORIA / THIRD ELIMINATORY PERFORMANCE

**Una obra romántica de importancia pianística a elegir entre /
A romantic work of pianistic importance to choose between:**

SCHUBERT (D 760 Fantasía Wanderer, o D 780 o D 899 o D 935 o D 946, en ciclos completos) / (D 760 Fantasy Wanderer, or D 780 or D 899 or D 935 or D 946, in complete cycles)

MENDELSSOHN
CHOPIN
SCHUMANN
LISZT
BRAHMS
C. FRANCK
MUSSORGSKY

Música de cámara: / Chamber Music:

Quinteto con piano a elegir entre / Piano Quintet chosen from those of

CESAR FRANCK
BRAHMS
SCHUMANN
SHOSTAKOVICH
DVORAK

(solo Quinteto n. 2 en la mayor Op. 81) /
(Only No. 2 in A major Op. 81)

Con el CUARTETO COSMOS / With COSMOS STRING QUARTET

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA / FINAL PERFORMANCE WITH ORCHESTRA

**Un concierto para piano y orquesta a elegir entre /
A Concert for piano and orchestra to choose between:**

Concierto para piano y orquesta núm. 3 en mi mayor, Sz. 119, BB 127 / Piano Concerto No. 3 in E major, Sz. 119, BB 127	BARTÓK
Concierto para piano y orquesta núm. 4 en sol mayor, op. 58 / Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58	BEETHOVEN
Concierto para piano y orquesta núm. 5 en mi bemol mayor, op. 73 "Emperador" / Piano Concerto No. 5 in E-flat major, Op. 73 "Emperor"	BEETHOVEN
Concierto para piano y orquesta núm. 1 en re menor, op. 15 / Piano Concerto No. 1 in D minor, Op. 15	BRAHMS
Concierto para piano y orquesta núm. 2 en fa menor, op. 21 / Piano Concerto No. 2 in F minor, Op. 21	CHOPIN
Concierto para piano y orquesta núm. 3 en do mayor, op. 26 / Piano Concerto No. 3 in C major, Op. 26	PROKÓFIEV
Concierto para piano y orquesta núm. 2 en do menor, op. 18 / Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18	RACHMANINOV
Concierto para piano y orquesta en sol mayor / Piano Concerto in G major	RAVEL
Concierto para piano y orquesta núm. 2 en sol menor, op. 22 Piano Concerto No. 2 in G minor, op. 22	SAINT-SAËNS
Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54 / Piano Concerto in A minor, Op. 54	SCHUMANN
Concierto para piano y orquesta núm. 1 en si bemol menor, op. 23 / Piano Concerto no. 1 in B flat minor, op. 23	TCHAIKOVSKY

Con la **ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA /**
With **MÁLAGA PHILHARMONIC ORCHESTRA**

Agenda / Schedule

9 jueves / 9th Thursday

10 viernes / 10th Friday

11 sábado / 11th Saturday

12 domingo / 12th Sunday

13 lunes / 13th Monday

14 martes / 14th Tuesday

15 miércoles / 15th Wednesday

16 jueves / 16th Thursday


17 viernes / 17th Friday

18 sábado / 18th Saturday




Desde muy joven, Glenn Gould consiguió entender la pura raza de la música de Bach.

www.dipujaen.es/premiopianojaen

 /premiopianojaen

 premiopianojaen

 @premiopianojaen