DIPUTACIÓN DE JAÉN

PREMIO JAÉN PIANO

67

OBRA DE ENCARGO

TRES MORILLAS M'ENAMORAN

ALBERTO CARRETERO

67 Concurso Internacional de Piano

PREMIO JAÉN

9-18 abril 2026 Jaén, España

/premiopianojaen

#67PianoJaén

premiopiano.dipujaen.es

Tres morillas m'enamoran

[ES]
La pieza hunde sus raíces en el valioso patrimonio musical andaluz y español, a través del conocido zéjel Tres morillas m'enamoran, de tema jiennense, fronterizo y amatorio. De origen árabe en el siglo IX, se transmite oralmente en una época de profundas transformaciones sociales y culturales, en analogía al tiempo que nos ha tocado vivir hoy. Posteriormente, se recoge por escrito en el siglo XVI en dos versiones en el Cancionero Musical de Palacio, y ya en el siglo XX Federico García Lorca incluye esta pieza en su colección de armonizaciones de canciones españoles antiguas.

Las distintas interpretaciones y ambigüedades en su simbología erótica hacen del texto y la música una sugerente fuente de inspiración para esta nueva composición para piano. Se juega con la melodía como ostinato que sirve como base arquitectónica de la que suegen variaciones heterodoxas en las que dialogan los sonidos reales con los imaginarios. Partiendo de esta rica tradición como nutriente, se revela un nuevo universo sonoro a través de resonancias, figuras y timbres insólitos del instrumento que buscan dialogar con el pasado, pero mirando siempre al futuro con una necesidad continua de reinventarse y proyectar esperanzas.

[EN]
The piece is deeply rooted in the valuable Andalusian and Spanish musical heritage, through the well-known 'zéjel' Tres morillas m'enamoran, related to Jaen and bordering love romances. Of Arab origin in the 9th century, it was transmitted orally during a time of profound social and cultural transformation, in close analogy with our own present. It was later written down in the 16th century in two versions preserved in the Cancionero Musical de Palacio, and in the 20th century Federico García Lorca included it in his collection of arrangements of old Spanish songs.

The various interpretations and ambiguities of its erotic symbolism make the text and music a suggestive source of inspiration for this new composition for piano. The melody is treated as an ostinato that serves as the architectural foundation from which heterodox variations emerge, where real and imaginary sounds intertwine. Drawing nourishment from this rich tradition, a new sonic universe unfolds through the instrument's resonances, figures, and unusual timbres—seeking dialogue with the past while always gazing toward the future, driven by a continuous need of reinvention and hope.

Alberto CARRETERO, compositor

[ES]
Con una formación poliédrica en Composición, Musicologîa, Piano, Ingeniería Informática y Periodismo, es Doctor en Artes con Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis sobre composición bio-inspirada e inteligencia artificial. Formado con maestros como Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José María Sánchez-Verdú, José Manuel López López o Mauricio Sotelo, ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, destacando el reconocimiento con la Beca Leonardo de la Fundación BBVA en dos ocasiones.

Su música se ha interpretado en salas como el Carnegie Hall y National Opera Center (Nueva York), Centro Pompidou (Parîs), Auditorio Nacional de Música y Museo Reina Sofia (Madrid), Espacio Turina y Teatro de la Maestranza (Sevilla), Festival Wien Modern (Viena), Festival Musica (Estrasburgo), Bienal de Venecia, Asian Saxophone Conference (Taiwan), Ran Baron Hall (Tel Aviv), Festival Prisms (Arizona), etc.

Ha trabajado con Klangforum Wien, Musikfabrik, Ensemble Recherche, PHACE, Ensemble Intercontemporain, IRCAM, SWR ExperimentalStudio, ROSS, Orquesta SWR de Stuttgart, Trío Arbós, PluralEnsemble, Neopercusión, Zahir Ensemble, Taller Sonoro, entre otros.

Recientemente ha estrenado tres títulos de ópera: Renacer (vídeo-ópera), La Bella Susona (ópera de gran formato) y Poeta en Nueva York (ópera de cámara). Habitualmente, su música traza puentes con otras artes escénicas y visuales, así como las tecnologías.

Es autor de varios libros y artículos de investigación sobre composición, análisis y tecnología musical, así como asiduo profesor invitado en conferencias, congresos, seminarios y clases magistrales.

Ha enseñado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y actualmente es catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

Entre sus próximos proyectos destaca el estreno en la temporada 2026/2027 de un concierto para piano y orquesta por parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Juan Carlos Garvayo, pianista del Trío Arbós (Premio Nacional de Música), bajo la batuta de la maestra Shiyeon Sung.

Alberto CARRETERO, composer

[EN]
With a polyhedral background in Composition, Musicology, Piano, Computer Engineering and Journalism, he holds a Doctorate in Arts and was awarded the Extraordinary Doctorate Prize for his thesis on bio-inspired composition and artificial intelligence. Trained with masters such as Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José María Sánchez-Verdú, José Manuel López López and Mauricio Sotelo, he has received numerous national and international awards, including recognition with the BBVA Foundation's Leonardo Scholarship on two occasions.

His music has been performed in venues such as Carnegie Hall and the National Opera Center (New York), Centre Pompidou (Paris), Auditorio Nacional de Música and Museo Reina Sofía (Madrid), Espacio Turina and Teatro de la Maestranza (Seville), Wien Modern Festival (Vienna), Musica Festival (Strasbourg), Venice Biennale, Asian Saxophone Conference (Taiwan), Ran Baron Hall (Tel Aviv), Prisms Festival (Arizona), among others.

He has worked with leading ensembles and orchestras such as Klangforum Wien, Musikfabrik, Ensemble Recherche, PHACE, Ensemble Intercontemporain, IRCAM, SWR ExperimentalStudio, ROSS, SWR Orchestra Stuttgart, Trio Arbós, PluralEnsemble, Neopercusión, Zahir Ensemble, Taller Sonoro.

He has recently premiered three operas: Renacer (video-opera), La Bella Susona (large-scale opera) and Poeta en Nueva York (chamber opera). His music regularly builds bridges with other performing and visual arts, as well as technologies.

He is the author of several books and research articles on composition, analysis and music technology and is also a regular guest lecturer at conferences, congresses, seminars, and masterclasses.

He has taught at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid and is currently Professor of Composition at the Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" in Seville.

His upcoming projects include the premiere in the 2026/2027 season of a piano concerto to be performed by the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla with Juan Carlos Garvayo, pianist of the Trío Arbós (National Music Prize), under the baton of maestra Shiyeon Sung.

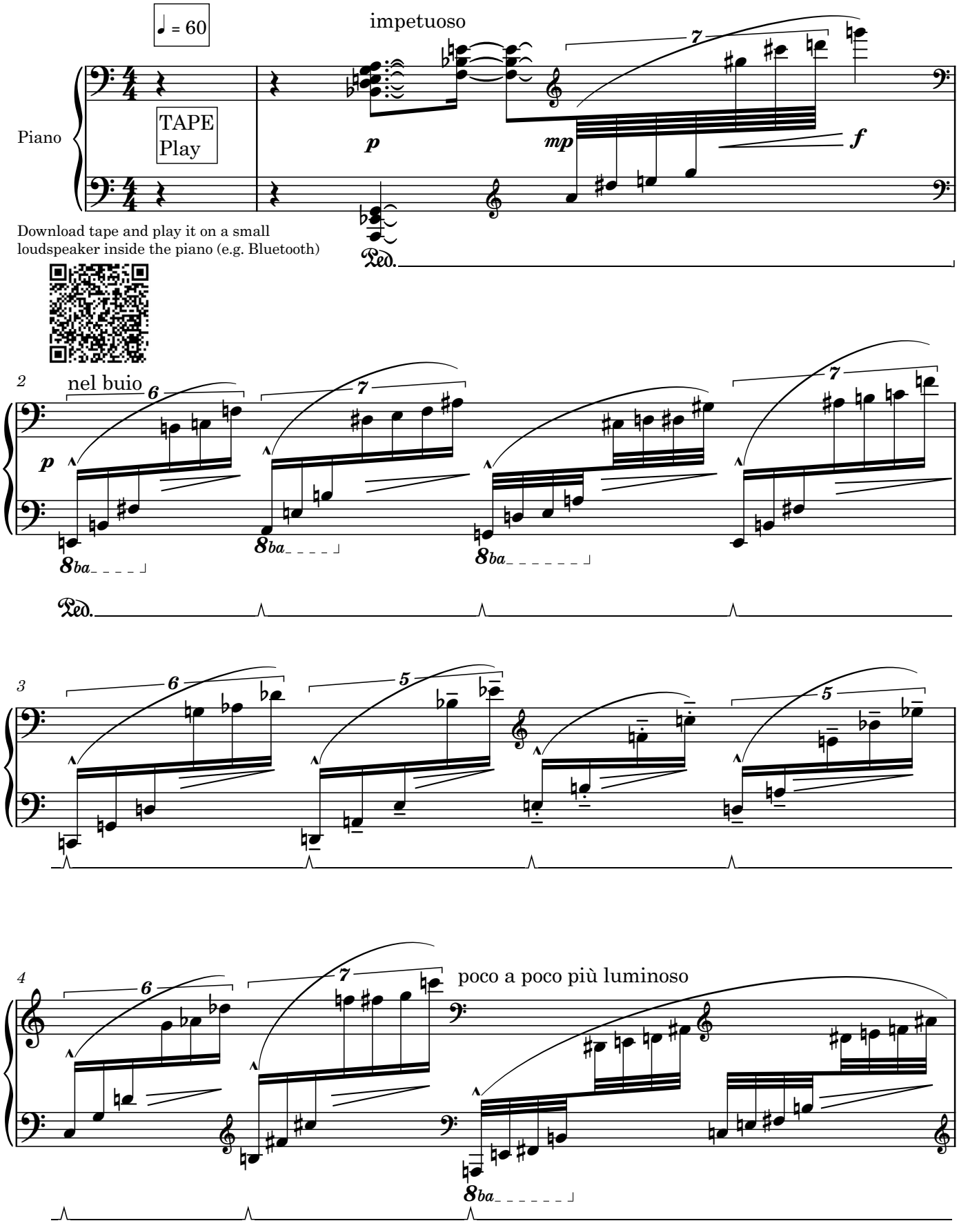
Alberto Carretero ©Fundación BBVA

Obra encargo del LXVII Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”

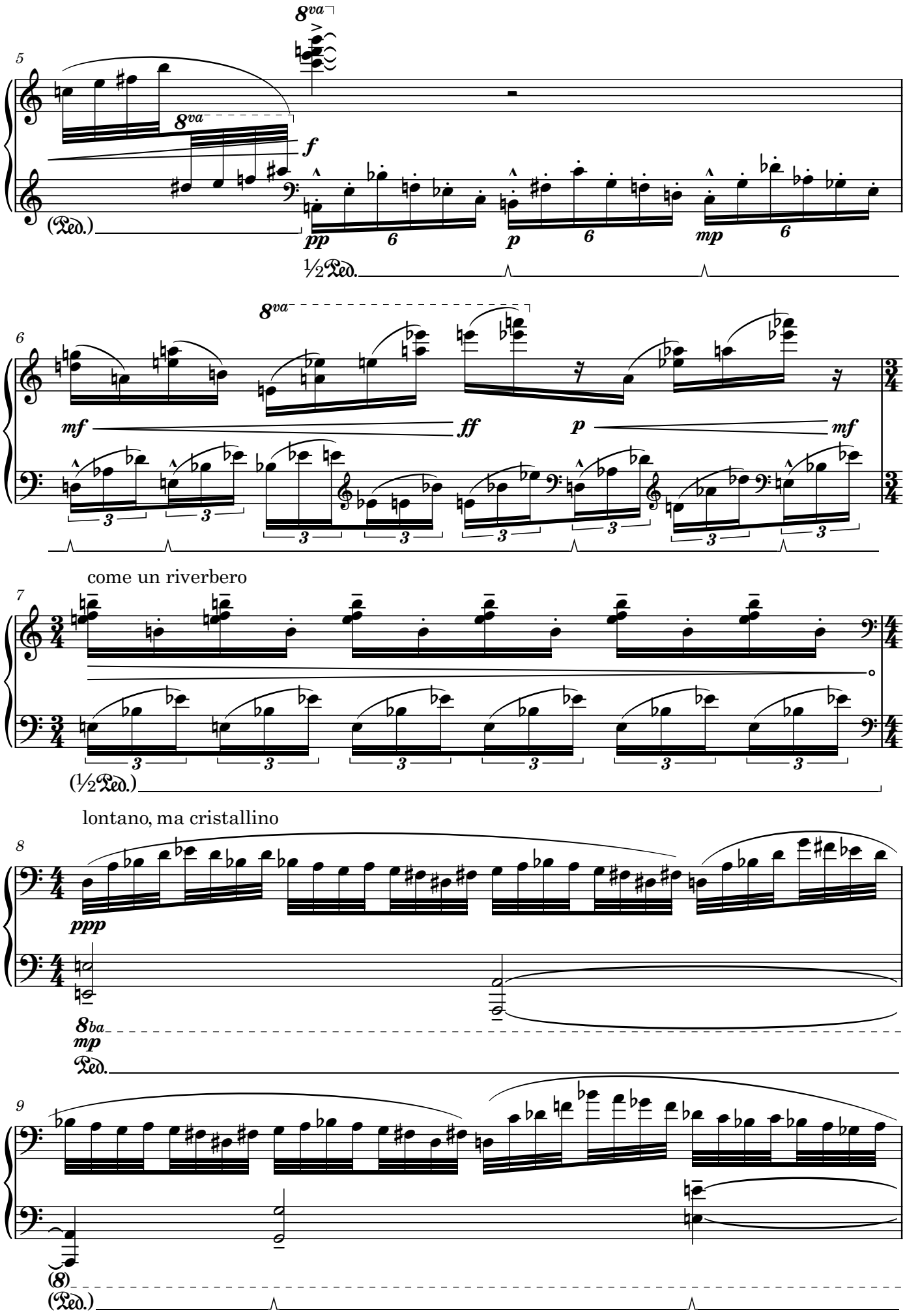
Tres morillas m’enamoran

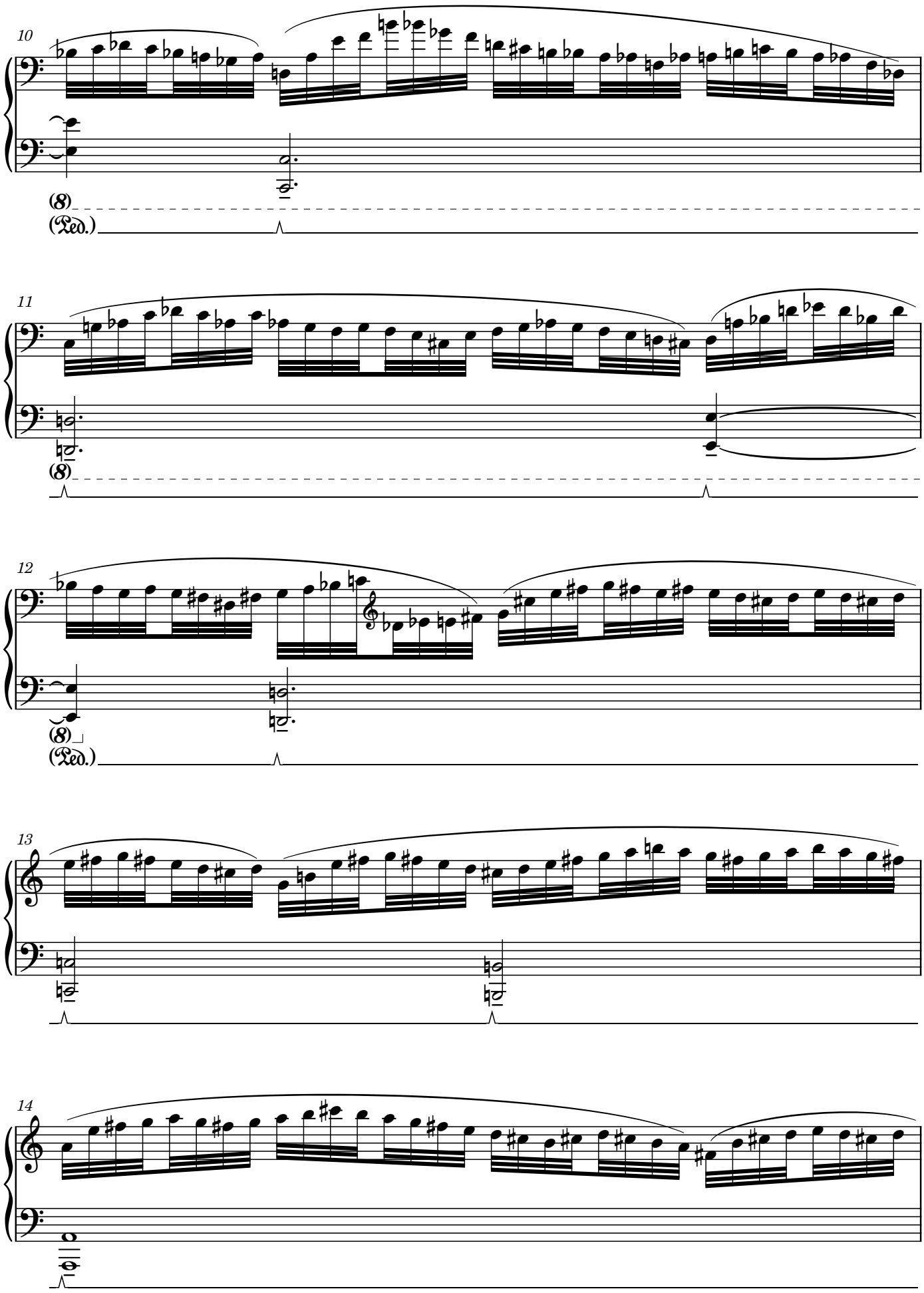
a Zulema de la Cruz, en amistad

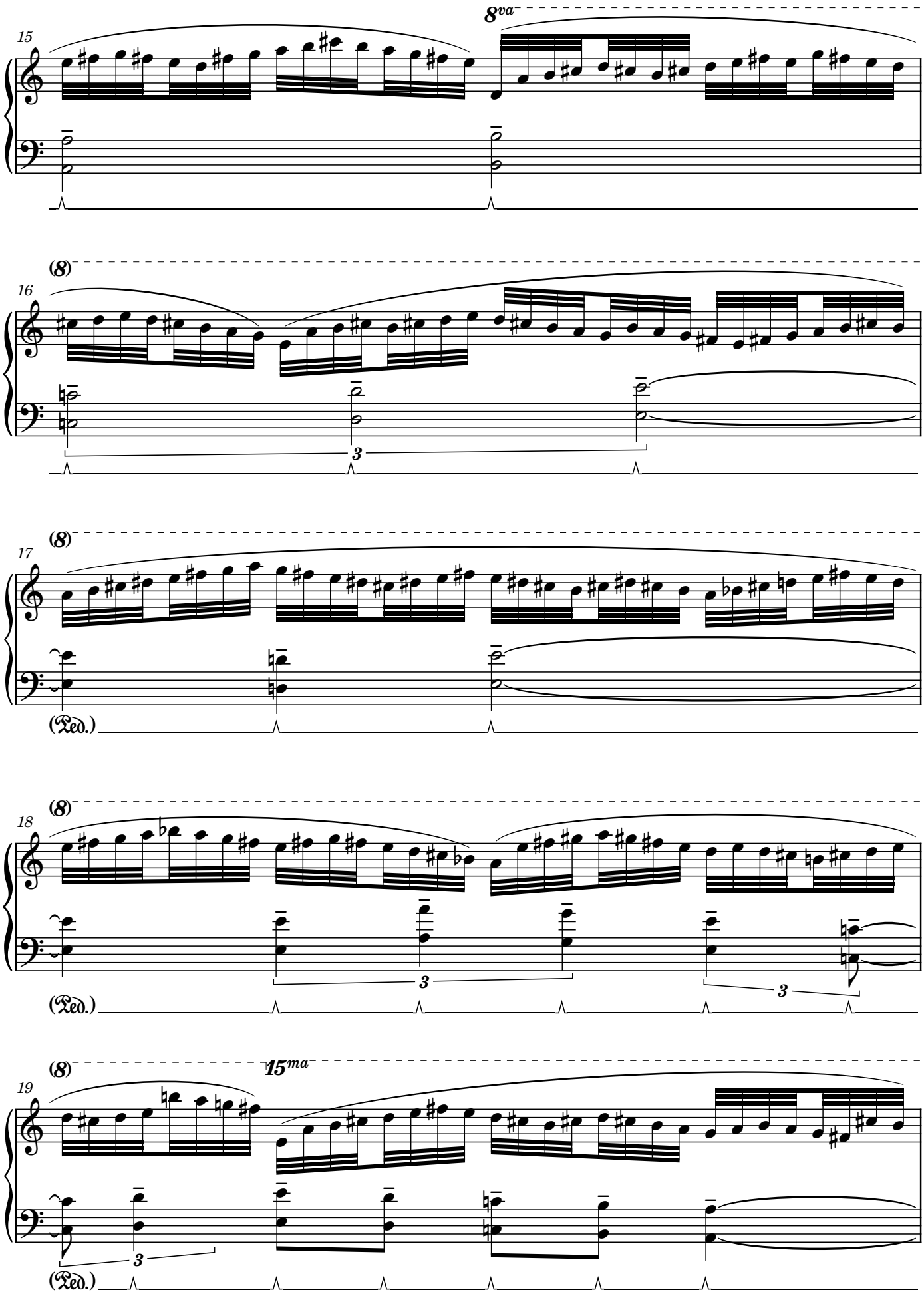
Alberto CARRETERO

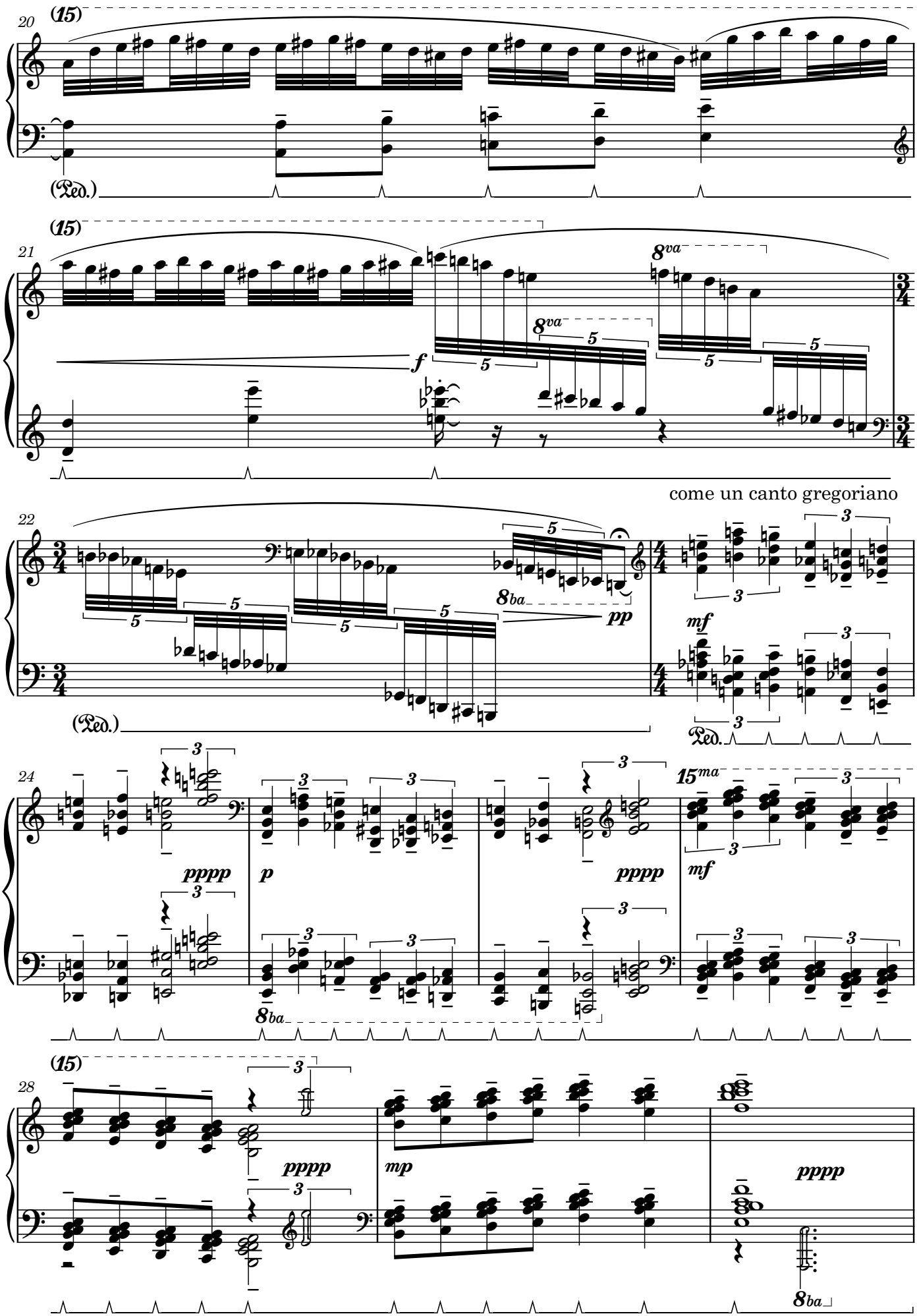


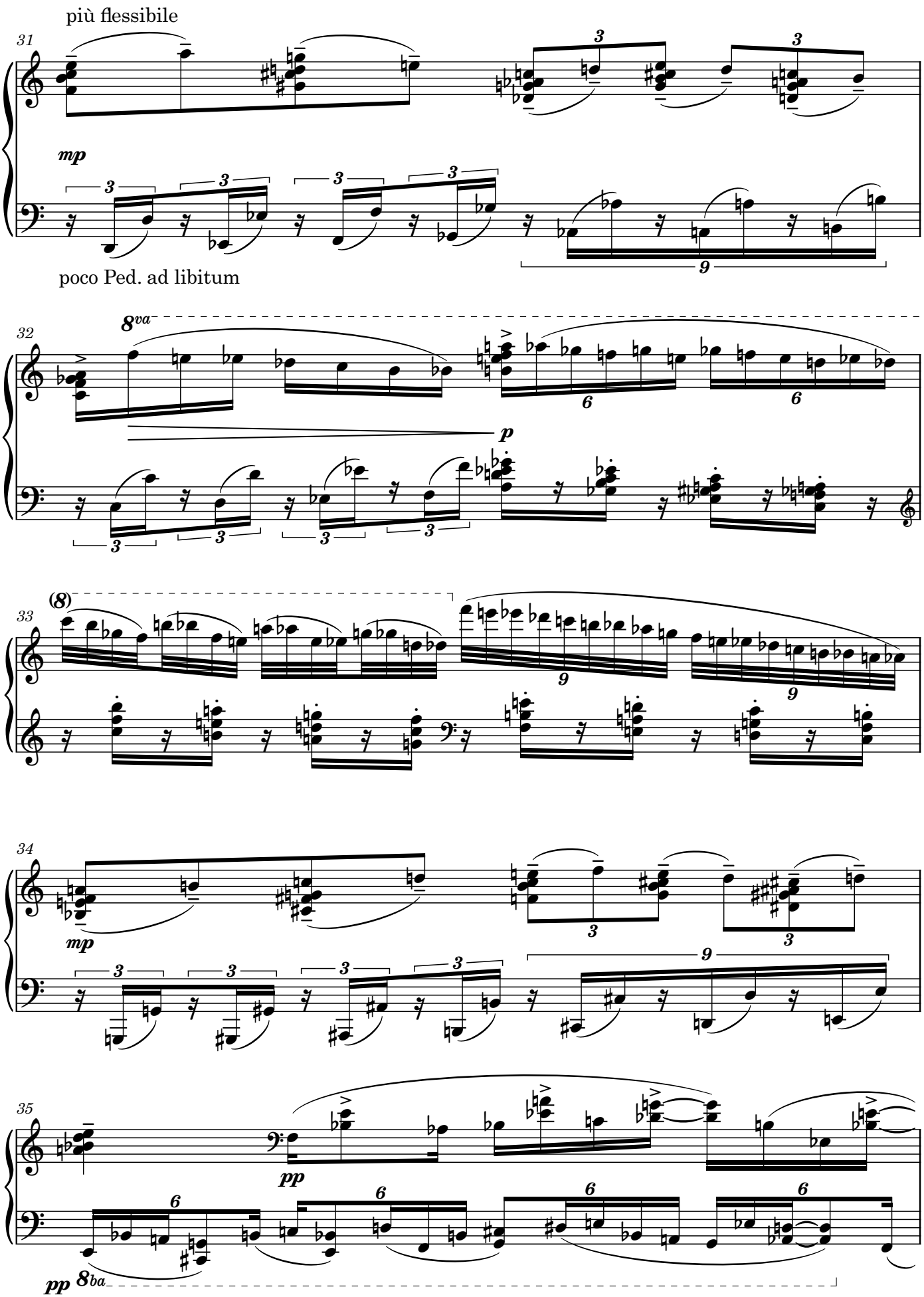
© 2025

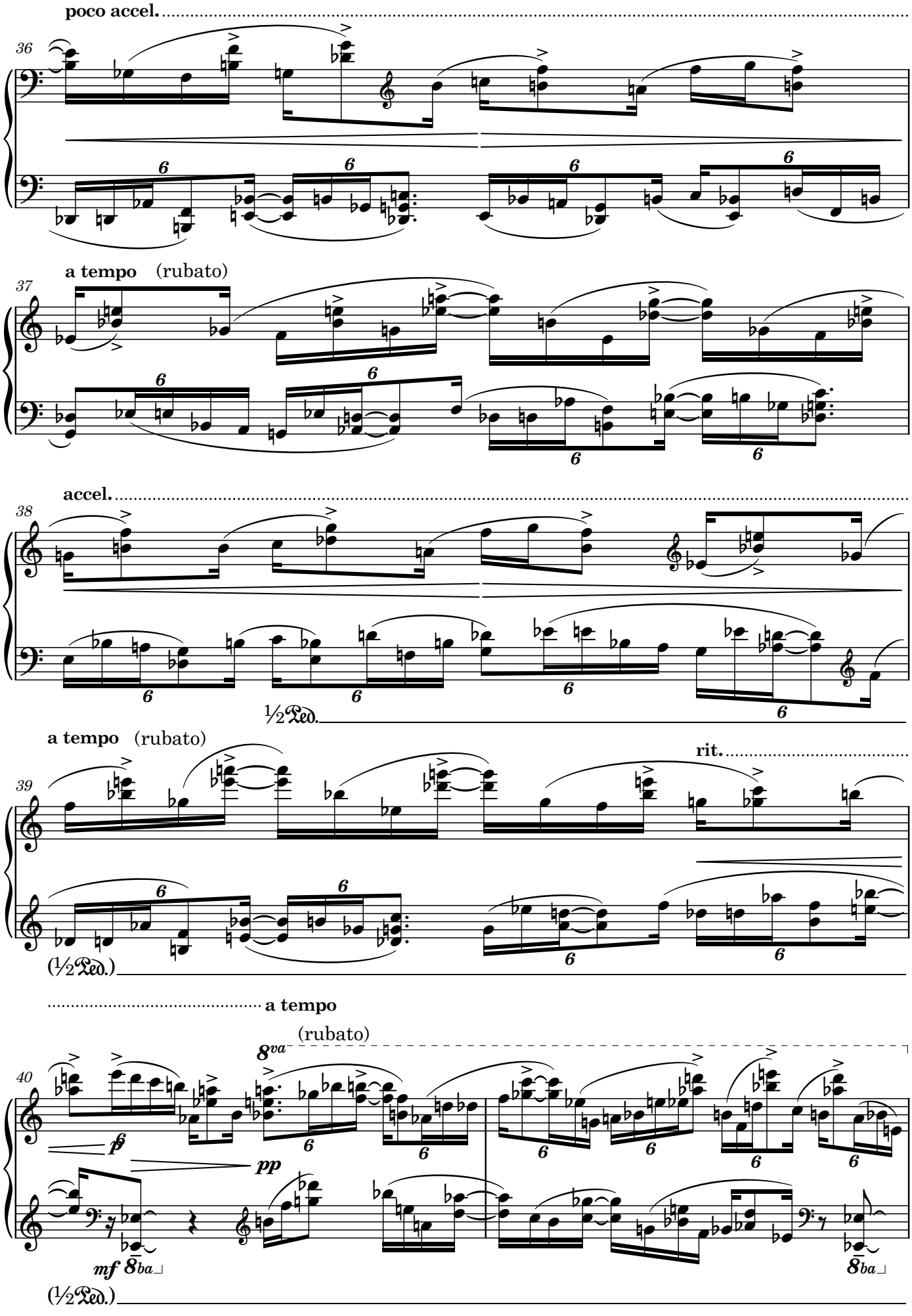

5
8va
8va
f
(Ped.)
pp
6
p
6
mp
6
½Ped.
6
8va
mf
ff
p
mf
3
3
3
3
3
3
3
3
come un riverbero
7
3
3
3
3
3
3
3
(½Ped.)
lontano, ma cristallino
8
ppp
8ba
mp
Ped.
9
(8)
(Ped.)

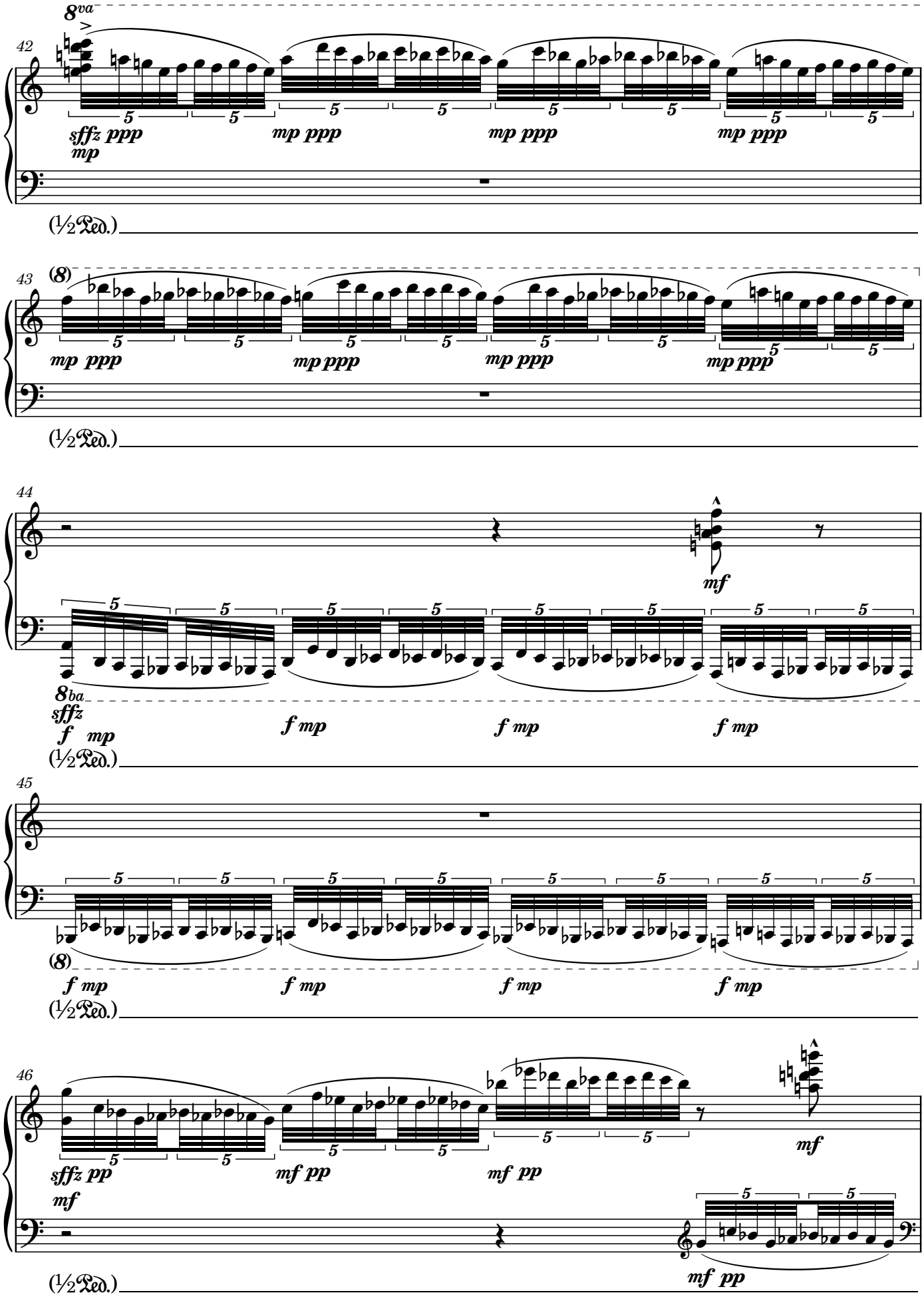

10
(8)
(Ped.)
11
(8)
12
(8)
(Ped.)
13
14

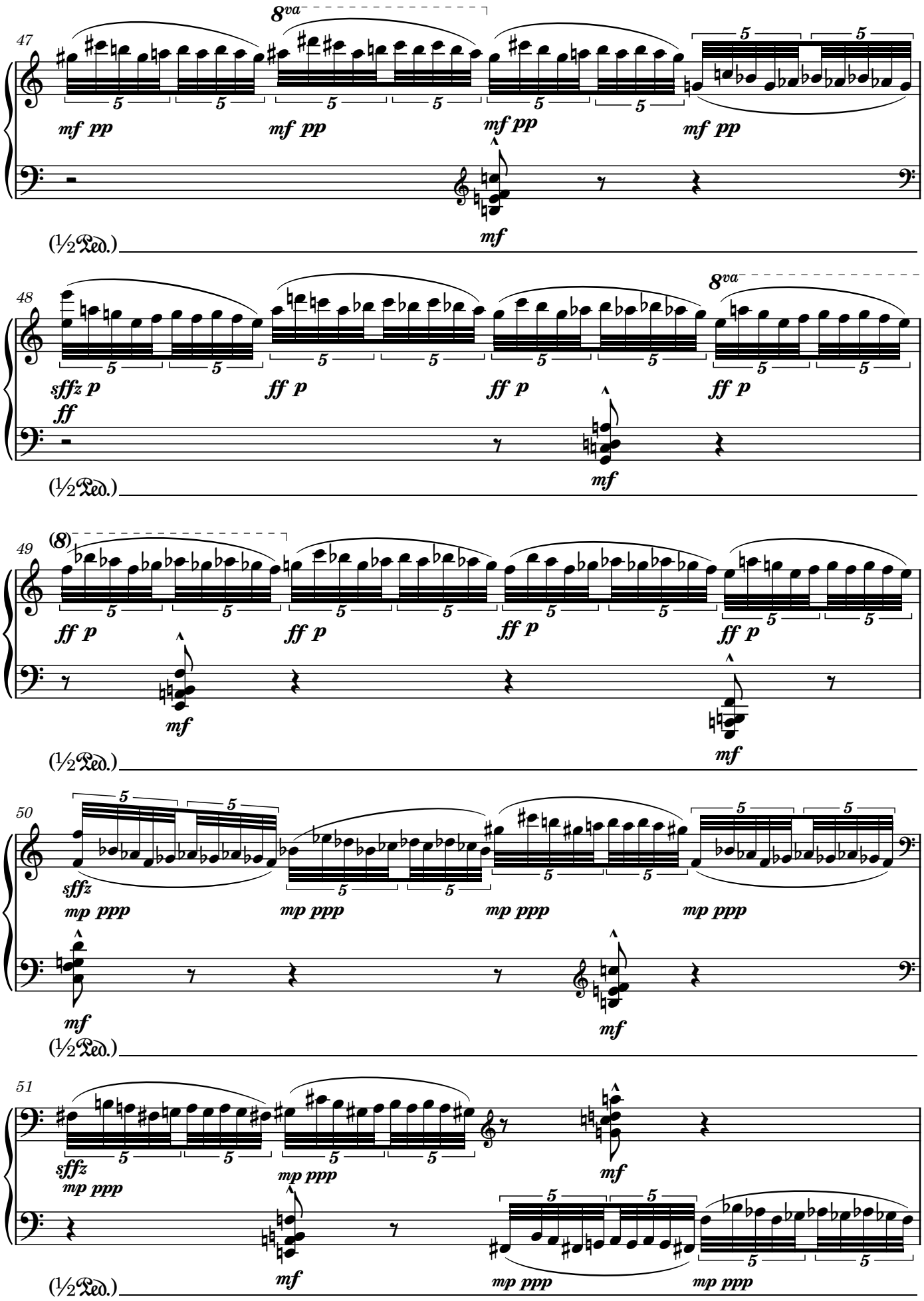

15
8va
16
(8)
3
17
(8)
(Ped.)
18
(8)
3
3
(Ped.)
19
(8)
15ma
3
(Ped.)

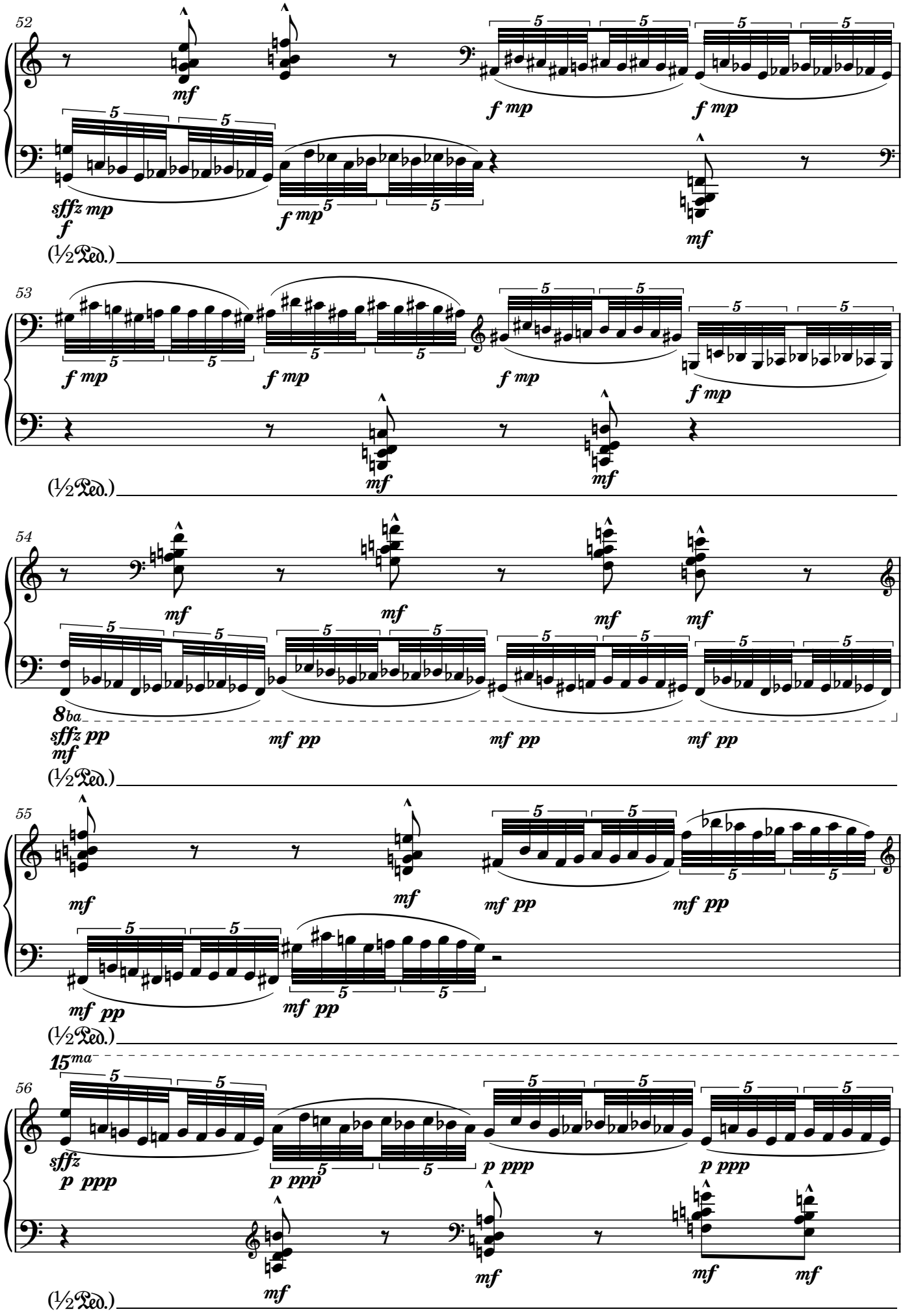

20
(15)
(Ped.)
21
(15)
8va
8va
f
5
5
5
5
come un canto gregoriano
22
8ba
pp
mf
3
(Ped.)
Ped.
24
15ma
pppp
p
pppp
mf
8ba
(15)
28
pppp
mp
pppp
8ba

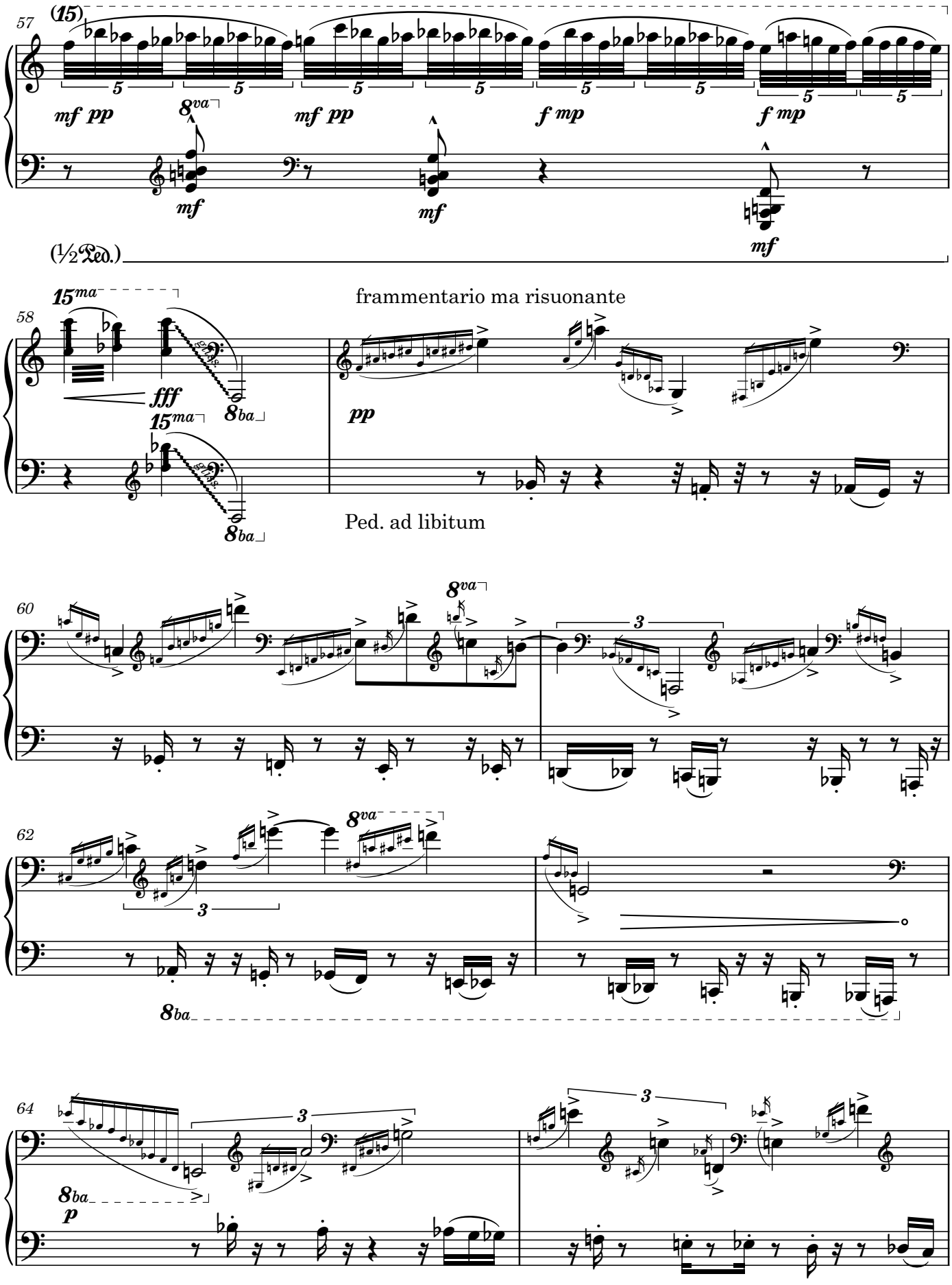

più flessibile
31
mp
poco Ped. ad libitum
32
8va
p
33
(8)
34
mp
35
pp
pp 8ba

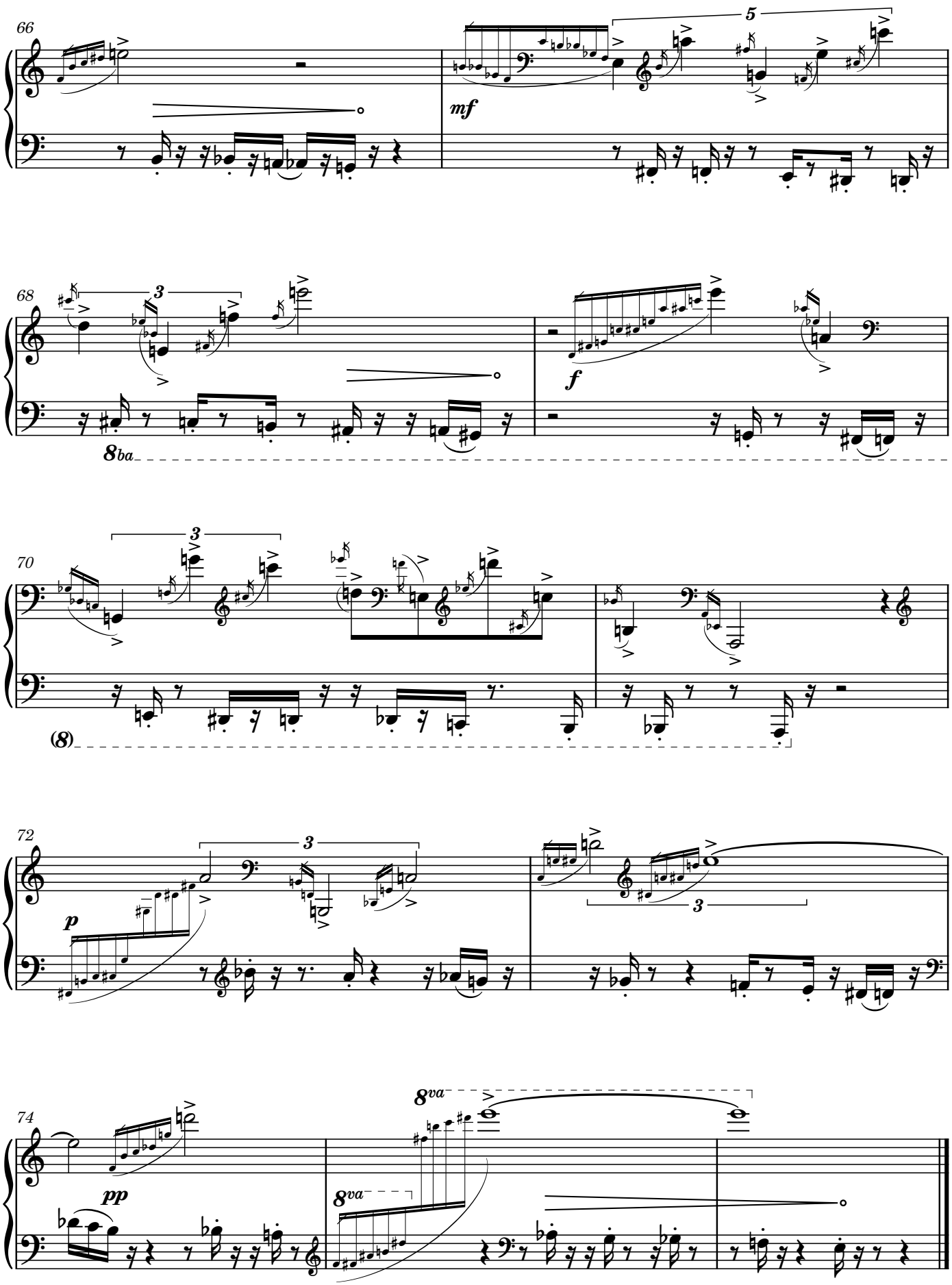

poco accel.
36
a tempo (rubato)
37
accel.
38
½Ped.
a tempo (rubato)
rit.
39
(½Ped.)
a tempo
(rubato)
8va
40
p
pp
mf
8ba
(½Ped.)


8va
42
sffz ppp
mp
mp ppp
mp ppp
mp ppp
(½ Ped.)
(8)
43
mp ppp
mp ppp
mp ppp
mp ppp
(½ Ped.)
44
mf
8ba
sffz
f mp
f mp
f mp
f mp
(½ Ped.)
45
(8)
f mp
f mp
f mp
f mp
(½ Ped.)
46
sffz pp
mf
mf pp
mf pp
mf
mf pp
(½ Ped.)


47
8va
mf pp
mf pp
mf pp
mf pp
mf
(½Ped.)
48
8va
sffz p
ff
ff p
ff p
ff p
mf
(½Ped.)
49
(8)
ff p
ff p
ff p
ff p
mf
mf
(½Ped.)
50
sffz
mp ppp
mp ppp
mp ppp
mp ppp
mf
mf
(½Ped.)
51
sffz
mp ppp
mp ppp
mf
mf
mp ppp
mp ppp
(½Ped.)


52
mf
sffz mp
f
f mp
f mp
f mp
mf
(½Ped.)
53
f mp
f mp
f mp
f mp
mf
mf
(½Ped.)
54
mf
mf
mf
mf
8ba
sffz pp
mf
mf pp
mf pp
mf pp
(½Ped.)
55
mf
mf
mf pp
mf pp
mf pp
mf pp
(½Ped.)
15ma
56
sffz
p ppp
p ppp
p ppp
p ppp
mf
mf
mf
mf
(½Ped.)


57
(15)
mf pp
8va
mf
mf pp
mf
f mp
f mp
mf
(½ Ped.)
15ma
58
fff
8ba
15ma
8ba
frammentario ma risuonante
pp
Ped. ad libitum
60
8va
3
62
8va
3
8ba
64
3
8ba
p
3



Sevilla, otoño de 2025