

# Primus inter pares

“No hay nada más odioso que la música sin significado oculto”  
(Frédéric Chopin)

La obra pianística de **Franz Liszt** tiene un antes y un después. En el antes se encuentran los *Años de Peregrinaje*, la *Sonata en si menor* o los *Estudios Transcendentales*, entre muchas otras, obras de un enorme virtuosismo, exacerbado romanticismo y una épica desafiante y grandiosa. Pero hay otro Liszt, el de su última época (desde 1880), en el que el adorno desaparece, la teatralidad se esfuma y la atonalidad se asoma entre las rendijas de obras tan fascinantes como *La lúgubre góndola* (una BSO de la Venecia más fúnebre y una elegía a la muerte de Richard Wagner), *Bagatela sin tonalidad*, *Csárdás macabro* o *Unstern! Sinistre, desastro*. Como Goya, que tras reflejar la luz y el movimiento en *La Gallina ciega* o *El Pelele*, se encierra en la oscuridad inexpugnable de sus pinturas negras.

Esta concisión expresiva y de medios abre este recital en su primera parte, que culmina en la *Leyenda n. 2* (1862-3), la titulada “San Francisco de Paula caminando sobre las aguas”, que enlaza con la inestabilidad de las piezas anteriores, cuyo soporte armónico acuoso ensalza la santidad del protagonista y lo inverosímil de caminar sobre un espacio imposible.

El término en sí de *preludio* es relativamente “inadecuado” para los *24 Preludios Op. 28* de **Frédéric Chopin**, ya que inspirados en Bach (en los que se preludia una fuga), no preludian a la fuga, sino al siguiente preludio y así sucesivamente, hasta llegar al último, que no preludia y que en todo caso, en una interpretación recíproca, preludiaría al primero, convirtiendo la interpretación en inacabable e infinita, como si una aciaga IA se apoderara fatidicamente de su propiedad.

Compuestos parcialmente en Mallorca en su estancia con George Sand (otoño e invierno de 1838-39 en la cartuja mallorquina de Valldemossa; viaje, por cierto, promovido en parte por Mendizábal, el famoso político de las Desamortizaciones del XIX), allí los agrupó para su edición, teniendo la firma mallorquina y un trocito de presencia

española en la vida de Chopin (si nos dicen que fueron compuestos en Venecia resultaría comprensible, pues su negrura es palpable). Recorren las veinticuatro tonalidades mayores y menores (Bach) y algunos pianistas, como Claudio Arrau, los interpretaban sin pausa entre unos y otros (en casi todos), logrando un admirable efecto de unidad. Otros pianistas están considerablemente obligados a parar, por obligación técnica o prescripción médica. En todo caso, los *Preludios Op. 28* son una balanza de luces y sombras, cuando uno ofrece tensión, el siguiente ofrece distensión, cuando uno pregunta el siguiente responde, pero lo hace brotando del anterior con un espíritu completamente distinto (Arrau dixit), de ahí que algunos pianistas no consideren adecuados tocarlos aislados.

Desde el primer Preludio, que, como diría Neruda, “entra echando la puerta abajo”, en solo cuarenta segundos nos introduce en un relato y en una declaración de principios. En ellos pasamos de la desolación a la dicha primaveral, de la contención motivica (el n. 4 está narrado melódicamente con muy pocas notas) a la expansión sonora, de la calma a la contemplación del terror y del miedo a los fantasmas que acechaban ocultos en forma de tuberculosis bajo el sudario de la cama de Chopin (n. 8); de la naturaleza élfica y su efímera vida (n. 10) al poder de una tormenta mallorquina azotando el descuidado y frío caserón de la cartuja (n. 12). Enigmático y sombrío, el n. 14 es el hermano de sangre del *Finale de la Sonata Op. 35 “Fúnebre”*, para llegar al preferido de muchos, el n. 15, modelo de creación típicamente chopiniana. De la febril locura del n. 16 pasamos a la ligereza del n. 17 o la contundencia del n. 20 (¿un homenaje a Bach?), para llegar al Preludio n. 24, que está bajo los efectos de una furiosa tormenta a la intemperie, en la que uno no sabe dónde refugiarse y hasta cuándo durará, cortada de modo drástico por los tres graves Re finales, como tres violentas sacudidas para despertar de la pesadilla vivida.

**Gonzalo Pérez Chamorro**



66 Concurso Internacional de Piano  
**PREMIO JAÉN**

**Yulianna Avdeeva**  
**Concierto Inaugural**

**MEMORIAL “Rosa Sabater, Javier Alfonso”**  
Jueves, 24 de abril de 2025 / 20.00 horas (entrada libre)  
**Nuevo Teatro “Infanta Leonor”**

 /premiopianojaen  
#66PianoJaén

 premiopiano.dipujaen.es

# Yulianna Avdeeva



Pianista de temperamento ardiente y virtuosismo, Yulianna Avdeeva ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Chopin de 2010, lo que la catapultó a la fama internacional por su constante liderazgo en el mundo pianístico, “tanto por su pasión y maestría musical como por su seguridad técnica, en interpretaciones llenas de profundidad y color” (*The Telegraph*). En 2022, el *Pittsburgh Post-Gazette* elogió a Avdeeva como una “mujer poderosa de talla épica”.

Además de una gira dedicada a Chopin y Liszt, en esta primavera de 2025, para conmemorar el 50 aniversario de la muerte de Shostakovich, Avdeeva interpreta *los 24 Preludios y Fugas Op. 87* en la Gewandhaus de Leipzig, así como en la Sala Pierre Boulez de Berlín, el Palau de la Música de Barcelona, Madrid, Ostrava (República Checa) y Seon (Suiza).

Los momentos más destacados en música de cámara de la temporada 2024-25 de Avdeeva incluyen el *Quinteto de Schnittke* con miembros de la Filarmonía de Viena en el Festival de Salzburgo; el *Concierto para piano y cuerdas* y el *Concierto Grosso n. 6* de Schnittke con Gidon Kremer y Kremerata Baltica; o una gira en trío con Julia Fischer y Daniel Müller-Schott.

Entre los recientes y próximos conciertos destacados de Avdeeva se incluyen el *Concierto para piano n. 1* de Chopin con la Orquesta del siglo XVIII en Kioto, Osaka, Tokyo y Fukuoka con la Orquesta Sinfónica de Chicago; el *Concierto para piano n. 23* de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Baltimore; el *Concierto para piano n. 3* de Prokofiev con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, etc.

Avdeeva, artista discográfica, lanzó el álbum *Resilience* en 2023, con música de Szpilman, Weinberg, Shostakovich y Prokofiev, compositores que sobrevivieron en tiempos de gran inestabilidad política. Su último álbum, *Voyage*, incluye las últimas obras de Chopin, mientras una grabación del ciclo del *Op. 87* de Shostakovich le sigue esta primavera de 2025 (las tres en el sello Pentatone). Sus grabaciones de los Conciertos de Chopin con la Orquesta del Siglo XVIII y Frans Brüggen (2013), sus tres álbumes en solitario con obras de Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt y Prokofiev (2014, 2016, 2017), y su colaboración con Gidon Kremer en la música de cámara de Weinberg (2017 y 2019), son un formidable registro de su arte, coronado por una grabación en solitario de Deutsche Grammophon (2019), como parte de una colección histórica dedicada a las Medallas de Oro del Concurso Chopin.

#YuliannasMusicalDialogues es una atractiva iniciativa en línea que ofrece un espacio abierto para sus seguidores y aficionados al piano. A través de publicaciones informales periódicas en redes sociales, inicia un diálogo en línea sobre la vida y obra de un compositor seleccionado, prestando especial atención a los detalles de piezas destacadas y deconstruyendo el arte de la interpretación.

[www.avdeevapiano.com](http://www.avdeevapiano.com)

## Programa

I

FRANZ LISZT (1811-1886)

**La lugubre gondola II  
(Die Trauergondel), S200/2**

**Bagatelle sans tonalité S216a**

**Csárdás macabre, S224 / R46**

**Unstern! Sinistre, desastre, S208**

**“San Francisco de Paula caminando  
sobre las aguas”  
(Leyenda n. 2 en mi mayor), S175**

II

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

**24 Preludios Op. 28**

- I. Agitato*
- II. Lento*
- III. Vivace*
- IV. Largo*
- V. Allegro molto*
- VI. Lento assai*
- VII. Andantino*
- VIII. Molto agitato*
- IX. Largo*
- X. Allegro molto*
- XI. Vivace*
- XII. Presto*
- XIII. Lento*
- XIV. Allegro*
- XV. Sostenuto “La gota de lluvia”*
- XVI. Presto con fuoco*
- XVII. Allegretto*
- XVIII. Allegro molto*
- XIX. Vivace*
- XX. Largo*
- XI. Cantabile*
- XXII. Molto agitato*
- XXIII. Moderato*
- XIV. Allegro appassionato*

**Yulianna Avdeeva, piano**