



65 Concurso Internacional de Piano

PREMIO JAÉN

4-13 abril 2024

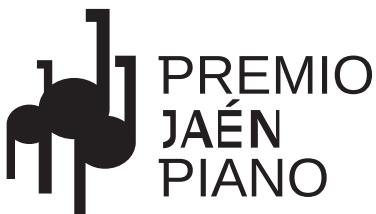
Jaén, España

Colaboran:



unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET





65º
Concurso
Internacional
de Piano
'Premio Jaén'

Del 4 al 13 de abril de 2024
Jaén, España
From April 4 to April 13, 2024
Jaén, Spain

La Diputación Provincial de Jaén,
celebra el 65º Concurso Internacional de Piano
'Premio Jaén' 2024

The "Diputación Provincial de Jaén"
celebrates the 65 International Piano Prize,
Premio 'Jaén' 2024





© Manfred Roth.



Alfred Brendel, pianista austriaco, gran intérprete de los "clásicos".



Uno de los pianistas míticos del siglo XX, Glenn Gould, cuya vida estuvo rodeada de misterio.










Índice

Index

4	Plano Map
6	Breve Historia Sorth History
11	Publicaciones Publications
20	Álbum de fotos Album of photos
56	Compositores y obras Composers and Works
61	Obra de encargo 2024 Commissioned work 2024
62	Comisión Asesora Assesoring Committe
63	Jurado Jury
82	Compositora Composer
84	Cuarteto Bretón Bretón String Quartet
87	Orquesta y Director Orchestra and Conductor
94	Premios Awards
96	Programa General General Program
98	Pianistas Premiados Laureates pianists
104	Participantes de la 65ª edición Contestants pianists of the 65 edition
204	Agradecimientos Gratefulnesses
205	Bases Conditions
212	Obras Repertoire
215	Agenda & notas Calendar & notes



Plano Map

- 1  Diputación Provincial
- 2  Conservatorio
- 3  Hotel Condestable
- 4  Albergue juvenil
- 5  Nuevo Teatro Infanta Leonor
- 6  Catedral
- 7  Correos
- 8  Ayuntamiento
- 9  Plaza del Pósito



Parque de La Victoria

Estación de Autobuses

EGIDO BELÉN

SAN ILDEFONSO

EL RECINTO

SAN ROQUE

Plaza de Toros

Campo Hípico

Breve Historia

Short History

- 1953 • Nació el concurso en 1953. Sus raíces están en el viejo y desaparecido "Club Alpino", sociedad deportivo-cultural de efímera existencia. Nació el concurso sin grandes pretensiones de la mano del pianista Joaquín Reyes Cabrera y del arquitecto Pablo Castillo García-Negrete. La verdad es que el Club sólo aportó el nombre para aquel noble empeño. Los dos premios, de 1953 y 1954, fueron donados por un jaenés, amante de la música, Pablo Castillo García-Negrete.

The Prize was born in 1953. It has its roots in the old and extinct "Club Alpino", a cultural-sporting society with a short existence. The Prize was born without big aims, created by the pianist Joaquín Reyes Cabrera and by the architect Pablo Castillo García-Negrete. Actually, the Club gave nothing but the name to this Prize, because the two prizes given, in 1953 and 1954, were donated by a music lover from Jaén, Pablo Castillo García-Negrete.

- 1955 • Fue en 1955 cuando los promotores del Concurso buscaron patrocinadores más sólidos y, a raíz de ello, surgió la presencia, activa y operante, del Instituto de Estudios Giennenses. El arquitecto Pablo Castillo, miembro de la docta Corporación de estudios, dependiente de Diputación Provincial, era nombrado consejero-delegado del certamen. Y se cambió el premio de nombre: del "Premio Club Alpino", se pasó al "Premio Jaén de Piano".

Si al principio tenía sólo carácter nacional, en la década de los sesenta adquirió la categoría de internacional que actualmente ostenta y que le coloca en un lugar de privilegio de España. Así lo considera Gustav A. Alink, quien ha escrito varios libros sobre los Concursos Internacionales de Piano.

It was in this year when the promoters of the Prize looked for stronger sponsoring, and the result was the active and collaborative presence of the "Instituto de Estudios Giennenses". The architect Pablo Castillo, member of the studies Corporation, was named managing director of the Prize, and the name of it was replaced for "Premio Jaén de Piano", instead of "Premio Club Alpino".

At the beginning the Prize had a national category, but in the decade of the 70s it reached the category of international Prize that now owns, and so do Gustav A. Alink believes, as he has written several books about international piano contests.

- 1956 • El primer Premio Jaén de Piano fue concedido, en 1956, a Jacinto Matute Narro y estuvo dotado con 5.000 pesetas (30 euros). Posteriormente y de forma gradual esta cuantía se ha ido aumentando llegando a la dotación actual en esta edición del año 2024 de 20.000 euros el Primer Premio, siendo los restantes premios de 12.000 euros el Segundo Premio, 8.000 euros el Tercer Premio, de 6.000 euros el Premio "Rosa Sabater", 6.000 euros el Premio "Música Contemporánea" y el Premio "Música de Cámara", dotado con 8.000 euros.

- 1956 • The first award of this new Prize was given to Jacinto Matute Narro in 1956, and consisted on 5.000 pesetas (30 euros). Consequently and gradually this amount has been increasing, reaching the sume of 20.000 euros in 2024 for the first award, 12.000 for the second, 8.000 for the third, 6.000 for the “Rosa Sabater” award, and another 6.000 euros for the Contemporary Music award and 8.000 euros for Chamber Music Prize.
- 1993 • Desde el año 1993, el Concurso cuenta con una obra obligada escrita expresamente para él por un compositor español, encargo que subvenciona el Centro de Difusión para la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura y que, desde el año 1997, edita la Diputación, la que, asimismo, distribuye.
- 1997 •

The Prize has since 1993 a mandatory work written by a Spanish composer just for it, work that is subvencioned by the “Centro de Difusión de la Música Contemporánea” from the Culture Ministry and which, since 1997, is edited and distributed by the “Diputación Provincial”.



© Richard Avedon.



La japonesa Mitsuko Uchida, elegancia y profundidad a partes iguales.

Colaboraciones

Sponsorship

Surgieron entonces las colaboraciones. Las mismas partieron de los Grupos Filarmónicos "Andrés Segovia" de Jaén y de Linares. También ayudaron desde el primer momento, con la Diputación, el Ayuntamiento de nuestra capital, el Colegio de Arquitectos de Jaén, las Cajas de Ahorros de Granada y Córdoba, la casa de pianos Hazen de Madrid y otras instituciones que se fueron sumando en los siguientes años. Por encima de todas ellas hay que citar al Ministerio de Cultura, quien pronto, sensibilizado con la categoría del Premio, colaboró de la mejor forma, con su apoyo cultural y económico. Posteriormente, en la década de los ochenta sería la Diputación Provincial de Jaén la que asumiría íntegramente la organización, así como todos los gastos del Premio, convirtiéndose en su principal patrocinadora, junto al Ayuntamiento de la ciudad que lo hacía con el Premio "Rosa Sabater", incluido en el mismo concurso y la Junta de Andalucía.

Started then the first collaborations. They came from the Philharmonic Groups "Andrés Segovia" of Jaén and Linares. Since the beginning the city council helped together with the regional council, the "Colegio de Arquitectos" of Jaén, the "Caja de Ahorros" of Granada and Córdoba, the piano brand Hazen in Madrid and other institutions that added themselves during the following years. Above all of them is the Ministry of Culture, who very early, was aware of the prize's importance, and collaborated the best way possible with culture and economic support. Later in the 80's, the "Diputación Provincial de Jaén" would assume the entire organization and the expenses of the prize, and would become the main sponsor together with the city hall who sponsored the "Rosa Sabater" Prize, included in the same Prize, and the "Junta de Andalucía".

Jurados

Jury

Por otra parte, a lo largo de estos años, varias personalidades han ido formando parte de los jurados calificadores, contándose siempre con la presencia de Javier Alfonso, destacado concertista, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid, como presidente del jurado durante muchas ediciones. A su muerte este puesto lo van ocupando diversas figuras de la música, como el Premio Nacional de Música, Guillermo González, catedrático también del mismo conservatorio. A ellos le han acompañado en el jurado diversas personalidades dentro del mundo pianístico: Marcelle Heuclin, catedrática del Conservatorio de París; Nicole Henriot, catedrático del Conservatorio de Bruselas; Salomon Mikowsky, profesor de la "Manhattan School of Music" de Nueva York; Leslie Wright, concertista y consejero cultural de la Embajada de Ecuador en Francia; Teresa Rutkowska, profesora del Conservatorio de Varsovia; Valentina Kamenikova, concertista rusa; Antonio de Raco, concertista argentino; Hans Graf, profesor de la Academia de Viena; Jean Paul Sevilla, catedrático de la Universidad de Ottawa; Ronald Farren-Price, decano de la Universidad de Melbourne; María Fernanda Wansneider, concertista y fundadora del Concurso de Oporto; Yuko Fujimura, profesora de la Escuela Superior de Hamburgo; Carmen Graf-Adnet, Profesora de la Escuela Superior de Viena; Marta Marchena, concertista; Begoña Uriarte, concertista y profesora de conservatorio; Elza Kolodin, concertista y profesora de piano en la Escuela de Música de Friburgo y Graz; Maestro Giuseppe La Licata, concertista, graduado en la Escuela de Palermo; Alfred Mouldous, concertista

de piano y miembro de la Orquesta Sinfónica de Dallas; Ralf Nattkemper, pianista reconocido ampliamente por la crítica internacional; Paula Baytelmann, catedrática de piano; Dag Achatz, profesor del Conservatorio de Ginebra; Yukie Nagai, concertista japonesa; Rosalyn Tureck, una de las grandes pianistas del siglo XX; John Bell Young, pianista-concertista estadounidense. Entre los españoles podemos citar a la inolvidable Rosa Sabater, quien tanto protegió en vida a este concurso; Joaquín Soriano, Ramón Coll, Josep Colom, Mario Monreal, Guillermo González, Rafael Quero, Joaquín Reyes, Perfecto García Chornet, Enrique Pérez de Guzmán, Zulema de la Cruz, Antón García Abril, Pilar Bilbao, Tomás Marco, Fernando Puchol Vivas, Julián López Gimeno, Ana Guijarro, José García Román, Albert Attenelle y Pedro Jiménez Cavallé, secretario del Jurado hasta el año 2018, en una infatigable labor de impulso del concurso desde el mismo Jaén. Junto a todos ellos, los primeros premios de cada edición han ido apareciendo como parte del jurado en la siguiente edición del concurso, hasta que esta tradición desapareció a finales de los años ochenta.

Along the past years, different great figures have taken part of the qualifying jury, the great performer and Professor of the "Conservatorio Superior de Música de Madrid" Javier Alfonso was president of our jury many times. After his death different music figures have taken this position, like the awarded with the Spanish National Music Prize Guillermo González, Professor of the same conservatory. Great personalities in the pianistic world have been also in the jury: Marcelle Heuclin, Professor of the Paris Conservatory; Nicole Henriot, Professor of the Brussels Conservatory; Salomon Mikowsky, teacher at the Manhattan School of Music on New York; Leslie Wright, performer and cultural council at the Embassy of Ecuador in France; Teresa Rutkowska, teacher at the Conservatory of Warsaw; Valentina Kamenikova, Russian performer; Antonio de Raco, Argentinian performer; Hans Graf, teacher in the Academy of Vienna; Jean Paul Sevilla, Professor of the Ottawa University; Ronald Farren-Price, dean of the University of Melbourne; María Fernanda Wansneider, performer and founder of the International Music Prize of Porto; Yuko Fujimura, teacher at the Hamburg School of Music; Carmen Graf-Adnet, teacher at the "Hochschule für Musik und darstellende Kunst" in Vienna; Marta Marchena, performer; Begoña Uriarte, performer and teacher at a conservatory; Elza Kolodin, performer and piano teacher at the "Hochschule für Musik Freiburg" and at the "Universität für Musik und darstellende Kunst" in Graz; maestro Giuseppe La Licata, performer, graduated in the Palermo School; Alfred Mouldous, piano performer and member of the Dallas Symphony Orchestra; Ralf Nattkemper, prestigious pianist flattered by international critics; Paula Baytelmann, piano Professor; Dag Achatz, teacher at the Geneva Conservatory; Yukie Nagai, Japanese performer; Rosalyn Tureck, one of the greatest pianists of the 20th Century; John Bell Young, American piano performer. Among the Spanish members we must mention the unforgettable Rosa Sabater, who protected so much this Prize while living; Joaquín Soriano, Ramón Coll, Josep Colom, Mario Monreal, Guillermo González, Rafael Quero, Joaquín Reyes, Perfecto García Chornet, Enrique Pérez de Guzmán, Zulema de la Cruz, Antón García Abril, Pilar Bilbao, Tomás Marco, Fernando Puchol Vivas, Julián López Gimeno, Ana Guijarro, José García Román, Albert Attenelle and Pedro Jiménez Cavallé, Secretary of the Jury until 2018, and working hard to push this Prize from Jaén itself. With all of them, the first prizes of each edition have been appearing as part of the jury in the next edition of the Prize, as the basis stipulate, until this tradition concluded at the end of the decade of the eighties.

Difusión del Concurso

Public awareness of the prize

El concurso ha tenido, desde mediada la década de los sesenta, en lo que a divulgación entre los centros profesionales nacionales e internacionales se refiere, una gran difusión, como lo muestran los concursantes que han sido premiados a partir de ese momento. Conservatorios nacionales y europeos, academias de música, asociaciones filarmónicas como Juventudes Musicales..., reciben anualmente nuestras bases anunciando el Concurso.

En el plano de la prensa y medios de comunicación, también ha tenido divulgación. No sólo la prensa y medios locales se hacen eco, sino que la prensa nacional especializada, Radio Nacional de España, Televisión Española, Canal Sur y otros... dan noticias de nuestro premio y lo que es más importante, graban la prueba final para retransmitirla a los pocos meses de finalizado el concurso. También se ha colaborado con revistas especializadas como: Ritmo, Scherzo, Melómano, Goldberg, CD Compact y Audio Clásica.

De la misma manera, se han editado varias producciones discográficas con interpretaciones de pianistas premiados en el Concurso, con la intención de mantener vivo el recuerdo de aquellas interpretaciones más memorables.

Since the mid 70's the Prize has had, regarding to the awareness of the national and international professional centres, a great spreading as shows the progression of the winners after the Prize. National and European conservatories, music academies, philharmonic associations as "Juventudes Musicales" receive our basis of the Prize every year. Regarding to the media it also has had a repercussion. Not only the local press and media announce our Prize, but also the specialised national press like "Radio Nacional de España", "Televisión Española", "Canal Sur" and others give news from our prize and most important, they tape the final day to broadcast it a few months after the Prize. We have also worked with specialised magazines like "Ritmo", "Scherzo", "Melómano", "Goldberg", "CD Compact" and "Audio Clásica". The same way, there have been different record productions with performances of prize winner pianists to keep alive the memories of those beautiful performances.



El pianista aragonés Eduardo del Pueyo recibe en su casa a Emil Gilels (centro) y Leon Fleisher (derecha).



Publicaciones editadas
por el Concurso
Internacional de
Piano Premio "Jaén"

Publications edited by
"Jaén" International Piano
Competition



Colección Naxos. Primeros Premios



Yun-yi Qin, "2008 – Winner - Jaén Prize International Piano Competition"

Laureate Series – Piano Recital

Mozart – Schubert – Haydn – Granados – Scriabin – Friedman – Liszt – Prieto

NAXOS CD – 8.572341 – DDD – 76'02"



Antonii Baryshevskiy, "2009 – Winner - Jaén Prize International Piano Competition"

Laureate Series – Piano Recital

Scarlatti – Ravel – Debussy – Rachmaninov – Stravinsky – Mateos

NAXOS CD – 8.572573 – DDD – 78'42"



Mladen Čolić, "2010 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition"

Laureate Series - Piano Recital

Ravel - Rachmaninov - Medina - Schumann - Schubert

NAXOS CD - 8.572820 - DDD - 62'25"

NAXOS Laureate Series • Piano 



Marianna Prjevalskaya
2011 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL
F. J. HAYDN
D. SCARLATTI
R. SCHUMANN
J. ZÁRATE



Marianna Prjevalskaya, “2011 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

F.J. Haydn - D. Scarlatti - R. Schumann - J. Zárate

NAXOS CD - 8.573031 - DDD - 76'48”

NAXOS Laureate Series • Piano 



Yutong Sun
2012 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL
BEETHOVEN
LIEBERMANN
GARCÍA AGUILERA
MUSSORGSKY



Yutong Sun, “2012 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Beethoven - Liebermann - García Aguilera - Mussorgsky

NAXOS CD - 8.573178 - DDD - 68'35”

NAXOS Laureate Series • Piano 



Akihiro Sakiya
2014 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL
BRAHMS
DEBUSSY
ROMÁN
GRANADOS
RUIZ



Akihiro Sakiya, “2014 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Brahms - Debussy - Granados - Román - Ruiz

NAXOS CD - 8.573502 - DDD - 74'03”

LAUREATE SERIES NAXOS **Laureate Series • Piano** U



Anastasia Rizikov
2015 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL
BEETHOVEN
ALBÉNIZ
CRUZ-GUEVARA
GRIEG



Anastasia Rizikov, “2015 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Beethoven - Grieg - Albéniz - Cruz-Guevara

NAXOS CD - 8.573725 - DDD - 62'16"

LAUREATE SERIES NAXOS **Laureate Series • Piano** U



Alexander Panfilov
2016 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL
DEBUSSY
SECO DE ARPE
MUSSORGSKY
ALBÉNIZ



Alexander Panfilov, “2016 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Mussorgsky - Debussy - Albéniz - Seco de Arpe

NAXOS CD - 8.573846 - DDD - 60'54"

LAUREATE SERIES NAXOS **Laureate Series • Piano** U



Chun Wang
2017 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL
RAVEL
BOLCOM
BARTÓK
BONNÍN DE GÓNGORA



Chun Wang, “2017 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Ravel - Bolcom - Bartók - Bonnín de Góngora

NAXOS CD - 8.573945 - DDD - 66'57"

NAXOS Laureate Series • Piano 



Honggi Kim
2018 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL
GRANADOS
RAVEL
SÁNCHEZ-VERDÚ
SCHUMANN
VINE



Honggi Kim, “2018 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Ravel - Vine- Granados - Sánchez-Verdú - Schumann

NAXOS CD - 8.574232 - DDD - 74'46”

NAXOS Laureate Series • Piano 



Alexander Koryakin
2019 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

FRANCK
Piano Quintet in F minor
(with Bretón String Quartet)
and works by
DEBUSSY
LISZT
SASTRE



Alexander Koryakin, “2019 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Franck - Debussy - Liszt - Sastre

NAXOS CD - 8.574280 - DDD - 63'51”

NAXOS Laureate Series • Piano 



Valentin Malinin
2021 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

SHOSTAKOVICH
Piano Quintet in G minor
(with Bretón String Quartet)
BIZET/MALININ
GRANADOS
PROKOFIEV
SCRIABIN



Valentin Malinin, “2021 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Shostakovich - Granados - Scriabin - Prokofiev - Bizet-Malinin

NAXOS CD - 8.574468 - DDD - 61'55”

**Serie de grabaciones de primeros premios del
Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”,
en el sello Naxos: www.naxos.com**



Angel Stanislav Wang, “2022 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Shostakovich - Liszt- Granados - Vega

NAXOS CD - 8.574569 - DDD - 77'11”

© Emil Matveev



Jinhyung Park, “2023 - Winner - Jaén Prize International Piano Competition”

Laureate Series - Piano Recital

Brahms - Granados - Dvorák

NAXOS CD (en preparación)



Maurizio Pollini (Milán 1942 - Milán 2024) es uno de los grandes pianistas de la historia del país transalpino.

© EFE / Soeren Stache.



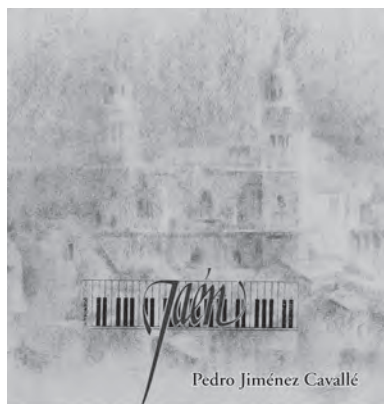
Argentinos al piano, Daniel Barenboim y Martha Argerich.



Arturo Benedetti-Michelangeli, legendario pianista italiano, al mando de su deportivo descapotable.

Libros Conmemorativos

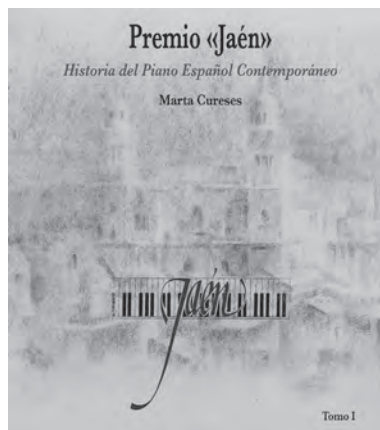
Ediciones dedicadas al Concurso Internacional de Piano



El
Concurso Internacional de Piano
«Premio Jaén»

“El Concurso Internacional de Piano Premio Jaén”

Autor: Pedro Jiménez Cavallé, 2008. 150 páginas



“Premio Jaén - Historia del Piano Español Contemporáneo”. T. I-II

Autor: Marta Cureses, 2009. 765 páginas.
2 CDs anexas con “Obras obligadas de encargo”,
diversos intérpretes. 2009



Concurso Internacional de Piano Premio “Jaén” - “50 Años en blanco y negro” (1956-2008)

Autor: Gonzalo Pérez Chamorro, 2009. 246 págs.



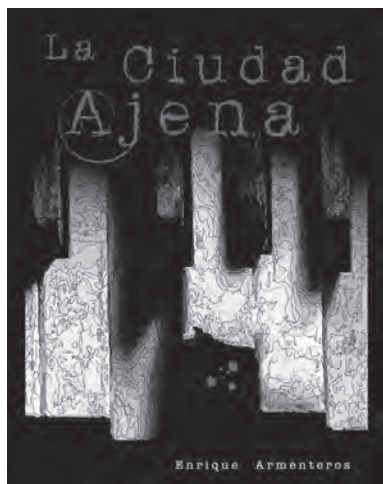
**“La Música en Jaén... ¡tiene Premio!” -
Concurso Internacional “Premio Jaén” de Piano**

Autores: Clara Melisa Castro Aguilar y Rafael Sánchez Arroyo. Ilustraciones: Juan Carlos Contreras Monleón. 2011. 190 páginas



**“¡El piano no muere!... Abre la tapa y
lo descubrirás...”**

Autores: Clara Melisa Castro Aguilar y Rafael Sánchez Arroyo. Ilustraciones: Elena Ortega Yáñez. 2015. 52 páginas.



“La ciudad ajena”

Autor: Enrique Armenteros Caballero. 2016. 208 páginas.



**“Premio Jaén - Historia del Piano
Español Contemporáneo” T. III**

Autor: Marta Cureses (2018).
Con CD anexo “Obras obligadas de encargo”,
diversos intérpretes, 2018.



1



2



4








3



5

- 1 🎹 Jorge Luis Prats en el Concierto Inaugural. (2006)
- 2 🎹 Graham Scott, Primer Premio. (1990)
- 3 🎹 La alta tecnología durante el sorteo de los inscritos. De izquierda a derecha, Guillermo González, Rafael Quero y Pedro Jiménez. (1993)
- 4 🎹 Ilya Rashkovskiy, Primer Premio, con la Orquesta Ciudad de Granada. (2005)
- 5 🎹 La espera. Los nominados en esperan la decisión final entre el público. (2005)



- 6  Los concursantes posan tras el sorteo de participación. (1980)
- 7  Los miembros del Jurado, entre los que se encuentran, entre otros, Joaquín Reyes, Rosa Sabater y Javier Alfonso. (1980)
- 8  Vista aérea del gran piano de cola del Conservatorio, tocado por Leonel Morales, Segundo Premio. (1995)
- 9  El inolvidable Javier Alfonso conversa con un miembro del Jurado.
- 10  Inesa Sinkevych, Primer Premio. (2006)



11



12

13

- 11 🎹 Felipe López recibe de manos de Manuel Chaves el Premio Manuel de Falla al Premio Jaén de Piano, detrás Rosa Torres, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía. (2006)
- 12 🎹 Los tres finalistas posan en el Paraninfo del Conservatorio. De izquierda a derecha, Rashkovskiy, Chernichka y Takada. (2005)
- 13 🎹 Mariana Gurkova, Segundo Premio. (1989)
- 14 🎹 Uki Ovaskainen, Primer Premio, recibe la medalla de manos de Rosa Torres. Tras ellos, de izquierda a derecha, Marcelino Sánchez, Felipe López y Cristina Nestares. (2007)



14 🎹

16 🎹



15 🎹




17 🎹





18 🎹

- 15 🎹 Manuel Escalante recibe su premio de manos de Guillermo González, junto a él, Pedro Jiménez Cavallé. De izquierda a derecha, Joaquín Reyes, Juan Fernández, Felipe López y Alfonso Sánchez. (1998)
- 16 🎹 Entrega de la Medalla de Oro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada al Premio "Jaén" de Piano. (2001)
- 17 🎹 John Salmon, Primer Premio, en el Instituto de Enseñanza Virgen del Carmen, sede del concurso de aquel año. (1979)
- 18 🎹 El español, de origen coreano, Chang-Rok Moon, recibe la Medalla de Oro del Primer Premio. (1987)

19 20 21 

19  Rafael de Solís y Peiró, en la sede del Concurso de aquellos años, la Real Sociedad Económica de Amigos del País. (1961)

20  Olivier Cazal, Primer Premio. (1993)

21  Josep Colom, fotografiado en los pasillos del Instituto Virgen del Carmen, entre actuación y actuación. (1977)





25

22



23



24

22 🎹 Breno Ambrosini, Primer Premio y Premio Rosa Sabater. (1992)

23 🎹 Hüseyin Sermet, Primer Premio, fotografiado entre prueba y prueba. (1981)

24 🎹 Ewa Osinska, Primer Premio. (1972)



25 🎹



26 🎹

25 🎹 Entrega de las Medallas de Oro. De izquierda a derecha, Mario Monreal, Begoña Uriarte, Clotilde Ortiz, Felipe López, Joaquín Parra y Boaz Sharon. (2008)

26 🎹 Los tres finalistas, con, de izquierda a derecha, María Angustias Velasco, José Montané, Gaspar Zarrías, Felipe López y Guillermo González. (2008)





27 🎹



28 🎹



29 🎹



30 🎹

27 🎹 Ralf Nattkemper, en el Concierto Inaugural. (2008)

28 🎹 Olga Kozlova, Segundo Premio. (2008)

29 🎹 Stefan Ciric, Tercer Premio. (2008)

30 🎹 Yun Yi Qin, Primer Premio, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. (2008)



31 🎹



32 🎹

31 🎹 Barishevskiy durante su actuación en la Prueba Final, con la Orquesta Ciudad de Granada (2009)

32 🎹 Los tres premiados junto a las autoridades y el presidente del jurado (2009)



33 🎹



34 🎹



35 🎹



36 🎹

- 33 🎹 Pianistas participantes posan junto a la Diputada de Cultura, en la foto de familia (2009)
- 34 🎹 Shinnosuke Inugai, segundo premio (2009)
- 35 🎹 Barishevskiy, Inugai y Wang, posan relajadamente antes de la Final (2009)
- 36 🎹 Caroline Haffner, durante el recital inaugural (2009)



37 🎹



38 🎹

37 🎹 Mladen Colic, Primer Premio, durante su actuación en la Prueba Final con la Orquesta Ciudad de Granada (2010)

38 🎹 Los tres premiados junto a las autoridades (2010)



39 🎹 La ciudad se engalana para el Concurso de Piano (2010)

40 🎹 Rueda de prensa de los finalistas. De izqda. a dcha., María Angustias Velasco, Mladen Colic, Jae-Kyung Yoo, Scipione Sangiovanni y Begoña Uriarte (2010)

41 🎹 Scipione Sangiovanni, Segundo Premio y Premio Música Contemporánea (2010)

42 🎹 Los tres finalistas antes de la Final. Sentada, Jae-Kyung Yoo. De izqda. a dcha., Scipione Sangiovanni y Mladen Colic (2010)

53^o
Concurso
Internacional
de Piano
Premio



43 🎵



44 🎵

43 🎵 Los premiados con las autoridades y el jurado (2011)

44 🎵 Foto de familia tras el sorteo de actuación en el Hospital San Juan de Dios (2011)



45 🎹



46 🎹



47 🎹



49 🎹



48 🎹

45 🎹 La interpretación de la obra obligada, con la ayuda de un pasa páginas (2011)

46 🎹 El escenario del Teatro Infanta Leonor, que acoge el concurso desde la segunda prueba (2011)

47 🎹 Volker Banfield, durante su actuación en el Concierto Inaugural (2011)

48 🎹 Marianna Prjevalskaia, Primer Premio, con la Orquesta Ciudad de Granada (2011)

49 🎹 Tatiana Dorokhova, Marianna Prjevalskaia y, en primer plano, Víviana Pia Lasaracina, las tres finalistas (2011)

Premio 'Jaén'



50 🎹



51 🎹



52 🎹

50 🎹 Autoridades, jurado y finalistas, en la entrega de premios (2012)

51 🎹 Día de recepción y sorteo en el Hospital San Juan de Dios (2012)

52 🎹 El jurado de la 54 edición (2012)



54º Concurso Internacional Premio "Jaén"



53 🎵 El Conservatorio acoge la primera prueba (2012)

54 🎵 Ramón Coll, durante su interpretación en el Concierto Inaugural (2012)

55 🎵 Foyer del Teatro Infanta Leonor, en un descanso de la Final (2012)

56 🎵 Yutong Sun, Primer Premio (2012)

57 🎵 Los finalistas, Miyeon Lee y tras ella, Michael Davidov y Yutong Sun (2012)



58 🎹



59 🎹



60 🎹

58 🎹 Pianos en la calle, actividad que llevó la música a diferentes puntos de la ciudad. En la imagen, en la Universidad de Jaén (2013)

59 🎹 Concierto inaugural a cargo de Ana Guijarro, presidenta del Jurado (2013)

60 🎹 Sorteo del orden de participación, en el Hospital San Juan de Dios (2013)





61 🎹



62 🎹



63 🎹



64 🎹



65 🎹

61 🎹 En torno a la obra obligada, de izq. a dcha., Juan Manuel Ruiz, Zulema de la Cruz y Pedro Jiménez Cavallé (2013)

62 🎹 Marcos Madrigal durante la primera prueba en el Paraninfo del Conservatorio (2013)

63 🎹 Concursante y piano en las pruebas del Teatro Infanta Leonor (2013)

64 🎹 Los tres finalistas, Nicolas Namoradze, Evgeny Starodubtsev y Marcos Madrigal (2013)

65 🎹 El presidente de la Diputación, Francisco Reyes, entrega el segundo premio a Marcos Madrigal (2013)



66 🎹

67 🎹



68 🎹

66 🎹 Pianos en la calle, en el patio y entrada de la Diputación Provincial (2014)

67 🎹 Concierto inaugural a cargo de Mariana Gurkova (2014)

68 🎹 Sorteo del orden de participación, en el Hospital San Juan de Dios (2014)



69 🎹



70 🎹



71 🎹

69 🎹 Con el compositor Alejandro Román, presentando públicamente su *Gaiena*, obra obligada (2014)

70 🎹 Los tres finalistas, momentos antes de la final (2014)

71 🎹 Akihiro Sakiya, primer premio (2014)



72 🎹



73 🎹

72 🎹 Concierto inaugural ofrecido por Josu de Solaun (2015)

73 🎹 El Jurado, posando en la entrada de la Diputación Provincial (2015)



74 🎹



75 🎹



76 🎹



77 🎹


74 🎹 Durante el acto del "Encuentro con el compositor" y su obra obligada (2015)


75 🎹 Los tres finalistas en el piano previo a la gran final (2015)

76 🎹 Francisco Reyes junto a Rafael Quero, que recibió la Medalla de Oro del Concurso (2015)

77 🎹 Anastasia Rizikov, la gran triunfadora en la prueba final (2015)



78  Foto de familia: premiados, jurado y autoridades tras la entrega de premios (2016)

79  Los tres finalistas (de izquierda a derecha): Denis Zhdanov, Soo Jin Cha y Alexander Panfilov (2016)

80  Los miembros del jurado (2016)



81 🎹



82 🎹



83 🎹

81 🎹 Manuel Seco de Arpe, compositor de Anamorfosis Op. 152, obra obligada (2016)

82 🎹 Una de las participantes de la 58 edición, donde se destacó el alto nivel interpretativo y la variedad internacional (2016)

83 🎹 El recital inaugural fue ofrecido por Ralf Nattkemper (2016)



84 🎹

85 🎹



86 🎹


84 🎹 Pilar Parra, Vicepresidenta primera de la Diputación, junto a Chun Wang, Primer Premio (2017)


85 🎹 Josué Bonnín de Góngora, compositor de la obra obligada, junto a Zulema de la Cruz y Pedro Jiménez Cavallé (2017)

86 🎹 Los miembros del jurado de la 59 edición (2017)





87  Durante la primavera, Jaén se convierte en la capital mundial del piano


88  Los tres finalistas (2017)

89  Juan Ángel Pérez Arjona, diputado de Cultura y Deportes, junto a los finalistas y Albert Attenelle, presidente del Jurado (2017)

90 91 92 

90  Elena Sánchez, de TVE (*Días de Cine*), se encargó de presentar la gala final de la 60 edición (2018)

91  El recital inaugural fue ofrecido por el prestigioso pianista inglés Paul Lewis (2018)

92  El ganador de la 60 edición, Honggi Kim, junto a Francisco Reyes, presidente de la Diputación de Jaén (2018)



93 🎹 La nueva prueba de cámara contó con el Cuarteto Bretón, una de las formaciones de cámara más importantes en España (2018)

94 🎹 Los seis semifinalistas posan con quien les iba a acompañar en la tercera prueba, el Cuarteto Bretón (2018)

95 🎹 Jin-Hyeon Lee, Jorge Nava Vásquez y Honggi Kim, los tres finalistas "a seis manos" (2018)

96 🎹 *Jardín de espejos* fue la obra obligada de la 60 edición, de nuestro compositor más internacional, José María Sánchez-Verdú (2018)



97 🎹



98 🎹



99 🎹

97 🎹 Pilar Parra junto a Alexander Koryakin en la entrega del Primer Premio (2019)

98 🎹 Alexander Koryakin junto a Pedro Jiménez Cavallé, en la entrega del Premio "Música de Cámara" (2019)

99 🎹 La gran asistencia de público a la prueba final con orquesta (2019)



101 🎹



102 🎹



103 🎹

100 🎹 Los tres finalistas: Nicolas Bourdoncle, Alexander Koryakin y Sun-A Park (2019)

101 🎹 Alexander Koryakin interpreta el *Quinteto* de César Franck con el Cuarteto Bretón (2019)

102 🎹 Josep Colom regresó a Jaén para ofrecer el concierto inaugural (2019)

103 🎹 Jorge-Sastre, compositor de *Jaenera "Ecos y Temple"*, en los Encuentros con el compositor de la obra obligada (2019)



104 🎹 El prestigioso y mítico pianista Ivo Pogorelich ofreció el recital inaugural (2021)

105 🎹 Los tres finalistas: El ruso Valentin Malinin, el taiwanés Po-Wei Ger y el británico Dominic Doutney (2021)

106 🎹 Los miembros del jurado, con las inseparables mascarillas que formaron parte de la vida cotidiana durante el concurso (2021)



107 🎹



51

108 🎹



109 🎹



110 🎹

107 🎹 El compositor Sebastián Mariné, autor de la obra de encargo y opcional “Me arrodillo yo” (2021)

108 🎹 Valentin Malinin, Primer Premio del 62 Concurso Internacional, durante la prueba final con la Filarmónica de Málaga (2021)

109 🎹 Uno de los semifinalistas (Aidan Mikdad), con el Cuarteto Bretón en la prueba de cámara (2021)

110 🎹 Los premiados con el jurado, autoridades y patrocinadores (2021)



111 🎹

112 🎹



113 🎹



114 🎹

- 111 🎹 Francesco Piamontesi fue el encargado de ofrecer el recital inaugural (2022)
- 112 🎹 Encuentro con Laura Vega, compositora de la obra de encargo, acto presentado y guiado por Zulema de la Cruz (2022)
- 113 🎹 Entre las actividades paralelas, se exhibió un *Video mapping* en 3D frente a la Catedral (2022)
- 114 🎹 La Orquesta Filarmónica de Málaga con Angel Stanislav Wang, primer premio (2022)



115



116



117

115 Recepción de la Diputación Provincial a los miembros del jurado y al consejo asesor del Premio Jaén de Piano (2022)

116 Uno de los semifinalistas (Ziyu Liu), con el Cuarteto Bretón en la prueba de cámara (2022)

117 Los tres finalistas, Alberto Ferro, Yeon-Min Park y Angel Stanislav Wang (2022)



118  El pianista francés Jean-Efflam Bavouzet durante el concierto inaugural (2023)

119  Miembros del jurado de la 64 edición (2023)

120 🎵



121 🎵



122 🎵



123 🎵



120 🎵 Uno de los semifinalistas (Pedro Borges), con el Cuarteto Bretón en la prueba de cámara (2023)

121 🎵 Los tres finalistas: Jinhyung Park, Ivan Basic y Ryusei Horiuchi (2023)

122 🎵 El hall del Teatro Infanta Leonor durante la prueba final (2023)

123 🎵 Los premiados con el jurado, autoridades y patrocinadores (2023)

Lista de Autores y Obras Obligadas

Premio
'Jaén'
1993



Manuel Castillo (1930-2005)
"Perpetuum"

Premio
'Jaén'
1994



Carlos Cruz de Castro (1941)
"Morfología Sonora n.4"

Premio
'Jaén'
1995



Antón García Abril (1933-2021)
"Preludio de Mirambel n.4"

Premio
'Jaén'
1996



Valentín Ruiz (1939)
"Variaciones Auringia"

Premio
'Jaén'
1997



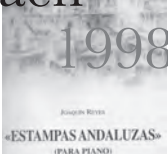
Ángel Oliver (1937-2005)
"Suite Breve"

Premio
'Jaén'
1998



Zulema de la Cruz (1958)
"Trazos del Sur"

Premio
'Jaén'
1998



Joaquín Reyes Cabrera (1914-2005)
Premio XL Aniversario.
Obra opcional "Estampas Andaluzas"

Premio
'Jaén'
1999



Tomás Marco (1942)
"Elogio a Vandelvira"

Premio
'Jaén'
2000



José García Román (1945)
"Ocho Miniaturas"

Para saber más...

<http://premiopiano.dipujaen.es/historia/rincon-obra-obligada.html>



Xavier Montsalvatge (1912-2002)
"Alborada en Aurinx"



José Luis Turina (1952)
"Homenaje a Isaac Albéniz"



Luis de Pablo (1930-2021)
"Leggero Pesante"



Eneko Vadillo (1973)
"Marina"



Leonardo Balada (1933)
"Contrastes"



Josep Soler (1935-2022)
"El jardín de las rosas"



Joan Guinjoan (1931-2019)
"Tempo breve"



Claudio Prieto (1934-2015)
"Jaén 2008"



Daniel Mateos (1977)
"Orion"

Para saber más...

<http://premiopiano.dipujaen.es/historia/rincon-obra-obligada.html>



Juan A. Medina (1971)
"Tardes de almazara"



José Zárate (1972)
"Aurgitana"



Juan de Dios García Aguilera (1959)
"Flores para Julia"



Juan Manuel Ruiz (1968)
"Almenara"



Alejandro Román (1971)
"Gaïena, Diez Paisajes Jienenses"



Juan-Cruz Guevara (1972)
"Soñando María Magdalena"



Manuel Seco de Arpe (1958)
"Anamorfosis, Op. 152"



Josué Bonnin de Góngora (1970)
"Fantasía Jiennense"



José María Sánchez-Verdú (1968)
"Jardín de espejos"



Jorge Sastre (1974)
Jaenera "Ecos y temple"



Sebastián Mariné (1957)
"Me arrodillo yo"



Laura Vega (1978)
"Poema a un amor eterno"

Para saber más...

<http://premiopiano.dipujaen.es/historia/rincon-obra-obligada.html>



Juan José Solana (1957)
"Pulsos"



Iluminada Pérez Frutos (1972)
"Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz"



© Gérard Proust



Sviatoslav Richter, pianista ruso, saludando tras una actuación.

© Marco Borggreve



El pianista español Javier Perianes, Primer Premio en este concurso en 2001, es uno de los grandes pianistas de su generación y el abanderado actual del pianismo español por todo el mundo.

© Geia Megrelidze



Anna Vinnitskaya, de nacionalidad rusa y Primer Premio en Jaén en 2002, representa a la nueva estela de pianistas de Este, protagonizando con conciertos y grabaciones discográficas una brillante carrera.

© A. Décat



Primer Premio en 2005, Ilya Rashkovsky ha recibido premios de las mejores publicaciones internacionales por sus registros discográficos.

© 2015 AS Artist



Reconocida actualmente como una especialista en Bach y como prestigiosa docente, Irina Zahharenkova fue Primer Premio en 2004.

Obra de encargo 65 Edición

“Crepúsculo en los jardines de Jabalczuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalczuz”

Iluminada Pérez Frutos (1972)

Commissioned work 65 Edition

“Twilight in the gardens of Jabalczuz: legend of the old tree of Jabalczuz”

Iluminada Pérez Frutos (1972)

Había un viejo árbol lleno de melancolía en un jardín abandonado a su suerte, donde las hojas secas e inertes hacían que todos los árboles murieran inmersos en una profunda aflicción. Recordaban aquellos años en que niños, como el pequeño Paco, el hijo del jardinero, y sus amigos, trepaban como ardillas por sus ramas utilizándolos como castillos o fortalezas para sus guerras de piñas, nueces y castañas.

Recordando cómo daban sombra y cobijo a las familias que iban a disfrutar de la comida tradicional de María, en aquel paraje singular.

Añorando un tiempo en el que veían como brotaban las aguas medicinales del balneario que regaban sus frías raíces, dándoles salud y esplendor, belleza y fuerza. Favoreciendo un jardín esplendoroso, lo que sería en aquellos años “El Retiro” de los giennenses.

Donde se enamoraron pastiras y chirris, donde se besaron miles de enamorados, entre los aromas de las rosas, de los eucaliptos y de otras plantas aromáticas, que refrescaban e impregnaban con sus olores la dulzura de las parejas, llenas de pasión.

Pasión que hoy está marchita, como el latido de su corazón, por eso se apoya el árbol, triste, en un pasamanos, buscando caricias de amor.

Leyenda: dedicada a las personas que dieron vida y esplendor antaño a los Jardines de Jabalczuz.

There was an old tree full of sorrow in a garden abandoned to its fate, where withered and lifeless leaves made all the trees die in deep melancholy. They remembered those years when children, such as little Paco, the gardener's son, and his friends, climbed like squirrels up their branches using them as fortresses for their wars of pine cones, walnuts and chestnuts.

The trees remembered giving shade and shelter to the families that gathered there to enjoy Maria's traditional meals, in such a unique spot.

They missed a time when they would see medicinal waters spring up from the spa that would water their cold roots, giving them health and brightness, beauty and strength. Boosting a brilliant garden that would be known in those years as “El Retiro”, a retreat for Jaen residents. A place where “pastiras” and “chirris” fell in love, where thousands of lovers kissed among the scent of roses, eucalyptus and other aromatic plants that freshened and soaked with their smell the sweetness of couples, full of passion.

That passion is faded today, as it is the tree's heartbeat, and that is why it leans on a banister, sad, looking for caresses of love.

Legend: dedicated to all the people that in the past took care and gave brightness to the Gardens of Jabalczuz.

Comisión Asesora

Assesoring Committe

PRESIDENTE:

Dña. África Colomo Jiménez

Vicepresidenta Tercera y Diputada de Cultura y Deportes
Third vice-president and Representative of the Culture and Sports Area

VOCALES:

**D. Arturo Gutiérrez de Terán
Gómez Benita**

Director de Cultura y Deportes
Director of the Culture and Sports Area

D. Pedro Jiménez Cavallé

Musicólogo. Catedrático de Música de la Universidad de Jaén. Medalla de Oro del Concurso Internacional de Piano Premio "Jaén"

Musicologist. Music Professor of Jaén University. Golden Medal of Jaén Piano Prize International Competition

**Dña. Zulema de la Cruz
Castillejo**

Compositora y pianista. Directora Académica del Master en Composición Musical con Nuevas Tecnologías. Profesora de Composición Instrumental. Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)
Composer and pianist. Master Academic Director in Musical Composition with New Technologies. Professor of Instrumental Composition. International University of La Rioja (UNIR)

D. Ernesto Rocío Blanco

Pianista y profesor del Conservatorio Superior de Música de Jaén
Pianist and Professor of the High Conservatory of Music of Jaén

D. Gonzalo Pérez Chamorro

Crítico, escritor y ensayista musical. Editor de la Revista Ritmo
Critic, writer and musical essayist. Editor of Ritmo Magazine

SECRETARIA:

Dña. Manuela Gámez Catena

Coordinadora Técnica del Concurso
Technical coordination of the Competition

Jurado

Jury

PRESIDENTE:

Albert Attenelle

Pianista español. Profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona
Spanish pianist. Professor of Barcelona High Conservatory of Music "Liceo"

VOCALES:

Pilar Bilbao

Pianista española. Catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Spanish pianist. Professor at the Madrid Royal High Conservatory of Music

Mariana Gurkova

Pianista española. Catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Segundo Premio del Concurso Internacional de Piano Premio Jaén, 1989
Spanish pianist. Professor at the Madrid Royal High Conservatory of Music. Second Prize in Jaén International Piano Competition, 1989

Stephan Möller

Pianista alemán. Presidente de la Asociación "Vienna International Pianists"
German pianist. President of Association "Vienna International Pianists"

Ralf Nattkemper

Pianista alemán. Profesor en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo
German pianist. Professor at Hamburg Hochschule für Musik und Theater

Marianna Prjevalskaya

Pianista española. Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Premio Jaén, 2011
Spanish pianist. First Prize in Jaén International Piano Competition, 2011

Graham Scott

Pianista inglés. Director del Departamento de Piano del Royal Northern College of Music (Manchester). Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Premio Jaén, 1991
English pianist. Head of School of Keyboard Studies at Royal Northern College of Music (Manchester). First Prize in Jaén International Piano Competition, 1991

Yukine Uehara

Pianista japonesa. Presidenta de "The Japanese Society for Spanish Piano Music". Catedrática de la Universidad Nacional de Ryukyus
Japanese pianist. President of "The Japanese Society for Spanish Piano Music". Professor at National Ryukyus University

SECRETARIO:

Ernesto Rocío Blanco

Pianista español. Profesor del Conservatorio Superior de Música Jaén
Spanish pianist. Professor of Jaén High Conservatory of Music



Jurado 2024

Albert Attenelle

Presidente

Nació en Barcelona, mostrando precozmente su talento por la música. A los seis años de edad dio su primer recital en su ciudad natal. El gran pedagogo Frank Marshall, que asistió al concierto, se hizo cargo desde aquel momento de su formación pianística, transfiriéndole en el curso de los años posteriores el legado de la escuela catalana de piano que se remonta a Joaquín Malats, Ricardo Viñes y Albéniz, pasando por Granados y el propio Marshall. Posteriormente amplió estudios en París con el profesor Marcel Ciampi.

Su presentación como solista de las Orquestas de Bilbao y de Barcelona el año 1957, así como la obtención de diversos Premios Internacionales (Rio de Janeiro, “Vianna da Motta” de Lisboa, “Reine Elisabeth” de Bélgica, etc.), lo sitúan en un primer plano de la actualidad pianística de su generación.

Su carrera se ha desarrollado como solista e intérprete de música de cámara en Europa, América y Japón; como solista de grandes orquestas ha interpretado un gran número de Conciertos desde Bach a los contemporáneos, bajo la dirección de directores como Janós Sándor, Peter Maag, Ros-Marbà, Ronald Zolmann, Walter Weller, Gary Bertini, Christopher Hogwood, etc.

En posesión de un gran repertorio que abarca todos los estilos, ha mantenido una especial atención hacia los compositores del siglo XX, lo cual le ha llevado a ofrecer la primera audición de *Musica Callada* de Mompou o a interpretar repetidamente los Conciertos para piano y orquesta de Luis de Pablo, Gerhard o Montsalvatge, entre otros.

Su prolongada dedicación asimismo a la música de cámara le ha permitido abarcar integrales de Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert, así como otras obras de Dvorák, Ravel, Shostakovich, Messiaen, Guinjoan, J.L. Turina, Casablanca, Brotons, Granados, Joaquín Turina, etc., habiendo colaborado con solistas como Ludwig Streicher, Gonçal Comellas, Agustín León-Ara, Michel Léthiec, Ashan Pillai o cuartetos de cuerda como Rafael Quartet, Lindsay Quartet, Cuarteto Stradivari, etc.

De su discografía destacaríamos los Conciertos para piano y orquesta de Luis de Pablo, Gerhard, además de volúmenes dedicados a Déodat de Séverac y Joaquín Nin-Culmell (Anacrusi). En música de cámara, y como miembro del Trío de Barcelona, el *Triple Concierto* de Beethoven y los *Tríos* de Mendelssohn y Dvorák (Harmonia Mundi). También ha publicado recientemente un CD con las Sonatas de Pau Casals y de Gaspar Cassadó, en colaboración con Agustín Leon-Ara (Columna Musica) y las Sonatas para violín y piano, viola y piano y violoncelo y piano de Lluís Benejam (ASV), así como una reedición de obras de Mompou (Emi) que incluye las *Variaciones sobre un tema de Chopin*, obra que estrenó en Madrid en 1964. Recientemente ha publicado un doble CD con la integral de *Iberia* y *La Vega* de Albéniz (Columna Música) y acaba de salir al mercado un doble dedicado a Mompou.

Ha formado parte del profesorado del Máster en Interpretación de la Universidad de A Coruña y actualmente lo es de los Cursos Permanentes de Clases Magistrales de Alter Musici en Cartagena, del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y director de L'Escola de Música de Barcelona.

Ha publicado una edición revisada de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz, y está en posesión de la Medalla Albéniz del Ayuntamiento de Camprodón por su contribución a la difusión de la música de este genial compositor. El sello Columna Música ha publicado este 2016 su nueva grabación con *Goyescas* de Granados.

Albert Attenelle

President

Albert Attenelle was born in Barcelona, received his pianistic training from the great teacher Frank Marshall, who passed on to him the legacy of the Catalan piano school dating back to Joaquim Malats, Ricardo Viñes, Albéniz and Granados. Later he studied in Paris with profesor Marcel Ciampi.

He gave his first concerts as orchestral soloist in Bilbao and Barcelona in 1957 and was a prizewinner in several international competitions (Rio de Janeiro, "Vianna da Motta", Lisbon, Reine Elisabeth of Belgium), placing him in the forefront of pianists of his generation.

His career developed in Europe, America and Japan as an orchestral soloist under the baton of conductors such as Janós Sandor, Peter Maag, Ros-Marbà, Ronald Zollman, Walter Weller, Gary Bertini, Christopher Hogwood and as a chamber musician with soloists such as Ludwig Streicher, Gonçal Comellas, Agustín Leon-Ara, Lluís Claret, Michel Lethiec, and string quartets including the Rafael Quartet, Lindsay Quartet, Stradivari String Quartet...

His repertoire is large and covers all styles, with a special focus on 20th century composers.

He gave the first performance of *Musica Callada* by Mompou and has on many occasions performed piano concertos by contemporary Spanish composers such as Luis de Pablo, Robert Gerhard or Xavier Montsalvatge, among others.

He has recorded the Luis de Pablo's and Gerhard's Piano Concertos, and a recording with piano music of Déodat de Séverac and Joaquín Nin-Culmell (Anacrusi). In chamber music, and with the Barcelona Piano Trio, the Beethoven's *Concerto* and the Trios by Mendelssohn and Dvorák (Harmonia Mundi). Recently a disc has published with Sonatas by Pau Casals and Gaspar Cassadó, with Agustín Leon-Ara (Columna Musica) and Sonatas for violin and piano, viola and piano and cello and piano by Lluís Benejam (ASV), and works by Mompou (Emi) with the *Chopin Variations*; this work was premiered by Attenelle in Madrid in 1964.

His most recent recordings include *Iberia* and *La Vega* by Albéniz and *Musica Callada* by Mompou.

He has formed a part in the professorship of the "Máster en Interpretación de la Universidad de A Coruña" and nowadays he is in the "Cursos Permanentes de Clases Magistrales de Alter Musici" in Cartagena, of the High Conservatoire in Barcelona and Director of L'Escola of Music of Barcelona.

He has published a revised edition of Isaac Albéniz's *Suite Iberia*, and he has the "Medalla Albéniz del Ayuntamiento de Camprodón", for his contribution to the diffusion of the music and works of this great composer. Columna Musica Record label has edited his new recording with Granados' *Goyescas* in 2016.



Jurado 2024

Pilar Bilbao

Vocal

Nace en Bilbao. Su formación musical empezó a una edad precoz. Su madre, Pilar Iturburu, la inicia en sus estudios pianísticos, interpretando a los cuatro años piezas de Mozart, Schumann y Beethoven. A los siete años se presentó por primera vez al público de Bilbao, causando una excelente impresión.

Más tarde continua sus estudios superiores en el Conservatorio de Madrid con Pedro Lerma. Su formación se completa bajo la dirección y los consejos de prestigiosos maestros como Hans Graf, Bruno Seidlhofer, Vlado Perlemuter, Nikita Magaloff y Claudio Arrau, quien le ejerce una notable influencia.

Ha realizado giras de conciertos por Alemania, Portugal, Bélgica, Inglaterra e Italia, con extraordinario éxito de crítica y público, destacando siempre por su gran musicalidad y su madurez artística.

Ha sido solista con las Orquestas de Cámara de Israel, Palazzo Pitti de Florencia, Pro-Música y Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Collegium Musicum de Bonn, Sinfónica de la BBC, etc., bajo la dirección de los maestros García Asensio, Spiteri, Bolet, Wolf-Ferrari, Ziino, Platen, Lockaert, Comissiona, etc.

Entre sus premios y galardones figuran el Premio Extraordinario de Música de Cámara, Premio de Honor Fin de Carrera, Diploma y Medalla de Plata en el Concurso Internacional "Pozzoli" en Seregno (Italia), Diploma y Medalla de Oro en el Concurso Internacional "Viotti" en Vercelli (Italia), Premio "Ibañez de Betolaza", Premio en el Concurso Internacional "Busoni" en Bolzano (Italia), Primer Premio absoluto en el Concurso de Interpretación Musical convocado por RNE y la Dirección General de Bellas Artes, Cruz de Alfonso X "El Sabio".

Ha efectuado grabaciones para RNE, Canal Sur Televisión, así como ha grabado discos para Movieplay y Etnos, obteniendo con esta última el Premio del Ministerio de Cultura por la integral de los Preludios para piano del Padre Donostia.

Asiduamente es invitada a formar parte como miembro del Jurado de importantes concursos de piano, así como a impartir cursos de perfeccionamiento pianístico.

Desde 1978 es Catedrática de Piano por oposición del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

En el año 2003 hizo su ingreso como Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

En el año 2007 se incorpora al claustro de profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, como catedrática del mismo.

Pilar Bilbao

Vocal

Born in Bilbao, she began the musical training at an early age. Her mother, Pilar Iturburu, introduces her into the piano studies at four years old, playing piano pieces by Mozart, Schumann and Beethoven. At seven was her first public performance in Bilbao, causing a great impression.

Later she continued the piano studies at the Music Conservatory in Madrid with Pedro Lerma. Her training is completed under the guidance and advices of leading pianists as Hans Graf, Bruno Seidlhofer, Vlado Perlemuter, Claudio Arrau and Nikita Magaloff, who exercised a considerable influence.

She has made concert tours in Germany, Portugal, Belgium, England and Italy, with extraordinary critical success, always emphasizing her great musicality and artistic maturity.

She has been piano soloist with the Israel Chamber Orchestra, Palazzo Pitti in Florence, Pro-Music and Madrid Symphony Orchestra, Bilbao Symphony Orchestra, Seville Royal Symphony Orchestra, Collegium Musicum Bonn, BBC Symphony, under the direction of García Asensio, Spiteri, Bolet, Wolf Ferrari, Ziino, Platen, Lockaert, Comissiona.

Among her awards and honours includes Chamber Music and Piano Conservatory Prize, Silver Medal at the "Pozzoli" International Piano Competition in Seregno (Italy), Gold Medal at the "Viotti" International Piano Competition in Vercelli (Italy), "Ibañez de Betolaza" Prize, Prize Winner at the "Busoni" International Piano Competition in Bolzano (Italy), First Prize at Music Performance Competition organized by RNE and the Department of Fine Arts, as well as "Cruz de Alfonso X El Sabio".

Mrs. Pilar Bilbao has made broadcastings for RNE Radio, Canal Sur TV and recorded albums for Movieplay and Etnos labels, obtaining the Spanish Ministry of Culture Award for the complete recording of Piano Preludes by Aita Donostia.

She is regularly invited to take part as jury member at national and international piano competitions and master classes. Since 1978 she is Piano Professor at the Royal Music Conservatory of Seville.

In 2003 she made his entrance debut as Member of the Royal Academy of Fine Arts "Santa Isabel de Hungría", Seville. In 2007 Mrs. Pilar Bilbao joined the faculty staff of the Royal Conservatory of Music in Madrid as Piano Professor.



Jurado 2024

Mariana Gurkova

Vocal

Comienza a estudiar el piano a la edad de cinco años en Sofía (Bulgaria), su ciudad natal, realizando a los pocos meses varias actuaciones en público con gran éxito. A los diez años da su primer recital y a los once actúa por primera vez con orquesta, interpretando el *Concierto n. 1* de Mendelssohn.

Tras graduarse en el Instituto de Música de Sofía, continúa sus estudios en el Conservatorio Superior Nacional de Bulgaria bajo la dirección de Bogomil Starshenov. Así mismo, ha realizado cursos de perfeccionamiento con Hans Graf, Lev Vlassenko, Leon Fleisher y Paul Badura-Skoda. Desde 1988 reside en Madrid, ciudad donde estudia en el Real Conservatorio Superior de Música con Joaquín Soriano, quien se convierte en su maestro y mentor en la auténtica aproximación al arte musical.

Mariana Gurkova ha sido premiada en numerosas ocasiones. Destacan los primeros premios de los concursos internacionales “Jacinto Guerrero” (Madrid), Senigalia (Italia) y de los nacionales “Sv. Obretenov” y “Juventudes Musicales de Bulgaria”; otros premios internacionales como los segundos del “Ettore Pozzoli” de Seregno (Italia) y en el Premio Jaén (España); terceros premios en los concursos “Paloma O’Shea” de Santander y “José Iturbi” de Valencia, etc. Su predilección por la música española se ha visto recompensada en los premios obtenidos a la mejor interpretación de la misma en los certámenes de Santander y “José Iturbi”.

En su paso por las más prestigiosas salas de España (Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Murcia, y un largo etcétera), ha ofrecido un amplísimo repertorio de solista al que suma más de treinta y cinco obras para piano y orquesta. Igualmente ha ofrecido recitales y conciertos en Bulgaria, Francia, Italia, Portugal, Alemania, Grecia, República Checa, EE.UU, Brasil, México, Colombia, India, Japón, Australia y Sudáfrica, grabando para distintas cadenas de radio y de televisión, tales como la RAI, RTVE, Radio Melbourne, Radio Yokohama, y RTV Búlgara.

Entre las orquestas con las que ha tocado, destacan la Filarmónica de Kiev, New Japan Philharmonic, Wienerkammerorchester, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de Cámara de Praga, Orquesta Rubistein de Polonia, Orquesta Filarmónica de Sofía, Orquesta Sinfónica de la Radio de Pilsen, Orquesta Sinfónica de la RAI-Milano, Filarmónica de Moravia, Filarmónica de Timisoara, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta de Cámara del Ermitage, Orquesta “Andrés Segovia”, además de todas las orquestas búlgaras. Ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de S. Comissiona, P. Entremont, R. Stankovski, G. Kostin, A Rahbari, E. García Asensio, M. Galduf, A. Soriano, T. Mikelsen, A. Natanek, E. Bauer, G. Pehlivanian, etc.

Su discografía abarca, entre otras, obras de Bach, Haydn, Liszt, Chopin, P. Soler, Albéniz, Rachmaninov, Tchaikovsky, Stravinsky, M. Franco, M. Martínez Burgos, etc. Su interpretación y grabación de la integral de los Estudios de Chopin ha merecido los mejores elogios del público y la crítica.

En la actualidad compagina la actividad concertista con la docencia impartiendo cursos, master-classes y en su cátedra de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Mariana Gurkova

Vocal

She began studying the piano in her city of birth, Sofia (Bulgaria) at the age of five, and played only few months later with great success in several public performances. When she was ten she gave her first solo recital, at the age of eleven debuted with orchestra performing Mendelssohn's *Piano Concerto n. 1*.

After finishing her studies at the "Liubomir Pipkov" Music Institute of Sofia, she continues her higher education firstly with Bogomil Starshenov in the Sofia National Conservatoire (Bulgaria). Likewise, she has taken improvement courses with Hans Graf, Lev Vlassenko, Leon Fleisher and Paul Badura-Skoda. Since 1988 she has lived in Madrid, a city where she studied at the Royal Conservatory of Music with Joaquín Soriano, who became her teacher and mentor in the authentic approach to musical art.

Mariana Gurkova has been awarded numerous times. The first prizes in the international competitions "Jacinto Guerrero" (Madrid), Senigalia (Italy) and the national "Sv. Obretenov" and "Musical Youth of Bulgaria"; other international awards such as the second in the "Ettore Pozzoli" in Seregno (Italy) and the Jaén Competition (Spain); third prizes in the "Paloma O'Shea" contests in Santander and "José Iturbi" contests in Valencia, etc. Her predilection for Spanish music has been rewarded in the awards obtained for the best interpretation of it in the Santander and "José Iturbi" competitions.

During her time in the most prestigious concert hall in Spain (National Auditorium, Palau de la Música in Valencia, Palace of Festivals in Cantabria, Auditorium in Zaragoza, Auditorium in Murcia, and a long etcetera), she has offered a very extensive soloist repertoire to which she adds more than thirty-five works for piano and orchestra. Likewise, she has given recitals and concerts in Bulgaria, France, Italy, Portugal, Germany, Greece, Czech Republic, USA, Brazil, Mexico, Colombia, India, Japan, Australia and South Africa, and recorded for different radio stations and television networks, such as RAI, RTVE, Radio Melbourne, Radio Yokohama, and RTV Bulgaria. Among the orchestras with which she has played are the Kiev Philharmonic, New Japan Philharmonic, Wienerkammerorchester, RTVE Symphony Orchestra, Prague Chamber Orchestra, Rubinstein Orchestra of Poland, Sofia Philharmonic Orchestra, Pilsen Radio Symphony Orchestra, RAI-Milano Symphony, Moravian Philharmonic, Timisoara Philharmonic, Valencia Symphony Orchestra, Hermitage Chamber Orchestra, "Andrés Segovia" Orchestra and all Bulgarian orchestras. She has performed under the baton of directors of the stature of S. Comissiona, P. Entremont, R. Stankovski, G. Kostin, A Rahbari, E. García Asensio, M. Galduf, A. Soriano, T. Mikelsen, A. Natanek, E. Bauer, G. Pehlivanian, etc.

Her recording includes, among others, works by Bach, Haydn, Liszt, Chopin, P. Soler, Albéniz, Rachmaninov, Tchaikovsky, Stravinsky, M. Franco, M. Martínez Burgos, etc. Her performance and recording of the complete Chopin Etudes has earned the highest praise from the public and critics.

Currently, she combines her concert activity with teaching, giving courses, master classes and in her piano chair at the Royal Conservatory of Music of Madrid.



Jurado 2024

Stephan Möller

Vocal

Desde su sensacional éxito en el Concurso de Piano “Beethoven” de Viena en 1985, el pianista Stephan Möller se ha ganado fama mundial como intérprete pionero de Beethoven. Su repertorio incluye sus 32 Sonatas para piano y los cinco Conciertos para piano, obras que también ha interpretado repetidamente en ciclos completos. Sus actividades concertísticas lo han llevado por toda Europa, América del Norte y del Sur, Japón, Corea y China. En 2020 planeó una gira mundial de conciertos “Beethoven 32×32”, con 32 interpretaciones integrales de las Sonatas para piano de Beethoven en 6 continentes.

Además de tocar el repertorio general, Stephan Möller se centra en los clásicos vieneses, en particular Beethoven, y las transcripciones de Liszt de las óperas de Wagner y de las Sinfonías de Beethoven. Sus grabaciones en CD incluyen rarezas como “Grosse Fuge” de Beethoven, interpretada a cuatro manos con él mismo en un concierto de cola Bösendorfer asistido por ordenador, y las obras completas para piano de Richard Wagner.

Stephan Möller, nacido en Hamburgo, Alemania, se licenció como pianista y director de orquesta en el “Mozarteum” de Salzburgo, Austria. De 1983 a 1989 fue asistente artístico de Herbert von Karajan en el Festival de Salzburgo. Desde 1990, Stephan Möller enseñó durante 30 años en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Con frecuencia es invitado a impartir clases magistrales y conferencias en el país y en el extranjero, y ser jurado en concursos internacionales de piano. Sus principales preocupaciones pedagógicas son unir teoría y práctica en la interpretación y elaborar la “huella estilística” de cada compositor.

Desde 1998, Stephan Möller es presidente de la asociación “Vienna International Pianists” y director de su festival anual, la “VIP Academy”. En 2009 funda el Concurso Internacional de Piano “Rosario Marciano”.

Stephan Möller

Vocal

Since his sensational success at the Vienna Beethoven Piano Competition in 1985, the pianist Stephan Möller has gained worldwide reputation as a pioneering Beethoven performer. His repertoire includes all 32 piano Sonatas and five piano concertos, works he has also repeatedly performed in complete cycles. His concert activities have taken him all over Europe, to North and South America, Japan, Korea and China. In 2020, he planned a worldwide concert-tour "Beethoven 32×32", featuring 32 integral performances of Beethoven's piano Sonatas on 6 continents.

Besides playing the general repertoire, Stephan Möller is focussing on the Viennese Classics, Beethoven in particular, and Liszt's transcriptions on Wagner operas and Beethoven Symphonies. His CD recordings include such rarities as Beethoven's "Grosse Fuge", performed four-hands with himself on a computer-assisted Bösendorfer concert-grand, and the complete piano works of Richard Wagner.

Stephan Möller, born in Hamburg, Germany, received his degrees as a pianist and orchestra conductor at the "Mozarteum" in Salzburg, Austria. From 1983-89, he was an artistic assistant to Herbert von Karajan at the Salzburg Festival. From 1990, Stephan Möller taught for 30 years at the University of Music and Performing Arts in Vienna. He is frequently invited to give masterclasses and lectures at home and abroad, and jury at international piano competitions. His main pedagogical concerns are to unite theory and practice in performance, and to elaborate each composer's "stylistic fingerprint".

Since 1998, Stephan Möller has been president of the association "Vienna International Pianists" and director of their annual festival, the "VIP Academy". In 2009, he founded the International "Rosario Marciano" Piano Competition.



Dario Acosta / DG



Daniil Trifonov, uno de los nuevos talentos que han llegado para quedarse.



Jurado 2024

Ralf Nattkemper

Vocal

Ralf Nattkemper es extensamente reconocido por la crítica internacional como uno de los más excepcionales representantes de la tradición pianística alemana. Estudió con la pianista ruso-brasileña Yara Bernette, el ítalo-argentino Fausto Zadra y con Wilhelm Kempff.

Toca regularmente en la mayoría de países europeos y centros musicales, como Hamburgo, Rotterdam, Bruselas, Venecia, Roma, Madrid, Tokyo, Caracas, Sofía, etc., y es frecuente invitado de numerosos festivales, como en Venecia, Verona, Assisi, Santander, Wallonie o Colonia Tovar (Venezuela). Ha tocado con renombradas orquestas, tales como l'orchestre de chambre de Lausanne, Hamburger Symphoniker, Sinfónica de la Radio de Bucarest, Municipal de Caracas, Sinfónica de la Radio Nacional de Bulgaria, Nagoya Symphony, etc.

Su repertorio se extiende desde Bach a Messiaen, con especial énfasis en los clásicos alemanes y compositores del Romanticismo. Especialmente destacado por el público y por la crítica es su profundo conocimiento y sensibilidad con la música de Schubert, el cual ha llegado a ser la parte central de su repertorio y de sus recitales en los últimos años.

Ralf Nattkemper es muy demandado como profesor. Además de ser el jefe de departamento de Piano de la Universidad de Hamburgo, ha ofrecido clases magistrales en Nueva York, Tokyo, Bruselas, Venecia, Rotterdam, Lausanne, Girona, Lisboa, Madrid, Fulda (Pianale) y muchas otras. En 2011 fue nombrado como profesor invitado en la Universidad de Música de Aichi de Nagoya. Desde 2011 enseña regularmente en las Yamaha Masterclass.

Ha sido invitado como miembro del jurado de numerosos concursos internacionales, como Bruselas, Roma, Messina, Caltanissetta, Vibo Valentia, Sofía, San Sebastián, Jaén, Tokyo, etc.

Sus alumnos han obtenido premios en importantes concursos internacionales y han logrado premios musicales, como el Echo Klassik. Muchos de ellos son hoy en día profesores de piano en renombradas universidades de Alemania y de otros países.

Ralf Nattkemper

Vocal

The pianist Ralf Nattkemper is widely recognized by international critics as outstanding representatives of the German pianistic tradition.

He studied with the Russian-Brazilian pianist Yara Bernette, the Italian-Argentinian pianist Fausto Zadra and with Wilhelm Kempff.

He plays regularly in most European countries and musical institutions such as Hamburg, Rotterdam, Brussels, Venice, Rome, Madrid, Tokyo, Caracas, Sofia etc., and is a frequent guest at numerous festivals, e.g. Venice, Verona, Assisi, Santander, Wallonie, Colonia Tovar (Venezuela). He has played with celebrated orchestras, e.g. l'orchestre de chambre de Lausanne, Hamburger Symphoniker, Bucharest Radio Symphony Orchestra, l'orchestra municipal de Caracas, Bulgarian Radio Symphony Orchestra, Nagoya Symphony, etc.

His repertory is very wide from Bach to Messiaen and with special emphasis on the German classical and romantic composers. Especially noted by audiences and critics are the deep understanding and sensitivity he displays in the music of Schubert, which has come to form a central part of his recitals in the recent years.

Ralf Nattkemper is also much in demand as a teacher. Beside his leading a Piano Class at the Hamburg University of Music and Performing Arts he has held masterclasses in New York, Tokyo, Brussels, Venice, Rotterdam, Lausanne, Girona, Lisbon, Madrid, Fulda (Pianale) and many others. In 2011 he was nominated Guest professor at the Aichi University of Music and Arts in Nagoya. Since 2011 he is also regularly teaching at Yamaha Masterclass.

Numerous International piano competitions have invited him to serve on the jury like Brussels, Rome, Messina, Caltanissetta, Vibo Valentia, Sofia, San Sebastian, Jaen, Tokyo, etc.

His students got Prizes in important International Competitions and have got numerous awards like the Echo Klassik. Now many former students are professors at renowned German and foreign Music Universities.



Felix Broede / DG



Kristyan Zimerman, la excelencia y la perfección en estado puro.



Jurado 2024

Marianna Prjevalskaya

Vocal

Su formación empezó recibiendo clases de su madre Tatiana Prjevalskaya, y continuó en el Royal College of Music en Londres donde estudió con Irina Zaritskaya y Kevin Kenner. Desde el 2003 estudió con Alexander Toradze en la Universidad de Indiana. En Yale School of Music estudió con Boris Berman y obtuvo un Master de Música y Diploma de Artista. Su doctorado lo ha obtenido en Peabody Institute of Music de la Universidad Johns Hopkins, donde estudió con Boris Slutsky.

Ganadora del Primer Premio del Concurso Premio Jaén en 2011, la Dr. Prjevalskaya ha sido alabada por la crítica como “una gran pianista” (Il Cittadino, Italia). Durante su carrera artística, actuó con reconocidas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, Orquesta Filarmónica de Louisiana, Orquesta Nacional de Lituania, Orquesta Sinfónica de Galicia o la Orquesta Ciudad de Granada, colaborando con directores importantes como Rumon Gamba, Ion Marin, Roberto Treviño, Carlos Prieto, Clemens Schuldt o David Danzmayr. Como solista, ofreció recitales en las salas de prestigio como Mozarteum de Salzburgo, Accademia Santa Cecilia en Roma, Minato Mirai Hall en Yokohama, Auditorio Manuel de Falla en Granada, Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia o Weill Hall en Nueva York.

También obtuvo primeros premios en el Concurso Internacional de Piano en Nueva Orleans en 2014 y en el Concurso Mundial de Piano en Cincinnati en 2013. Así mismo ha sido laureada en Normandía 2013, Panamá 2012, Sendai 2010, José Iturbi 2008, Paderewski en Polonia 2007, Dudley 2003, entre muchos otros.

Su primer disco para el sello Naxos salió a la venta en 2012 y el álbum dedicado a Rachmaninov para el sello Fanfare Cincinnati ha sido alabado por críticos en Estados Unidos y en España.

Paralelamente a su carrera como concertista, ha trabajado como profesora de piano en East Tennessee State University, Peabody Conservatory, Nelly Berman School of Music y en Gettysburg College en Estados Unidos. Igualmente, ha ofrecido clases magistrales en la Universidad de Iowa, Tulane University, El Liceo de Barcelona, Conservatorios Superiores de Música en Albacete y Jaén, Festival Iturbi de Valencia, New Orleans Piano Institute e InterHarmony International Music Festival en Italia. También ha formado parte de los jurados en el Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete, Concurso Internacional de Piano en Nueva Orleans u Open Piano Competition en Londres, entre otros. Ha publicado diversos artículos en la revista Ritmo y Mundoclasico, y ha ofrecido varias presentaciones en conferencias sobre la vida y obra de Alexander Scriabin.

Marianna Prjevalskaya

Vocal

Her training began with classes from her mother Tatiana Prjevalskaya, and continued at the Royal College of Music in London where she studied with Irina Zaritskaya and Kevin Kenner. Since 2003 she studied with Alexander Toradze at Indiana University. At Yale School of Music she studied with Boris Berman and obtained a Master of Music and an Artist Diploma. Her doctorate was obtained at the Peabody Institute of Music at Johns Hopkins University, where she studied with Boris Slutsky.

Winner of the First Prize of the Premio Jaén Competition in 2011, Dr. Prjevalskaya has been praised by critics as “a great pianist” (Il Cittadino, Italy). During her artistic career, she performed with renowned orchestras such as the Cincinnati Symphony Orchestra, Louisiana Philharmonic Orchestra, Lithuanian National Orchestra, Galician Symphony Orchestra or the Granada Orchestra, and has collaborated with important conductors such as Rumon Gamba, Ion Marin, Roberto Treviño, Carlos Prieto, Clemens Schuldt or David Danzmayr. As a soloist, she gave recitals in prestigious halls such as the Mozarteum in Salzburg, Accademia Santa Cecilia in Rome, Minato Mirai Hall in Yokohama, Auditorio Manuel de Falla in Granada, Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia or Weill Hall in New York.

She also won first prizes at the International Piano Competition in New Orleans in 2014 and at the World Piano Competition in Cincinnati in 2013. She has also been laureate in Normandy 2013, Panama 2012, Sendai 2010, “José Iturbi” 2008, “Paderewski” in Poland 2007, Dudley 2003, among many others.

Her first album for Naxos label was released in 2012 and the album dedicated to Rachmaninov for Fanfare Cincinnati label has been praised by critics in the United States and Spain.

Parallel to her concert career, she has worked as a piano teacher at East Tennessee State University, Peabody Conservatory, Nelly Berman School of Music and at Gettysburg College in the United States. Likewise, she has offered master-classes at the University of Iowa, Tulane University, El Liceo de Barcelona, High Conservatories of Music in Albacete and Jaén, Iturbi Festival in Valencia, New Orleans Piano Institute and InterHarmony International Music Festival in Italy. She has also been part of the juries at the Albacete City National Piano Competition, the International Piano Competition in New Orleans or the Open Piano Competition in London, among others. She has published several articles in Ritmo magazine and Mundoclasico website, and has given several presentations at conferences on the life and work of Alexander Scriabin.



Jurado 2024

Graham Scott

Vocal

Graham es director de la Escuela de Piano de la Royal Northern College of Music de Manchester.

Denominado por la revista Gramophone como un “talento excepcional”, ha tocado por diversos lugares del mundo y en sus principales salas, como Nueva York (92nd St. Y), Washington DC (Kennedy Center), Los Angeles (Ambassador Auditorium), Tokyo (Suntory Hall), Beijing (Beijing Concert Hall), París (Bagatelle) y en la gran mayoría de auditorios de renombre de Londres (Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall y Barbican Centre).

Igualmente, ha tocado junto a orquestas como la London Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Scottish National, Monte Carlo Philharmonic, Belgium National Symphony, Staatsphilharmonie Rheinlandpfalz, Town Symphony, Singapore Symphony, St Louis Symphony y la New York Chamber Symphony, bajo la dirección de directores como Sir Charles Groves, Bernhard Klee, Marin Alsop, Paul Daniel, Barry Wordsworth y Alexander Lazarev.

Su discografía incluye varios discos con obras de Scriabin, Gershwin, Macmillan y un recital en vivo desde Los Angeles. Ha sido emitido en radio en la BBC y en la Radio Nacional Pública de Estados Unidos.

Graham Scott realizó sus estudios con Ryszard Bakst en la Chetham's School of Music y en el Royal Northern College of Music. Llegó a ser el primer artista en ganar en las audiciones de la YCA Inc. de Nueva York y en las de YCAT de Londres.

Primer Premio en el Concurso Dudley y en el Internacional de Jaén.

Desde 2007 ocupa la dirección de la Escuela de Piano de la Royal Northern College of Music de Manchester y la dirección artística del Concurso Internacional “James Mottram” de la Royal Northern College of Music. Previamente ha sido miembro del jurado de Concursos como el “Horowitz” de Ucrania, Jaén y en las audiciones del YCAT.

Ofrece clases magistrales en festivales y cursos de verano, como Musicfest de Perugia, the Colburn Festival Academy de Los Angeles, Chetham's International Piano Summer School de Manchester o en la Academia del Festival Internacional de Música de Beijing

Graham Scott

Vocal

Graham is Head of Keyboard Studies at Royal Northern College of Music, Manchester.

Hailed by the Gramophone magazine as 'an exceptional talent' he has performed extensively throughout the world most notably in New York (92nd St. Y), Washington DC (Kennedy Center), Los Angeles (Ambassador Auditorium), Tokyo (Suntory Hall), Beijing (Beijing Concert Hall), Paris (Bagatelle) as well as all the major London venues (Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall and Barbican Centre.)

He has performed with leading orchestras, notably the London Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Scottish National, Monte Carlo Philharmonic, Belgium National Symphony, Staatsphilharmonie Rheinlandpfalz (standing in for Martha Argerich), Cape Town Symphony, Singapore Symphony, St Louis Symphony and the New York Chamber Symphony under such conductors as Sir Charles Groves, Bernhard Klee, Marin Alsop, Paul Daniel, Barry Wordsworth and Alexander Lazarev.

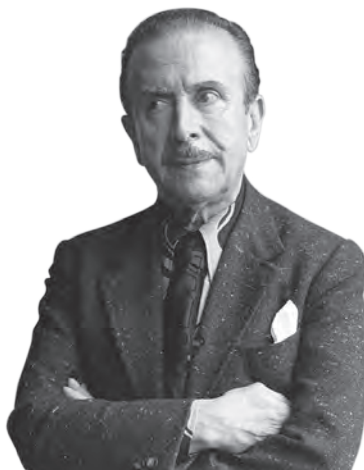
Graham's discography includes CDs of works by Scriabin, Gershwin, Macmillan and a live recital CD from Los Angeles. He has broadcast on BBC Radio and National Public Radio in the USA.

Graham studied with Professor Ryszard Bakst at both Chetham's School of Music and the RNCM. He became the first artist to win both the YCA Inc. auditions in New York and the YCAT auditions in London. He also won the Dudley National Piano Competition and the Jaen International Piano Competition in Spain.

Since 2007 he has held the position of Head of Keyboard Studies at the Royal Northern College of Music and the Artistic Director of the RNCM James Mottram International Piano Competition. He has previously been a member of the jury of the Horowitz Competition in Ukraine, Jaen International Piano Competition in Spain and the YCAT auditions.

Graham has taught at many summer schools most notably Musicfest Perugia in Italy, the Colburn Festival Academy in Los Angeles, the Chetham's International Piano Summer School in Manchester or Beijing International Music Festival and Academy.

El pianista chileno Claudio Arrau, uno de los grandes del siglo XX, afirmaba en una entrevista concedida a El País, que "actualmente hay más personas que dominan el instrumento, pero tal vez menos verdaderos intérpretes".





Jurado 2024

Yukine Uehara

Vocal

La pianista japonesa Yukine Uehara es la Presidenta de The Japanese Society for Spanish Piano Music y catedrática de la Universidad Nacional de Ryukyus, Japón.

Estudió y profundizó en la música francesa bajo las enseñanzas del pianista y gran maestro Jacque Février, estudiando el repertorio de música española con Alicia de Larrocha, Carmen Bravo y con el pianista y compositor Antonio Ruiz-Pipó. Realizó estudios de música de cámara en la Ecole Normale de París con el profesor Serge Blanc. Se graduó en dicha institución en 1979 con las más altas calificaciones, obteniendo en el mismo año el primer premio en el Concurso Franco-Japonés. Ha ofrecido gran cantidad de recitales, retransmisiones audiovisuales, conferencias y cursos magistrales en Francia, España, Japón y Cuba.

Ha relaidado muchas grabaciones discográficas con repertorios de música española, con muy buena crítica, sobre todo las Obras para piano de Albéniz (vols. 1-4), editadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Le han concedido el premio "Disco Especial" de la revista "Arte de discos" por sus grabaciones.

Ha grabado el *Concierto para piano* de Takayoshi Yanagida para North Pacific Music (USA) y ha editado muchas partituras de compositores españoles.

Yukine Uehara

Vocal

Japanese pianist Yukine Uehara is the President of The Japanese Society for Spanish Piano Music and Professor at the National University of Ryukyus, Japan.

She studied and deepened in French music under the teachings of the pianist and grandmaster Jacque Février, and studied the repertoire of Spanish music with Alicia de Larrocha, Carmen Bravo and with the pianist and composer Antonio Ruiz-Pipó. She studied chamber music at the Ecole Normale in Paris with Professor Serge Blanc, and graduated from this institution in 1979 with the highest grades, obtaining in the same year the first prize in the Franco-Japanese Competition. She has offered a large number of recitals, audio-visual broadcasts, lectures and master-classes in France, Spain, Japan and Cuba.

She has recorded many albums with repertoires of Spanish music, with very good reviews, especially the works for piano by Albéniz (vols. 1-4), edited by the Ministry of Education, Culture and Sports of Spain. She has been awarded the "Special Disco" prize of the magazine "Arte de discos" for her albums.

She has recorded the *Piano Concerto* by Takayoshi Yanagida for North Pacific Music (USA) and has edited many scores of Spanish composers.



© Marco Borggreve.



Aclamado en sus interpretaciones de la música francesa, Pierre Laurent-Aimard es uno de los grandes intérpretes de Messiaen.



Jurado 2024

Ernesto Rocío Blanco

Secretario

Pianista español. Profesor del Conservatorio Superior de Música de Jaén. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife con María Isabel Pérez Canino y Amparo Barrera, continuándolos en Sevilla con Ramón Coll y posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el Catedrático Guillermo González y su auxiliar Consuelo Mejías, obteniendo el título Superior de Piano con sobresaliente y Mención Honorífica.

Está en posesión del Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar y Didácticas Especiales, programa de Doctorado de "Innovación curricular, tecnológica e institucional" de la U.N.E.D.

Ha participado en diferentes Cursos Internacionales de Interpretación Pianística impartidos por Vlado Perlemuter, Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro, Esteban Sánchez, José Francisco Alonso etc.

Imparte habitualmente cursos de Perfeccionamiento Pianístico, entre los que cabe destacar los Cursos Internacionales "Manuel de Falla" de Granada, Ciclos de Perfeccionamiento Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén, Cursos de verano organizados por la Universidad de Murcia, Cursos de Interpretación "Ciudad de Jámilena", Cursos de Perfeccionamiento del Conservatorio Profesional de Úbeda y del Conservatorio Profesional de Murcia, entre otros.

Ha dado recitales como solista y en grupos de cámara en diferentes ciudades españolas y europeas. Es miembro del Ensemble de Cámara de Jaén (ENCAJA). De él ha destacado la crítica su sensibilidad y técnica: "Ernesto Rocío obtiene bellas sonoridades del instrumento, a través de un mecanismo seguro y claro" (El Mundo).

Ha sido Profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1996 se traslada a Jaén, siendo profesor y vicedirector en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén y en la actualidad profesor en el Conservatorio Superior de Música de Jaén.

Desde 1997, es miembro de la Comisión Asesora del Concurso Internacional de Piano Premio Jaén.

Ernesto Rocío Blanco

Secretary

Pianist and Professor of the High Conservatory of Music of Jaén. Began his studies of music at the Conservatory Santa Cruz in Tenerife with Maria Isabel Pérez Canino and Amparo Barrera and proceeded in Seville with Ramón Coll. Continued later at the Royal High Conservatory of Music of Madrid with Professor Guillermo González and his assistant Consuelo Mejías, where he obtained the Advanced Degree in Piano, graduated with the highest qualification and Honourable Mention.

Obtained the Diploma of Advanced Studies (D.E.A.) in the Department of Didactics and School Organization and Special Didactic, within the Doctoral Program of "curricular, technological and institutional Innovations" of the National Distance Education University (U.N.E.D.).

He has participated in several International Courses for Piano Interpretation taught by Vlado Perlemuter, Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro, Esteban Sánchez, José Francisco Alonso etc.

Ernesto Rocío regularly teaches master classes, highlighting among them the International Courses "Manuel de Falla" of Granada, Cycles of Musical Improvement at the Conservatory of Music of Jaén, Summer Courses at the University of Murcia, Courses of Musical Interpretation "City of Jámilena", Courses of Musical Improvement at the Conservatory of Úbeda and the Conservatory of Murcia, among others.

He has performed as soloist and as a member of chamber music groups in several Spanish and European cities. He is a member of the Chamber Ensemble of Jaén (ENCAJA). The specialised media has emphasized his sensitivity and technique: "Ernesto Rocío obtains beautiful sonorities of the instrument, through a sure and clear mechanism" (El Mundo/ Newspaper).

He has been Piano Professor at the High Conservatory of Music of Madrid. In 1996 he moved to Jaén, being Professor and Vice-Director at the Conservatory of Music of Jaén and currently he is Professor at the High Conservatory of Music of Jaén.

Since 1997, he is a member of the Assesoring Committee of the International Piano Competition Prize "Jaén".



Compositora obra de encargo 2024

Iluminada Pérez Frutos

Iluminada Pérez Frutos (Gerona, 1972) es Doctora con Mención Internacional por la Universidad de Granada, Compositora, Investigadora y Profesora en C.S.M. “Victoria Eugenia” de Granada, Guitarrista, Pianista y Técnico Superior de Grabación por la Universidad de Zaragoza. Obtuvo el Máster en Composición para Medios Audiovisuales en el Centro Superior Katerina Gurska (Madrid) y la Diplomatura en Emprendimiento en la especialidad de Contabilidad por la Universidad de Extremadura.

Entre los premios recibidos se encuentran, entre otros, la Medalla de plata en los “Global Music Awards” de California con su obra *Il Suoni dei Copis Celestis* (2023), Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición D. Juan De Borbón (Segovia 2018), Primer Premio en el I Concurso Nacional de Composición para Ensemble de Percusión del European Meeting of Contemporary Percusión (2018), etc.

Ha recibido clases de Mauricio Sotelo, Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Kaija Saariaho, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José María Sánchez Verdú, David del Puerto, Javier Darías, Manfred Trojahn, José Manuel López López, Jorge Fernández Guerra, Julio Estrada o James Dillon, entre otras personalidades.

Su Tesis Doctoral es producto de su esfuerzo investigador: “Al-Azahar, Aromas de leyenda como objeto de estudio”, explorando la sinergia entre la música clásica y los aromas. En colaboración con la Universidad de París 8, en la Sorbona (Francia) y la Universidad Autónoma de Barcelona, obtiene el título de Doctora con Mención Internacional por la Universidad de Granada.

Para la conmemoración del 40 aniversario de la Constitución Española, se ha estrenado su *Sinfonía ‘Carta Magna’*.

Recientemente ha realizado la música para un documental sobre el lago “El Charco de San Ginés” en Lanzarote, el estreno de un concierto visual sinfónico para la Orquesta Ciudad de Granada con proyección de imágenes en 3D, basado en las teorías de Kepler y denominado *Il Suoni de Copis Celestis* o la banda sonora de Proyecto Hombre, *I won't give up*.

Sus próximos estrenos será un Ballet con textos del poeta Chema Cotalero y cuya temática versa en el “Retorno de Orfeo y Eurídice”, en colaboración con la Universidad de Roma; un concierto para guitarra y orquesta, cuyo estreno será en el 2024 por el guitarrista Gabriel Guillén y la Orquesta de Venezuela (Encargo de la Junta de Andalucía para el Festival de Música española de Cádiz).

Actualmente, mientras desarrolla su carrera como compositora e investigadora, es Profesora Titular del Conservatorio de Música de Granada y Ciencias de la Educación en la Universidad de Granada.

<https://iluminadaperezfrutos.com>

Illuminada Pérez Frutos

Illuminada Pérez Frutos (Gerona, 1972) is a Doctor with Internacional Mention by the University of Granada, Composer, Researcher and Professor in C.S.M. "Victoria Eugenia" of Granada, Guitarist, Pianist, and Superior Recording Technician by the University of Zaragoza. She obtained her Master in Composing for Audiovisual Media in the Superior Center Katerina Guska (Madrid), and she was awarded her Degree in Entrepreneurship in the speciality of Accounting by the University of Extremadura.

Illuminada begins her artistic career in the Superior Conservatory of Badajoz, obtaining professional and superior degrees in different specialities: Piano, Guitar, Musical Theory and Theory of Music, extending them in the Royal Superior Conservatory "Victoria Eugenia" of Granada, where she receives the End of Studies Extraordinary Mention in the speciality of Composition.

In her formation as a composer, she has been disciple of Mauricio Sotelo during 17 years. She studied post-graduate courses in the University of Alcalá de Henares given by William Kinderman, Juan Carlos Asensio, Benet Casablanca, Ivan Nomick, Michael Musgrave, as well as composition courses by Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José María Sánchez Verdú, David del Puerto, Javier Darías, Manfred Trojahn, José Manuel López López, Jorge Fernández Guerra, Julio Estrada, James Dillon, Kaija Saariaho, amongst others. She also studied Orchestra Direction with Pedro Halffter and Juan Luis Pérez.

Her Doctoral Thesis is the product of her research effort: «Al-Azahar, Aromas de leyenda como objeto de estudio» (Sinergia entre Música clásica y Aromas), exploring the synergy between classic music and scents. In collaboration with the University of Paris 8, at Sorbonne (France) and the Autonomous University of Barcelona, she is awarded the title of Doctor with International Mention by the Universidad of Granada.

Currently, as she develops her career as a composer and researcher, she is a Professor at the Royal Superior Conservatory of Music "Victoria Eugenia" in Granada, where she teaches the specialities of Creativity and Improvisation, Sight Reading and Transposition, Orchestra Reduction, Instrumental Accompaniment, and Harmonic Practice.

Illuminada Pérez Frutos received the brief for a composition by the Spanish Congress and the General Courts for the commemoration of the 40th anniversary of the Spanish Constitution, before the Royal Monarchs of Spain. The commemoration acts had music as the protagonist in the concert celebrated last 5th December 2018 in the National Auditory where the work of Illuminada Pérez Frutos, created for this special occasion, was released. 'Carta Magna' is a symphony for 7 soloists and symphonic orchestra in which the artist has tried to express the atmosphere of dialogue that the 7 constitutional presenters had to create in order to develop their task with success.

Her music has been performed and interpreted in prestigious international fora: Switzerland, Rome, Salzburg, Hollywood, Boston, Mexico, Paris, Miedzynarodowy International Festival Wroslavia Cantans (Poland), Estoril Festival (Portugal), Czech Republic (Brno International Music Festival), Hungary (Hungarofest), Slovenia (Ljubljana Festival), Cologne, Oslo, Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Bilbao, Sevilla, Leon, Granada, amongst others.

Her next premiere will be the music for a documentary about the lake "El Charco de San Ginés" in Lanzarote, the release of a visual symphonic concert for the Orchest Ciudad de Granada with 3D images projection, based on the theories of Kepler and named "Il Suoni dei Copis Celestis". Lastly, she will release in July the piece for piano and electronic in Tenerife's planetarium named "Le Sette Sorelle dal Cielo".

Cuarteto Bretón

Anne Marie North - violín I

Antonio Cárdenas - violín II

Rocío Gómez - viola

Carlos Sánchez Muñoz - violonchelo*

* en sustitución temporal de John Stokes

El Cuarteto Bretón se empieza a gestar en 2003, cuando cuatro músicos con larga experiencia en diversas formaciones de música de cámara comparten la necesidad de dar a conocer cuartetos de compositores españoles, desde los orígenes del género hasta la creación más actual, junto al gran repertorio de la formación. En ese empeño fueron inspirados por ilustres predecesores como los Cuartetos Francés, Vela o Rafael, que un siglo antes iniciaron esa importante labor en España. Con esas premisas, el Cuarteto Bretón ha puesto un énfasis especial en la obra de compositores como Ernesto y Rodolfo Halffter, Jesús Guridi, Julián Bautista, Jesús García Leóz, Tomás Bretón, Julián Orbón, Joaquín Turina, Julio Gómez o Conrado del Campo, y por supuesto en los compositores actuales, sin descuidar el gran repertorio de todas las épocas, desde Mozart y Haydn a Shostakovich, Gubaidulina o Philip Glass.

Entre sus actuaciones destacadas se encuentra el estreno en Madrid de *La Cuzzoni*, ópera de cámara de Agustín Charles para tres voces y cuarteto de cuerda; la participación en el Festival Iberoamericano con el *Concerto Grosso* para cuarteto y orquesta, de Julián Orbón, con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, en el Auditorio Nacional de Madrid, o el recital en el Palacio Real con los cuatro Stradivarius de la Colección Real.

El Cuarteto Bretón protagonizó los estrenos absolutos de cuartetos dedicados a ellos por José Luis Greco, Alfredo Aracil, Juanjo Colomer, Agustín Charles, Mario Carro, Zulema de la Cruz, Víctor Padilla, Mario Diz, Hermes Luaces o Gabriel Loidi, y ha vuelto a ser invitado a tocar con los Stradivarius del Palacio Real para el estreno absoluto del Cuarteto nº 10 de Cristóbal Halffter; grabó las Integrales de Cuartetos de Rodolfo Halffter (Naxos), Alfredo Aracil (VERSO), Jesús Guridi (NAXOS) y de Quintetos para tecla del Padre Soler con Rosa Torres-Pardo (COLUMNA), Música de Cámara de Juanjo Colomer (Instituto Cervantes), la integral de Canto y Cuarteto de Antón García Abril con la soprano Lucía Castelló, y Quinteto con piano de Schumann con Honggi Kim (NAXOS). Su último CD, dedicado a los cuartetos 1 y 3 de Tomás Bretón, se publicó en 2020 en NAXOS.

Entre sus compromisos más recientes y futuros destacan el Auditorio Reina Sofía, Fundación Canal, Residencia de Estudiantes, Ciclo de Verano de El Escorial, Teatros del Canal, Colegio Español de París, Fundación BBVA, Festival de Música Antigua de Aranjuez o Sendesaal de Bremen, la Fundación March, Música/Musika de Bilbao, Ciclo de Música Contemporánea de Córdoba, Festival de Pascua de El Escorial, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Auditorio Nacional, Fundación BBVA de Madrid, Auditorio del Conde Duque, Festival de Música Española de León, Festival de Granada, Festival Internacional de Santander, Quincena de San Sebastián, Festival Internacional de Cuartetos de Luberon, Francia, Xornadas de Música Contemporánea de Compostela, Festival de Úbeda, Alicante Actual, Real Academia de Bellas Artes o Festival Cordes en Ballade, en Ardeche, Francia, CNDM, Fundación BBVA de Bilbao, Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz e Institutos Cervantes de Viena, Sofía, Bremen y Bucarest, y desde 2017 colabora como cuarteto residente con el Concurso Internacional de Piano de Jaén.

Galardonado en 2019 con el Premio Nacional Cultura Viva en la categoría de grupos de cámara. Es uno de los pocos Cuartetos que regularmente toca la Colección de Stradivarius del Palacio Real de Madrid. Ha impartido clases magistrales en centros como el Conservatorio Superior de Música de Madrid y Musikene de San Sebastián.

Bretón String Quartet

Anne Marie North - violin I

Antonio Cárdenas - violin II

Rocío Gómez - viola

Carlos Sánchez Muñoz - cello*

* *in temporary replacement of John Stokes*



The Bretón String Quartet was formed in 2003, when four musicians with extensive experience in various chamber music ensembles and sharing a passion for string quartets and Spanish composers decided to go beyond the repertoire that is most routinely programmed, to delve into this Spanish repertoire from the past to present day. They were inspired in this effort by illustrious predecessors such as the Francés, Vela or Rafael Quartets, which had begun this important work in Spain a century earlier. The Bretón Quartet has put a strong emphasis on composers such as Ernesto and Rodolfo Halffter, Jesús Guridi, Julián Bautista, Jesús García Leóz, Tomás Bretón, Julián Orbón, Joaquín Turina, Julio Gómez or Conrado del Campo, as well as on modern composers, and, of course, they also perform the standard repertoire, from Mozart and Haydn to Shostakovich, Gubaidulina or Philip Glass.

Among their outstanding performances is the premiere in Madrid of *La Cuzzoni*, a chamber opera by Agustín Charles for three voices and string quartet; the participation in the Festival Iberoamericano with the *Concerto Grosso* for quartet and orchestra, by Julián Orbón, with the Tenerife Symphony Orchestra at the National Auditorium in Madrid; or the recital at the Royal Palace in Madrid with the four Stradivari from the Royal Collection.

The Bretón Quartet has premiered several works dedicated to them by José Luis Greco, Alfredo Aracil, Juanjo Colomer, Agustín Charles, Mario Carro, Zulema de la Cruz, Víctor Padilla, Mario Diz, Hermes Luaces or Gabriel Loidi, and received a new invitation to play with the Stradivari of the Royal Palace for the world premiere of Cristóbal Halffter's Quartet No. 10. They have recorded Rodolfo Halffter's Complete String Quartets (NAXOS); Alfredo Aracil's Complete String Quartets (VERSO); a double album with Padre Antonio Soler's Complete Piano String Quintets with Rosa Torres Pardo (COLUMNA), Jesús Guridi's Complete String Quartets (NAXOS), Chamber Music by Juanjo Colomer (Cervantes Institute of Bremen), the Complete Works for Voice and String Quartet by Antón García Abril (ClasicaEs) with the soprano Lucía Castelló, and Schumann's Piano Quintet with Honggi Kim (NAXOS). Their latest album, dedicated to quartets No. 1 and No. 3 by Tomás Bretón, was released in 2020 by NAXOS.

Recent and future commitments include concerts at the Auditorio Reina Sofía, Fundación Canal, Residencia de Estudiantes, El Escorial Summer Series, Teatros del Canal, Colegio Español de París, Fundación BBVA, Música Antigua de Aranjuez, Sendesaal in Bremen, Fundación March, Bilbao Musika-Música, Ciclo de Música Contemporánea de Córdoba, El Escorial Easter Series, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Auditorio Nacional, Fundación BBVA in Madrid, Auditorio del Conde Duque, Festival de Música Española de León, Festival de Granada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Luberon International String Quartet Festival in France, Xornadas de Música Contemporánea de Compostela, Festival de Ubeda, Alicante Actual, Real Academia de Bellas Artes, Cordes en Ballade (Ardeche, France), CNDM, Fundación BBVA de Bilbao, Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz and Instituto Cervantes of Vienna, Sofia, Bremen and Bucarest. The Bretón Quartet collaborates as a resident quartet at the Jaén International Piano Competition since 2017.

Awarded with the National Prize for Live Culture (chamber groups) in 2019, the Bretón Quartet is one of the few ensembles that regularly performs with the Stradivari Collection of the Royal Palace in Madrid. They have given master classes at the Conservatorio Superior de Música de Madrid and Musikene (San Sebastián), among others.

<https://bretonstringquartet.wordpress.com/>



Durante una visita al archivo histórico de Úbeda, Guillermo González con Claudio Prieto, compositor de *Jaén 2008*, la obra obligada de 2008, junto a Zulema de la Cruz y Marcelino Sánchez, entre otros.



En la presentación de la obra obligada y encuentro con el compositor Alejandro Román, que compuso *Gaiena* para la edición de 2014, sentado al piano, junto a Pedro Jiménez Cavallé, Antonia Olivares y Zulema de la Cruz.



Juan Manuel Ruiz, compositor de *Almenara*, la obra obligada de 2013, posa antes de la presentación de la obra obligada y encuentro con el compositor, en la Real Sociedad Económica de Amigos del País.



Compositor y pianista, Josué Bonnín de Góngora compuso *Fantasia Jiennense* como obra obligada para la 59 edición, del año 2017.

Orquesta Filarmónica de Málaga



Salvador Vázquez

Director

Reconocido como uno de los artistas más vibrantes y carismáticos de la nueva generación de directores de orquesta en España, con un especial entusiasmo por la ópera.

La crítica ha dicho:

“La batuta de Salvador Vázquez, llena de agilidad, brillantez y romanticismo (como lo requiere esta obra) supo capitanear con gran complicidad a una OFM llena de expresividad, color, timbre y perfecto empaste sonoro...” (Verónica G. Prior. Revista RITMO, sobre Mahler *Sinfonía n. 1*).

“El ejercicio orquestal (...) se situó en los términos de versión de absoluta referencia no sólo por la especial iluminación de los profesores (...) sino también por ese momento único que es ser testigo de la madurez artística de un músico tan completo en el podio como es la batuta del maestro Salvador Vázquez.” (Alejandro Fernández, La Opinión de Málaga sobre Mahler *Sinfonía n. 1*).

Músico galardonado, en 2015 recibió el Premio ‘Ciudad de Málaga’ a la mejor labor musical. En 2016 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba. También fue finalista en la 56ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, elegido entre 270 candidatos de todo el mundo.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Filarmonica Nationala Serguei Lunchevichi (Moldavia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil).

Ha sido director titular del Coro de Ópera de Málaga y actualmente es director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA). Además, también ha sido director asistente en la Orquesta Académica de la Fundación Barenboim – Said, Orquesta Joven de Extremadura y Orquesta de Extremadura.

Ha colaborado con cantantes y solistas de la talla de Anna Fedorova, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Vadym Kholodenko, Daniel Ciobanu, Ainhoa Arteta, entre muchos otros, Vázquez ha demostrado su versatilidad y calidad interpretativa en diferentes ámbitos.

Compromisos recientes incluyen su debut en el Teatro de la Zarzuela dirigiendo la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Además, estuvo al frente de la Oscyl y de la Orquesta de Córdoba, interpretando la integral de conciertos para piano de Rachmaninov, realizando un maratón conmemorativo por el 150 aniversario del compositor. Este éxito se suma a sus compromisos internacionales en Brasil, Países Bajos o Rumania, consolidando su presencia internacional.

Este año 2024, ha sido designado nuevo director titular de la Orquesta de Córdoba.

Málaga Philharmonic Orchestra



Salvador Vázquez

Conductor

Born in Málaga in 1986, the young Spanish conductor Salvador Vázquez has established himself as one of the most vibrant and charismatic artists of the new generation of conductors in Spain, with a special enthusiasm for the opera. The specialized press said:

"The baton of Salvador Vázquez, full of agility, brilliance and romanticism (as this work requires) was able to command with great complicity an OFM full of expressiveness, color, timbre and perfect sound filling..." (RITMO Magazine)

"The orchestral work (...) was placed in the terms of an absolute reference version not only for the special inspiration of the musicians (...) but also for that unique moment that is to witness the artistic maturity of a musician as complete on the podium as is the master Salvador Vázquez." (LA OPINIÓN. Magazine)

Award-winning musician, in 2015 he won the "Ciudad de Malaga" Award, for his outstanding musical achievements, and in 2016 he was awarded First Prize at the Cordoba International Conducting Competition. He was finalist at the 56th Besançon Competition, chosen out of 270 candidates from around the world.

He has conducted orchestras such as Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmonica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Filarmonica Nationala Serguei Lunchevichi (Moldavia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia or the Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil).

He was chief conductor of the Coro de Ópera de Málaga (2012-2021), and artistic director of the Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA). Salvador has also been assistant conductor of the Academy Orchestra of the Barenboim-Said Foundation, Orquesta Joven de Extremadura and Orquesta de Extremadura.

He was assistant conductor of maestros Pablo González, Anu Tali, Domingo Hindoyan, Manuel Hernandez-Silva, Jordi Bernàcer... He has also collaborated with outstanding conductors and soloists, such as Miguel Romea, Miquel Ortega, Martín-Jaime, Octav Calleya, Jorma Panula, Carlos Aransay, Sandra Ferrández, Channa Malkin, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Conrado Moya, Rubén Amoretti, Vadym Kholodenko, Damián del Castillo, Mariola Cantarero, Marina Pardo, Beatriz Díaz, Luis Cansino, Juan Antonio Sanabria, Ismael Jordi, José Antonio López, Berna Perles, Carol García, Lidia Vinyes, Joan Martín Royo, Juan Sancho, etc.

This year 2024, he has been appointed new principal conductor of the Córdoba Orchestra.

Orquesta Filarmónica de Málaga

Málaga Philharmonic Orchestra

Ayuntamiento de Málaga / Junta de Andalucía
Director titular y artístico: José María Moreno

Ayuntamiento de Málaga / Junta de Andalucía
Principal Conductor and Artistic Director: José María Moreno



ofm

orquesta *filarmónica* máлага

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos Ciclos de Música de Cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo "La Filarmónica frente al mar", especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el "Premio Málaga" a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.

La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores "Amigos de Málaga" y la Asociación Amigos de la OFM en reconocimiento a su XXV Aniversario.

En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.

Es Orquesta Residente del Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" y del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia de La Herradura, Almuñécar, Granada.

La Junta de Andalucía le ha concedido la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.

<http://orquestafilarmonicademalaga.com>

The Malaga Philharmonic Orchestra gave its inaugural concert on the 14th February 1991. Throughout all these years it has maintained the commitment to offer the city quality music along with the best conductors and soloists on the national and international scene.

On the orchestra's programme we find the main works in the international repertory featuring alongside other more challenging works, not forgetting the first performances of new pieces, all of which constitutes a constant and complex balance between the familiar and fully accepted and the new. In charge of the Orchestra, and of the project encompassing it, six principal conductors have left their personal mark: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer and Manuel Hernández Silva.

The list of guest conductors includes Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Rafael Frühbeck de Burgos, and Krzysztof Penderecki, among others.

Equally, the orchestra has been privileged to collaborate with soloists of great distinction, among them Alicia de Larrocha, Boris Belkin, Alfredo Kraus, Joaquin Achúcarro, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta and Carlos Alvarez.

The Malaga Philharmonic Orchestra is the resident Orchestra in Jaén International Piano Competition.



© Van Cliburn Foundation.



El norteamericano Van Cliburn, primero en actuar en Moscú durante la guerra fría, rodeado de sonrientes admiradoras.

Orquestas y Directores

participantes en el Concurso Internacional de Piano Premio "Jaén"

- 1999 ● Orquesta de Córdoba
Director: Carlos Riazuelo
- 2000 ● Orquesta de Córdoba
Director: José Gómez
- 2001 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Jan Caeyers
- 2002 ● Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid
Director: Enrique García Asensio
- 2003 ● Orquesta Filarmónica de Málaga
Director: Miguel Ortega
- 2004 ● Orquesta de Córdoba
Director: José Gómez
- 2005 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Josep Caballé-Domènech
- 2006 ● Orquesta de Córdoba
Director: Manuel Hernández Silva
- 2007 ● Orquesta de Córdoba
Director: José Gómez
- 2008 ● Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Director: Juan Luis Pérez
- 2009 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Douglas Bostock
- 2010 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Guillermo García Calvo
- 2011 ● Orquesta Ciudad de Granada
Directora: Stamatia Karampini
- 2012 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2013 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2014 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann

- 2015 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2016 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2017 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2018 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2019 ● Orquesta Ciudad de Granada
Director: Paul Mann
- 2021 ● Orquesta Filarmónica de Málaga
Director: Salvador Vázquez
- 2022 ● Orquesta Filarmónica de Málaga
Director: Salvador Vázquez
- 2023 ● Orquesta Filarmónica de Málaga
Director: Carlos Checa
- 2024 ● Orquesta Filarmónica de Málaga
Director: Salvador Vázquez



© Gregor Kluen-Belesi.



Grigory Sokolov, gran heredero de la mejor tradición rusa.

Premios

Primer Premio

- Patrocinados por la Diputación Provincial de Jaén: Medalla de oro, Diploma, la grabación y edición de un disco con el sello discográfico Naxos, que podrá ser grabado en directo durante el transcurso del Concurso*, y 20.000 euros.
- Gira de cinco conciertos, cuatro de ellos patrocinados por: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén; Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda", Úbeda; Orquesta Filarmónica de Málaga en el Ciclo de Cámara del Museo Picasso de Málaga y Ferd. Thürmer en la sala de conciertos "Thürmersaal" (Bochum, Alemania). El concierto restante a determinar lugar y fecha de celebración.

Segundo Premio

Patrocinado por UNED Jaén, Diploma y 12.000 euros.

Tercer Premio

Patrocinado por Fundación Unicaja, Diploma y 8.000 euros.

Premios Especiales

Premio "Música de Cámara",

Patrocinado por la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja), Diploma y 8.000 euros.

Premio "Rosa Sabater"

Patrocinado por el Ayuntamiento de Jaén, al mejor intérprete de música española (incluida en la segunda prueba), Diploma, un concierto organizado y patrocinado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País y 6.000 euros.

Premio "Música Contemporánea"

Patrocinado por el Ministerio de Cultura, al mejor intérprete de la obra de encargo, Diploma, registro discográfico en la grabación para el sello Naxos de la presente edición, que podrá ser grabado en directo durante el transcurso del Concurso, y 6.000 euros.

Premio del Público

Escultura de bronce. Sin dotación económica. Se otorgará por votación entre el público asistente a la prueba final.

(*) La grabación del CD del/de la ganador/a del Primer Premio se realizará preferentemente en los días posteriores al Concurso, por lo que deberá permanecer en Jaén para atender las obligaciones derivadas del mismo.

Awards

First Prize

- Sponsored by Diputación Provincial de Jaén: Gold Medal, Diploma, a Compact Disc recording with the record label Naxos, which one could be record live during the competition*, and 20.000 euros.
- A tour of five concerts, four of them sponsored by: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, International Festival of Music and Dance “Ciudad de Úbeda” in Úbeda, the Málaga Philharmonic Orchestra in the Chamber Cycle of Picasso Museum from Málaga; and Ferd. Thürmer in “Thürmersaal” (Bochum, Germany). The remaining concert, its location and dates are still to determinate.

Second Prize

Sponsored by UNED Jaén, Diploma and 12.000 euros.

Third Prize

Sponsored by the Fundación Unicaja, Diploma and 8.000 euros.

Special Prizes

“Chamber Music” Prize

Sponsored UNIR (Universidad Internacional de La Rioja), Diploma and 8.000 euros.

“Rosa Sabater” Prize

Sponsored by the Mayor of Jaén for the best performer of Spanish music include in the second round, Diploma, a concert sponsored by the Real Sociedad Económica de Amigos del País and 6.000 euros.

“Contemporary Music” Prize

Sponsored by the Culture Ministry of the Spanish Government goes to the best performer of the commissioned piece, Diploma, record in the recording for the Naxos label of this edition, which one could be record live during the competition, and 6.000 euros.

“Audience Prize”

By audience voting during the final performance. Bronze Sculpture, without prize money.

(*) The CD for the First prize-winner will be record preferential in the days subsequent the Competition, therefore the winner must stay in Jaén, in the order to attend the obligations ensuing from this prize.

Programa general

Día 4 de abril

A las 18.00 horas, sorteo para el orden de actuación de los concursantes en el Teatro "Infanta Leonor" (C/ Molino de la Condesa, s/n).

A las 20 horas, concierto inaugural de Katia & Marielle Labèque en el Teatro "Infanta Leonor".

Días 5, 6 y 7 de abril

Desarrollo de la primera prueba. Teatro "Infanta Leonor".

Día 7 de abril

"Encuentro con el compositor", Iluminada Pérez Frutos, compositora de "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", obra de encargo.

20.30 horas, Teatro "Infanta Leonor" (sala pequeña).

Días 8 y 9 de abril

Desarrollo de la segunda prueba. Teatro "Infanta Leonor".

Días 10 y 11 de abril

Desarrollo de la Tercera prueba, en horario de tarde, con el Cuarteto Bretón. Teatro "Infanta Leonor".

Día 13 de abril

Prueba final con orquesta, con la Orquesta Filarmónica de Málaga, a partir de las 18.00 horas en el Teatro "Infanta Leonor". Acto de entrega de premios y clausura.

La tercera prueba y la prueba final con orquesta en vivo a través del canal de YouTube de la Diputación de Jaén www.youtube.com/user/diputacionjaen



Edwin Fischer,
en una fotografía
para publicitar
Welte-Mignon

General program

April 4

18.00: lot for the order of contestants, "Infanta Leonor" Theatre (Molino de la Condesa w/n Street).
20.00: inaugural concert by Katia & Marielle Labèque in the "Infanta Leonor" Theatre.

April 5, 6, 7

Development of the First round. "Infanta Leonor" Theatre.

April 7

"Meeting with composer", Iluminada Pérez Frutos, composer of "Twilight in the gardens of Jabalcuz: legend of the old tree of Jabalcuz", commissioned work.
20.30: "Infanta Leonor" Theatre (small hall).

April 8, 9

Development of the Second round. "Infanta Leonor" Theatre.

April 10, 11

Development of Third round, with Breton String Quartet, in the afternoon. "Infanta Leonor" Theatre.

April 13

Final Stage with orchestra, with Málaga Philharmonic Orchestra, since 18.00, in the "Infanta Leonor" Theatre. Award Ceremony.

The Third Round and the Final Stage live at YouTube channel of Diputación de Jaén
www.youtube.com/user/diputacionjaen



Al piano George Gershwin, junto, entre otros, a Ginger Rogers y Fred Astaire, en 1937.



Pianistas que han obtenido el Premio “Jaén”

Laureates of the “Jaén” Prize

- 1956 ● **Jacinto Matute Narro** (España) – Primer Premio
- 1957 ● **Begoña Uriarte Pérez** (España) – Primer Premio
Horacio Socías Quesada (España) – Segundo Premio
- 1958 ● **Clotilde Ortiz Rubin de Celis** (España) – Primer Premio
- 1959 ● **Agustín Serrano Mata** (España) – Primer Premio
- 1960 ● **Carlos Santos Ventura** (España) – Primer Premio
María Paula Torrontegui (España) – Segundo Premio
- 1961 ● **Rafael de Solís y Peiró** (España) – Primer Premio
Aida González Monasterio (España) – Segundo Premio
- 1962 ● **Joaquín Parra González** (España) – Primer Premio
María Luisa Villalba González (España) – Segundo Premio
Luis Rego Fernández (España) – Diploma
María Concepción Lebrero Baena (España) – Diploma
- 1963 ● **Mario Monreal Monreal** (España) – Primer Premio
Rafael Orozco Flores (España) – Segundo Premio
María Luisa Cantos Vinuesa (España) – Diploma
Consolación de Castro Gómez (España) – Diploma
Jesús González Alonso (España) – Diploma
Rogelio Rodríguez Gavilanes (España) – Diploma
- 1964 ● **Rafael Orozco Flores** (España) – Primer Premio
María Luisa Montiel Tapia (España) – Diploma
- 1965 ● “Desierto” – Primer Premio
María Fernanda de Lera Sánchez (España) – Segundo Premio
- 1966 ● **Joaquín Soriano Villanueva** (España) – Primer Premio
Gary Kirkpatrick (Estados Unidos) – Segundo Premio
Giuliano Silveri (Italia) – Tercer Premio
- 1967 ● “Desierto” – Primer Premio
Eulalia Solé Olivart (España) – Segundo Premio
María Concepción Lebrero Baena (España) – Tercer Premio
- 1968 ● **Boaz Sharon** (Israel) – Primer Premio
Guillermo González Hernández (España) – Segundo Premio
“Desierto” – Tercer Premio

- 1970 ● **José María Martínez Pinzolas** (España) – Primer Premio
 Josep María Colom Rincón (España) – Segundo Premio
 Jacques Bisciglia (Francia) – Tercer Premio *ex aequo*
 Susana Mugas (Argentina) – Tercer Premio *ex aequo*
 Alain Balageas (Francia) – Tercer Premio *ex aequo*
- 1971 ● **Valentina Díaz Frenot** (Argentina) – Primer Premio
- 1972 ● **Ewa Osinska** (Polonia) – Primer Premio
 Hiroshi Tajika (Japón) – Segundo Premio
 Susan Ann Howes (Inglaterra) – Tercer Premio
- 1973 ● **Marioara Trifán** (Estados Unidos) – Primer Premio *ex aequo*
Elza Kolodin (Polonia) – Primer Premio *ex aequo*
 “Desierto” – Tercer Premio
- 1974 ● **Jean-François Heisser** (Francia) – Primer Premio
 Pierre Reach (Francia) – Segundo Premio
 Mamiko Suda (Japón) – Tercer Premio
- 1975 ● **Boris Bloch** (Rusia) – Primer Premio
 Richard Braun (Alemania) – Segundo Premio
 Hans Joerg Fink (Suiza) – Tercer Premio *ex aequo*
 Janis Vakarelis (Grecia) – Tercer Premio *ex aequo*
- 1976 ● **Michiko Tsuda** (Japón) – Primer Premio & Premio “Hazen”
 Nancy Loo (Inglaterra) – Segundo Premio *ex aequo*
 Gunnar Sama (Noruega) – Segundo Premio *ex aequo*
 “Desierto” – Tercer Premio
- 1977 ● **Josep María Colom Rincón** (España) – Primer Premio
 Yoshimi Fujimura (Japón) – Segundo Premio
 Atsushi Sato (Japón) – Tercer Premio
 Marc Ponthus (Francia) – Premio “Hazen”
- 1978 ● “Desierto” – Primer Premio
 Nana Hamaguchi (Japón) – Segundo Premio *ex aequo*
 Chiyoko Kuroda (Japón) – Segundo Premio *ex aequo* & Premio “Hazen”
 Johannes Bosch (Alemania) – Tercer Premio *ex aequo*
 Luis Vázquez del Fresno (España) – Tercer Premio *ex aequo*
- 1979 ● **John Salmon** (Estados Unidos) – Primer Premio
 Rainer Becker (Alemania) – Segundo Premio
 Michael Korstick (Alemania) – Tercer Premio
 Dan Atanasiu (Rumania) – Premio “Hazen”
- 1980 ● **Emilio Angulo Sánchez** (México) – Primer Premio
 Chisato Ogino (Japón) – Segundo Premio
 “Desierto” – Tercer Premio
 Patrick O’Byrne (Irlanda) – Cuarto Premio *ex aequo* & Premio “Hazen”
 Yasushi Hirose (Japón) – Cuarto Premio *ex aequo*

- 1981 ● **Hüseyin Sermet** (Turquía) – Primer Premio
 Dan Atanasiu (Rumania) – Segundo Premio
 Hans-Jürg Strub (Alemania) – Tercer Premio
 Kaoru Kaneko (Japón) – Cuarto Premio *ex aequo* & Premio “Hazen”
 Yumiko Maruyama (Japón) – Cuarto Premio *ex aequo*
- 1982 ● **Benedetto Lupo** (Italia) – Primer Premio
 “Desierto” – Segundo Premio
 “Desierto” – Tercer Premio
 Liliane Questel (Haití) – Cuarto Premio *ex aequo*
 Vania Pimentel (Brasil) – Cuarto Premio *ex aequo*
 “Desierto” – Premio “Hazen”
- 1983 ● **Akiyoshi Sako** (Japón) – Primer Premio & Premio “Hazen”
 Alain Philippe Amand (Francia) – Segundo Premio
 Jean Marie Cottet (Francia) – Tercer Premio
 Adrian Sims (Inglaterra) – Cuarto Premio
- 1984 ● **William Georges Fong** (Gran Bretaña) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 “Desierto” – Segundo Premio
 Diego Cayuelas (España) – Tercer Premio
 Iwan Llewelyn Jones (Inglaterra) – Cuarto Premio
- 1985 ● **William Stephenson** (Gran Bretaña) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Nigel Stephen Hill (Gran Bretaña) – Segundo Premio
 “Desierto” – Tercer Premio
 “Desierto” – Cuarto Premio
- 1987 ● **Chang-Rok Moon** (España) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Chikako Shibata (Japón) – Segundo Premio
 Catherine Wartelle (Francia) – Tercer Premio
 Albert Guinovart (España) – Cuarto Premio
- 1988 ● **André Boainain** (Brasil) – Primer Premio
 Miklos Dalmag (Hungría) – Segundo Premio
 Yuki Takahashi (Japón) – Tercer Premio
 Carole Carniel (Francia) – Cuarto Premio & Premio “Rosa Sabater”
- 1989 ● **Martin Zehn** (Alemania) – Primer Premio
 Mariana Gurkova (Bulgaria) – Segundo Premio
 Álvaro Cendoya (España) – Tercer Premio *ex aequo* & Premio “Rosa Sabater”
 Jung-Eun Lee Ahn (Corea del Sur) – Tercer Premio *ex aequo*
 Guido Heinke (Alemania) – Cuarto Premio
- 1991 ● **Graham Scott** (Inglaterra) – Primer Premio
 Vessela Pelovska (Bulgaria) – Segundo Premio
 Andreu Riera Gomila (España) – Tercer Premio & Premio “Rosa Sabater”
- 1992 ● **Brenno Ambrosini** (Italia) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Naoko Umehara (Japón) – Segundo Premio
 Yumiko Doi (Japón) – Tercer Premio

- 1993 ● **Olivier Cazal** (Francia) – Primer Premio
Tatiana Ognjanovic (Eslovenia) – Segundo Premio
Leonel Morales Alonso (Cuba) – Tercer Premio & Premio “Rosa Sabater”
Sergei Yerokhin (Rusia) – Premio “Música Contemporánea”
- 1994 ● “Desierto” – Primer Premio
Frédéric Lagarde (Francia) – Segundo Premio & “Música Contemporánea”
Junko Saito (Japón) – Tercer Premio
Miguel Ángel Rodríguez Laiz (España) – Premio “Rosa Sabater”
- 1995 ● **Miguel Ituarte** (España) – Primer Premio
Leonel Morales Alonso (España) – Segundo Premio & Premio “Música Contemporánea”
Marta Zabaleta (España) – Tercer Premio & Premio “Rosa Sabater”
- 1996 ● **Cristiano Burato** (Italia) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
Jan Philip Schulze (Alemania) – Segundo Premio & Premio “Música Contemporánea”
Yuka Imamine (Japón) – Tercer Premio
- 1997 ● “Desierto” – Primer Premio
Yuang Sheng (China) – Segundo Premio
Gustavo Díaz Jerez (España) – Tercer Premio
Belén González Domonte (España) – Premio “Rosa Sabater”
Ricardo Martínez Descalzo (España) – Premio “Música Contemporánea”
- 1998 ● **Susumu Aoyagi** (Japón) – Primer Premio
Igor Kamenz (Alemania) – Segundo Premio
Manuel Escalante (México) – Tercer Premio & Premio “Música Contemporánea” & Premio “Rosa Sabater”
Nathalie Lanoë (Francia) – Premio XL Aniversario
- 1999 ● **Sergei Tarasov** (Rusia) – Primer Premio
Alessandra Maria Ammara (Italia) – Segundo Premio & Premio “Rosa Sabater”
Michèle Gurdal (Bélgica) – Tercer Premio
Marianna Chun (Corea del Sur) – Premio “Música Contemporánea”
- 2000 ● **Maria Zisi** (Grecia) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
Ieva Panomariovaite (Lituania) – Segundo Premio
Naoya Seino (Japón) – Tercer Premio & Premio “Música Contemporánea”
- 2001 ● **Javier Perianes Granero** (España) – Primer Premio & Premio “Música Contemporánea” & Premio “Rosa Sabater”
Hwang Sung-Hoon (Corea del Sur) – Segundo Premio
Ilona Timtchenko (Rusia) – Tercer Premio
- 2002 ● **Anna Vinnitskaya** (Rusia) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
Lilian Akopova (Ucrania) – Segundo Premio
Yaou Xie (China) – Tercer Premio & Premio “Música Contemporánea”
- 2003 ● “Desierto” – Primer Premio
Laura McDonald (Australia) – Segundo Premio
Daniel del Pino Gil (España) – Tercer Premio *ex aequo* & Premio “Rosa Sabater”
Tali Morgulis (Israel) – Tercer Premio *ex aequo*
Le Liu (China) – Premio “Música Contemporánea”
- 2004 ● **Irina Zahharenkova** (Estonia) – Primer Premio & Premio “Música Contemporánea”
Domenico Codispoti (Italia) – Segundo Premio & Premio “Rosa Sabater”
Mariya Kim (Ucrania) – Tercer Premio

- 2005 • **Ilya Rashkovskiy** (Rusia) – Primer Premio
 Tatiana Chernichka (Rusia) – Segundo Premio
 Masataka Takada (Japón) – Tercer Premio
 José Enrique Bagaría Villazán (España) – Premio “Rosa Sabater”
 Yusuke Kikuchi (Japón) – Premio “Música Contemporánea”
- 2006 • **Inesa Sinkevych** (Israel) – Primer Premio & Premio “Música Contemporánea”
 Chenyin Li (China) – Segundo Premio
 Ju-Eun Lee (Corea del Sur) – Tercer Premio
 Satu Paavola (Finlandia) – Premio “Rosa Sabater”
- 2007 • **Uki Lauri Aleksii Ovaskainen** (Finlandia) – Primer Premio & Premio
 “Música Contemporánea”
 Miao Huang (China) – Segundo Premio
 Tomoaki Yoshida (Japón) – Tercer Premio & Premio “Rosa Sabater”
- 2008 • **Yun Yi Qin** (China) – Primer Premio
 Olga Kozlova (Rusia) – Segundo Premio & Premio “Música Contemporánea”
 Stefan Ciric (Serbia) – Tercer Premio & Premio “Rosa Sabater”
- 2009 • **Antonii Baryshevskiy** (Ucrania) – Primer Premio & Premio “Música
 Contemporánea”
 Shinnosuke Inugai (Japón) – Segundo Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Jingjing Wang (China) – Tercer Premio
- 2010 • **Mladen Colic** (Serbia) – Primer Premio
 Scipione Sangiovanni (Italia) – Segundo Premio & Premio “Música Contemporánea”
 Jae-Kyung Yoo (Corea del Sur) – Tercer Premio
 Katia Michel (España-Suiza) – Premio “Rosa Sabater”
- 2011 • **Marianna Prjevalskaia** (España) – Primer Premio
 Tatiana Dorokhova (Rusia) – Segundo Premio & Premio “Música Contemporánea”
 Viviana Pia Lasaracina (Italia) - Tercer Premio
 Tian Lu (China) – Premio “Rosa Sabater”
- 2012 • **Yutong Sun** (China) – Primer Premio
 Miyeon Lee (Corea del Sur) – Segundo Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Michael Davidov (Israel-España) – Tercer Premio & Premio “Música Contemporánea”
- 2013 • “Desierto” – Primer Premio
 Marcos Raúl Madrigal Soto (Cuba) – Segundo Premio
 Nicolás Namoradze (Georgia-Hungría) – Tercer Premio
 Cristina Lucio-Villegas (España) – Premio “Rosa Sabater”
 Evgeny Starodubtsev (Rusia) – Premio “Música Contemporánea”
- 2014 • **Akihiro Sakiya** (Japón) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
 Juan Carlos Fernández Nieto (España) – Segundo Premio
 João Miguel Xavier (Portugal) – Tercer Premio
 Jing Fang Tan (China) – Premio “Música Contemporánea”
- 2015 • **Anastasia Rizikov** (Canadá) – Primer Premio, Premio “Rosa Sabater” & Premio
 “Música Contemporánea”
 Alexey Sychev (Rusia) – Segundo Premio
 Dasul Jung (Corea del Sur) – Tercer Premio

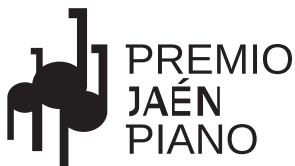
- 2016 ● **Alexander Panfilov** (Rusia) – Primer Premio & Premio “Rosa Sabater”
Soo Jin Cha (Corea del Sur) – Segundo Premio
Denis Zhdanov (Ucrania) – Tercer Premio & Premio “Música Contemporánea”
- 2017 ● **Chun Wang** (China) - Primer Premio
Dmitry Mayboroda (Rusia) - Segundo Premio
Leon Berndorf (Alemania) - Tercer Premio & Premio “Rosa Sabater”
Aurelia Visovan (Rumania) - Premio "Música Contemporánea"
- 2018 ● **Honggi Kim** (Corea del Sur) - Primer Premio, Premio Música de Cámara 60ª edición & Premio “Rosa Sabater”
Jin-Hyeon Lee (Corea del Sur) - Segundo Premio
Jorge Nava Vásquez (España) - Tercer Premio
Shaun Choo (Singapur) - Premio "Música Contemporánea"
- 2019 ● **Alexander Koryakin** (Rusia) - Primer Premio & Premio Música de Cámara
Sun-A Park (Estados Unidos) - Segundo Premio & Premio “Rosa Sabater”
Nicolas Bourdoncle (Francia) - Tercer Premio & Premio “Música Contemporánea”
- 2021 ● **Valentin Malinin** (Rusia) - Primer Premio
Po-Wei Ger (Taiwán) - Segundo Premio & Premio Música de Cámara
Dominic Doutney (Gran Bretaña) - Tercer Premio
Leo de María (España) - Premio “Rosa Sabater”
Aidan Mikdad (Holanda) - Premio “Música Contemporánea”
- 2022 ● **Angel Stanislav Wang** (Estados Unidos) - Primer Premio, Premio Música de Cámara & Premio “Música Contemporánea”
Alberto Ferro (Italia) - Segundo Premio
Yeon-Min Park (Corea del Sur) - Tercer Premio
Samuel Bismut (Francia) - Premio “Rosa Sabater”
- 2023 ● **Jinhyung Park** (Corea del Sur) - Primer Premio & Premio Música de Cámara
Ryusei Horiuchi (Japón) - Segundo Premio
Ivan Basic (Hungría) - Tercer Premio
Saya Ota (Japón) - Premio “Rosa Sabater”
Vitaly Starikov (Israel) - Premio “Música Contemporánea”



Julia Wesley



Khatia Buniatishvili, representante de la nueva generación de intérpretes.



PREMIO
JAÉN
PIANO

Lista de participantes

Contestants List

ABDIEL, Calvin
Indonesia

ABSALOM, Nicolas
Bélgica - Gran Bretaña

AN, Chaebin
Corea del Sur

BACK, Minjae
Corea del Sur

BARBARICS, Csanád
Hungría

BELYAVSKY, Sergey
Rusia

BI, Zeliang
China

BOK, Gyeongrim
Corea del Sur

BONNET, Antonin
Francia

CHANG, Hao-Wen
Taiwán

CHEN, Tianrui
China

CHEON, Uiin
Corea del Sur

CHOI, WonSeok
Corea del Sur

CHOI, Young Sun
Corea del Sur

CHON, Saeyoon
Corea del Sur

COCHRANE, Jamie
Gran Bretaña

CORRADO, Giulio
Italia

COSTE, Aloïs
Francia

DOLYA, Timofey
Rusia

ELVIRA MÁRQUEZ, Juan
España

ESFORMES, Itamar
Israel

FAN, Xueying
China

FANG, Jia
China

FRÉJAVILLE, Jérôme
Francia

GARCÍA, José Ramón
España

GARIJO GARCÍA, Marta
España

GAST, Julian
Alemania

GUERCHOVITCH, Slava
Francia

HUANG, Han
China

HUANG, Ziming
China

IGLESIAS LISTA, Miguel
España

IIZUKA, Kennosuke
Japón

IKEUCHI, Takashi
Japón

JORDANIA, Salome
Georgia

JUNG, Chanyeon
Corea del Sur

KA, Jooyeon
Corea del Sur

KIM, Jiyoung
Corea del Sur

KIM, Joonghyun
Corea del Sur

KIM, Minjae
Corea del Sur

KIM, Young Jae
Holanda

KIMBARA, Akari
Japón

KINASOV, Maxim
Rusia / Reino Unido

KIOURKTCHIAN, Emin
España

KO, Junseong
Corea del Sur

KUSTAS, Maria
Rusia / Gran Bretaña

KUZNETSOV, Nikolai
Rusia

LEE, Geonhee
Corea del Sur

LEE, Hyun Hee
Corea del Sur

LEE, Minji
Corea del Sur

LEE, Rang
Corea del Sur

LI, Bowen
China

LIN, Yu-Chieh
Taiwán

LIU, Fang-Lin
Taiwán

LÓPEZ SALAS, Pedro
España

LU, Xingyu
China

MARÍN RAYO, Carlos
España

MATSUMURA, Miki
Japón

MENG, Sitong
China

MENJÓN BOHANNA, Alberto
España

MIKDAD, Aidan
Holanda

MINAGAWA, Hidemi
Japón

MUIDINOV, Muzaffar
Rusia

NASH-BAKER, Kyle
Gran Bretaña

NAVAS PADILLA, Diego
España

OH, Yugyeong
Corea del Sur

OJIRO, Anna
Japón

PAPADIMITRIOU, Aristotelis
Grecia

PARK, Chaelin
Corea del Sur

PARK, Eunji
Corea del Sur

PARK, Hyo-Eun
Corea del Sur

PAVLENKO, Mikhail
Rusia

PEREZ, Dakota
Estados Unidos / Canadá

PIGOT, Sonya
Australia - Rumania

PLÚA TRUJILLO, Josué Benjamín
Ecuador

RADEVSKI, Djordje
Serbia

RICARTE, Xavier
España

RUMENOV ILIEV, Roberto
Bulgaria

SALNIKOV, Vasily
Rusia

SÁNCHEZ, Salvador
España

SI, Aidan Nok Hang
Macao / Portugal

SIM, Seungyeop
Corea del Sur

SIN, Dmitry
Rusia

SKOMOROKHOV, Vladimir
Rusia

SONG, Hakyong
Corea del Sur

SUZUKI, Yusuke
Japón

WANG, Deren
China

WANG, Xinchun
China

WU, Angela Szu-Hsuan
Taiwán

WU, Boyang
China

WU, Maiqi
China

WU, Natasha
Estados Unidos / Taiwán

YE, Lin
China

YU, Hehuan
China

YU, Yichen
China

YUN, Xuhua
China

ZAJĄC, Tomasz
Polonia

ZHAO, Kaiwen
China

ZHOU, Noah
Gran Bretaña



Harald Hoffmann



Con Lang Lang, en cierta manera el piano ha sustituido al balón en China.



PREMIO JAÉN PIANO



ABDIEL, Calvin

(2001)

Indonesia

Realiza sus estudios principales en el Conservatorio de Sydney hasta 2022, con las profesoras Natalia Ricci y Lynette Morgan, prosiguiendo en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, donde proseguirá hasta 2025, teniendo como principal profesor a Eldar Nebolsin.

Se ha perfeccionado con Andreas Steier, Robert MacDonald, Pascal Roge, Claudio Martínez-Mehner, Lilya Zilberstein, Davide Cabassi, Ronald Brautigam, Arie Vardi, Alon Goldstein, Alexei Volodin, Boris Berman, Ferenc Rados, Denes Varjon, Jahja Ling, Michael Endres, Andrej Pikul, Justas Dvariona, Angela Hewitt, Orli Shaham e Ingar Rose.

Además de lograr diversos premios en concursos australianos, fue Tercer Premio en el Internacional de Sydney en 2021.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 18 en sol sostenido menor BWV 863 (L. I) / BACH
- 2' Etude-Tableau en re mayor Op. 39 n. 9 (*Allegro moderato*) / RACHMANINOV
- 3' Sonata para piano BB 88, Sz 80 (*Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro molto*) (1926) / BARTÓK

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 28 en la mayor Op. 101 / BEETHOVEN
- 2' Fantasía bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (*Tema - Estudios I-XII*) (con los *Estudios póstumos*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



ABSALOM, Nicolas

(1999)

Bélgica - Gran Bretaña

Comienza sus estudios en Bruselas con Johan Schmidt, continuando desde 2017 en la Universidad de Música "Franz Liszt" de Weimar con Christian Wilm Müller. Desde 2023 completa su formación en la Universidad de las Artes de Berlín con Björn Lehmann.

Ha sido premiado en concursos como el Internacional "Carl Maria von Weber" de Dresde.

Ha ofrecido conciertos en Alemania, Holanda y el Reino Unido, actuando en diversos festivales en toda Europa.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 15 en sol mayor BWV 884 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 7 / CHOPIN
- 3' Première communion de la Vierge (*Très Lent*) (n. 11 de *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus*) / MESSIAEN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 19 en do menor D 958 / SCHUBERT
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de *Goyescas*) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Prélude, Choral et Fugue (1884) / FRANCK
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 5 en mi bemol mayor Op. 73 "Emperador" / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



AN, Chaebin

(1995)

Corea del Sur

Comienza sus estudios en la Yewon School y en la Escuela Superior de las Artes de Seúl con Sook Ryeon Park, prosiguiendo con Jung Eun Kim en la Ewha Womans University de Seúl. Completa su formación en la Universidad de las Artes de Essen con Thomas Hoppe y Matthias Diener. Se especializa con Jacques Rouvier, Arnulf von Arnim, Andreas Weber y Dina Yoffe.

Ha ofrecido conciertos en Corea del Sur, Italia, Alemania o Estonia.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 11 en fa mayor BWV 880 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do menor Op. 10 n. 12 "Revolucionario" / CHOPIN
- 3' *Jardins sous la pluie* (n. 3 de Estampes) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 59 en mi bemol mayor Hob. XVI: 49 / HAYDN
- 2' Los Requeiebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS


TERCERA PRUEBA:

- 1' 12 Estudios Op. 25 (La bemol mayor - Fa menor - Fa mayor - La menor - Mi menor - Sol sostenido menor - Do sostenido menor - Re bemol mayor - Sol bemol mayor - Si menor - La menor - Do menor) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en fa menor Op. 21 / CHOPIN



PREMIO JAÉN PIANO



BACK, Minjae (2000)

Corea del Sur

Tras graduarse en la Yewon Arts School y en la Escuela Superior de las Artes de Seúl, es aceptada en la Universidad de las Artes de Berlín, con el maestro Markus Groh, institución en la que prosigue con Mi-Joo Lee y Dong-Hyek Lim.

Ha logrado diversos premios en concursos nacionales de Corea del Sur y fue Segundo Premio en el Internacional de Roma (2022), ofreciendo conciertos en Corea, Alemania, España o Austria.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 885 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en si menor Op. 25 n. 10 / CHOPIN
- 3' *Ondine* (de Gaspard de la Nuit) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 "Appassionata" / BEETHOVEN
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



BARBARICS, Csanád

(2000)

Hungría

Realiza sus estudios en el Attended Snétberger Music Talent Centre con János Balázs, continuando en la St Istvan's Grammar School for Music Arts con Gábor Monostori. Entre 2018-2019 estudia en la Kunst Universität de Graz con Zoltán Füzesséry y hasta 2022 en la Franz Liszt Academy de Budapest con Attila Némethy, László Baranyay y Dávid Báll. Igualmente se ha perfeccionado en Cracovia con Andrzej Pikul y con Tamás Vásáry, Alan Chow, Gereon Kleiner, Jean-Efflam Bavouzet, Kálmán Dráfi, Ralf Heiber y Károly Mocsár.

Primer Premio en el II Internacional "Béla Bartók" de Viena (2011) y Tercer Premio en el Internacional "Béla Bartók" de Budapest (2014). Finalista en el Internacional "Recondite Armonie" de Grosseto (2023).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 22 en si bemol menor BWV 867 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en si menor Op. 25 n. 10 / CHOPIN
- 3' *La soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie* (ns. 2 y 3 de Estampes) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 18 en mi bemol mayor Op. 31 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' Corpus Christie en Sevilla (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 2 en fa sostenido menor Op. 2 (*Allegro non troppo, ma energico - Andante con espressione - Scherzo: Allegro - Sostenuto, Allegro non troppo e rubato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



BELYAVSKY, Sergey

(1993)

Rusia

Realiza su formación en el Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú con Elisso Virsaladze y en la Escuela Central con Kira Shashkina y Andrei Pisarev, así como en la Kalaidos Musikhochschule de Suiza con Lev Natochenny. Anteriormente lo hizo con Arie Vardi en la Buchmann-Mehta School of Music de Tel-Aviv, profesor con quien en la actualidad se perfecciona en la Hochschule für Musik de Hannover.

Se ha perfeccionado con Igor Lazko, Epifanio Comis, Sir Andras Schiff, Andrzej Jasinsky, Boris Petrushansky, Leslie Howard, Klaus Hellwig, Pavel Gililov, Bernd Goetzke, Boris Berman, Yoheved Kaplinsky y Jerome Rose.

Ha logrado diversos premios internacionales, como los primeros premios en el Piano Mozarteum "Juries in Competition" (2019) y en el Gegen den Strom de Bad Ems (2018). Igualmente premiado en los internacionales "Gina Bachauer" (2018), "Ferenc Liszt" de Budapest (2016) o "Maria Canals" (2014), logrando recientemente el Segundo Premio en el 76 Internacional de Ginebra.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 1 en do mayor BWV 846 (L. I) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 11 "Harmonies du soir" (*Andantino*) / LISZT
- 3' Estudio n. 3 en si menor "d'Après Paganini-Liszt" / HAMELIN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 22 en fa mayor Op. 54 / BEETHOVEN
- 2' Navarra / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (*Tema - Estudios I-XII*) (con los *Estudios póstumos*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



Bi, Zeliang

(1999)

China

En la actualidad completa su formación con Alexander Schimpf en la Universidad de Hanover, habiendo estudiado con anterioridad con Elena Levit, Olivier Gardon y Gerrit Zitterbart en el mismo centro. Se ha perfeccionado con Igor Levit, Bernd Goetzke, Matti Raekallio y Lars Vogt.

Ha logrado diversos premios en concursos nacionales de Alemania y fue Segundo Premio en el 62.º Internacional "En memoria de Clara Schumann" (2017).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 18 en sol sostenido menor BWV 863 (L. I) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 10 en fa menor (*Allegro agitato*) / LISZT
- 3' Sonata n. 3 en la menor Op. 28 "De los viejos cuadernos" / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 "Appassionata" / BEETHOVEN
- 2' *Aragonesa - Andaluza* (de las Cuatro Piezas Españolas) / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 2 en sol menor Op. 22 (*So rasch wie möglich - Andantino. Getragen - Scherzo. Sehr rasch und markiert - Rondo. Presto*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54 / SCHUMANN



PREMIO JAÉN PIANO



BOK, Gyeongrim (1993)

Corea del Sur

En 2007 completa sus estudios oficiales en la Universidad de Keimyung en Daegu con Dongmin Lim. Posteriormente completa su formación en la Musikhochschule de Friburgo con Alfonso Gómez.

En la temporada 2022/23 comenzó su perfeccionamiento en la Universidad de Münster con Peter von Wienhardt.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 12 en fa menor BWV 881 (L. II) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 10 en fa menor (*Allegro agitato*) / LISZT
- 3' *Allegro inquieto* (mov. 1 de la Sonata n. 7 en si bemol mayor Op. 83) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 47 en si menor Hob. XVI: 32 / HAYDN
- 2' Los Requebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Fantasiestücke Op. 12 (*Des abends - Aufschwung - Warum? - Grillen - Fantasiestück n. 9 - In der Nacht - Fabel - Traumes-Wirren - Ende vom Lied*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



BONNET, Antonin

(2001)

Francia

Realiza sus estudios en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris con Romain Descharmes. En la actualidad completa su formación en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) con Denis Pascal, habiendo estudiado anteriormente en dicho centro con Varduhi Yeritsyan, Claire Désert y François Salque.

Se ha perfeccionado con Akiko Ebi, Blandine Dumay, Janusz Olejniczak, Mihaela Martin, Pascal Devoyon, Tatiana Samouil, Tatiana Zelikman y Till Fellner, y en música de cámara con el Cuatuor Modigliani y el Trio Wanderer.

Ha sido premiado en concursos de cámara y en concursos internacionales como "Carles and Sofia", "Adilia Alieva" o en el Bellan.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 9 en mi mayor BWV 878 (L. II) / BACH
- 2' Etude-Tableau en fa sostenido menor Op. 39 n. 3 (*Allegro molto*) / RACHMANINOV
- 3' Sonata Op. 1 (1907-08) / BERG

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 28 en la mayor Op. 101 / BEETHOVEN
- 2' Los Requeiebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalczuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalczuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en si menor Op. 58 (*Allegro maestoso - Scherzo. Molto vivace - Largo - Finale. Presto, non tanto*) / CHOPIN
 - 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
- Con el Cuarteto Bretón*

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en fa menor Op. 21 / CHOPIN



PREMIO JAÉN PIANO



CHANG, Hao-Wen
(2001)

Taiwán

En la actualidad completa su formación en la University of North Carolina School of the Arts, habiendo estudiado con anterioridad en la Utah State University y en la Escuela Especial de Música de Taiwán. Entre sus profesores principales están Dmitri Vorobiev, Cahill Smith, Chun-Chieh Yen y Chia-Huei Ai. Se ha perfeccionado con, entre otros, Svetozar Ivanov, Jerome Reed, Koji Attwood, Olga Kern, Steven Osborne, Gabriela Monteiro, Yakov Kasman o Alex McDonald.

Ha participado en diversos festivales de Asia y Estados Unidos, siendo premiada en concursos de América y Asia.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 1 en do mayor BWV 870 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en mi menor Op. 25 n. 5 / CHOPIN
- 3' *Cloches à travers les feuilles* (de Images II) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 19 en do menor D 958 / SCHUBERT
- 2' Los Requebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en si menor Op. 58 (*Allegro maestoso - Scherzo. Molto vivace - Largo - Finale. Presto, non tanto*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



CHEN, Tianrui

(2000)

China

Actualmente estudia en el Conservatorio Nacional de Cracovia con Janusz Skowron. Ha tenido como profesores a Pascal Rogé, Miloš Popović y Andrzej Jasński.

Ha logrado diversos premios internacionales, como en Goteborg, Portobello o Shanghai.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 17 en la bemol mayor BWV 862 (L. I) / BACH
- 2' Etude-Tableau en la menor Op. 39 n. 6 (Allegro) / RACHMANINOV
- 3' Sonata n. 5 Op. 53 (1907) (*Allegro. Impetuoso. Con stravaganza - Languido - Presto con allegrezza*) / SCRIBABIN

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 7 en re mayor Op. 10 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' Rondeña (del 2º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' *Après une lecture du Dante (Fantasia quasi Sonata)* (del 2º Año de Peregrinaje, S. 161) / LISZT
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



CHEON, Uiin
(1994)

Corea del Sur

Graduado en la Universität der Künste de Berlín con Rainer Becker, ha estudiado en la Hochschule für Musik “Felix Mendelssohn” de Leipzig con Jacques Ammon y en la Fondazione Accademia “Incontri col Maestro” de Imola con Leonid Margarius. Actualmente completa su formación en la Universidad Estatal de Trossingen con Tomislav Nedelkovic-Baynov.

Se ha perfeccionado con Dmitri Alexeev, Dmitri Bashkirov, Pascal Devoyon, Pavel Gillilov, Bernd Goetzke, Roland Krüger, Claudio Martínez Mehner, Boris Petrushansky, Ilja Scheps, Severin von Eckardstein y el Artemis Quartet.

Ha logrado diversos premios internacionales, como “Grand Prize Virtuoso” de Londres (2017), el Primer Premio en Cava de’ Tirreni, (2017) o el Primer Premio en Karlsruhe (2021) y en el “Paderewski in Memoriam” de Polonia (2021), entre otros.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 12 en fa menor BWV 857 (L. I) / BACH
- 2' Estudio Paganini n. 6 en la menor (*Tema y variaciones*), S. 141 / LISZT
- 3' Variaciones en si bemol menor Op. 3 (*Tema - Variaciones I-XII*) / SZYMANOWSKI

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 “Appassionata” / BEETHOVEN
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' “Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz”, Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



CHOI, WonSeok

(1996)

Corea del Sur

Ha realizado sus estudios en la Universidad Nacional de Corea del Sur, en Seúl, y en la Universidad Inje, teniendo como principales profesores a Hie-Yon Choi, KyoungWon Roh y Hee Hae Kim.

En la actualidad completa su formación en el Instituto Peabody "Johns Hopkins" con Hie-yon Choi.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 3 en do sostenido mayor BWV 872 (L. II) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 8 en do menor "Wilde Jagd" / LISZT
- 3' Poem (1966) / BABADJANIAN

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 21 en do mayor Op. 53 "Waldstein" / BEETHOVEN
- 2' Fantasía bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en fa sostenido menor Op. 11 (*Un poco adagio. Allegro vivace - Aria: Senza passione, ma espressivo - Scherzo: Allegrissimo. Intermezzo: Lento. Alla burla, ma pomposo - Finale: Allegro un poco maestoso*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3, Sz 119, BB 127 / BARTÓK



PREMIO JAÉN PIANO



CHOI, Young Sun
(1993)

Corea del Sur

Realiza sus estudios en la Escuela Superior de las Artes de Seúl con Jung Won Moon, continuando en la Universidad de Seúl con Aviram Reichert. Prosigue su formación en la Universidad de Indiana con Arnaldo Cohen, con quien se encuentra realizando el Doctorado.

Se ha perfeccionado con Edward Auer, Michel Dalberto, Nikita Fitenko, Ian Hobson, Phillip Kawin, Alexander Korsantia, Emanuel Krasovsky, Kyung-Sook Lee, Christoph Liske, Glead Mishory, Hee Sung Joo, Heasun Paik, Jong Wha Park, Benjamin Pasternack, Elizabeth Pridonoff, José Ribera, Soo-Jung Shin y Nelita True.

Tercer Premio en Lyon (2018), Premio de Honor en el "Leopold Bellan" (2021), Primer Premio en el 26 "Rina Sala Gallo" de Monza, así como semifinalista en varios concursos internacionales de la WFIMC.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga en mi menor BWV 854 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en sol bemol mayor Op. 10 n. 5 / CHOPIN
- 3' Images I (*Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement*) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 7 en do mayor KV 309 / MOZART
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en fa sostenido menor Op. 11 (*Un poco adagio. Allegro vivace - Aria: Senza passione, ma espressivo - Scherzo: Allegro. Intermezzo: Lento. Alla burla, ma pomposo - Finale: Allegro un poco maestoso*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



CHON, Saeyoon
(1995)

Corea del Sur

Ha tenido como principales maestros a Robert McDonald, John O'Connor, James Anagnoson y Hyoung-Joon Chang, estudiando en la Glenn Gould School del Royal Conservatory of Music y hasta 2023 en la Juilliard School.

Se ha perfeccionado con Andrés Schiff, Leon Fleisher, Christopher Elton, Ronan O'Hora, Sergei Babayan, Dang Thai Son, John Perry, Steven Osborne, Richard Goode, Arie Vardi, Pavel Nersessian, Klaus Hellwig, Joaquín Achúcarro, Jean-Efflam Bavouzet, Kirill Gerstein y Stephen Kovacevich, entre otros.

Ha logrado premios como el Primer Premio en el Orford Music (2019), el Premio Vendome en el Festival de Verbier (2019), el Primer Premio y el Premio Mai Hannon en el Internacional de Dublín (2018), Tercer Premio en el Internacional de Los Angeles (2018), Segundo Premio en el "José Iturbi" (2017) o Cuarto Premio y Premio Especial Mompou en el "Maria Canals" (2022).

Ha ofrecido conciertos en prestigiosos festivales y salas de renombre.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 885 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en si menor Op. 25 n. 10 / CHOPIN
- 3' *Choral et variations* (mov. 3 de la Sonata para piano) (1948) / DUTILLEUX

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 4 en mi bemol mayor Op. 7 / BEETHOVEN
- 2' Triana (del 2º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalczuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalczuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en fa menor Op. 5 (*Allegro maestoso - Andante espressivo - Scherzo: Allegro energico - Intermezzo: Andante molto - Finale: Allegro moderato ma rubato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



COCHRANE, Jamie
(2001)

Gran Bretaña

Se ha formado en el Merton College de Oxford y en la Royal Academy of Music, donde prosigue en la actualidad con los profesores William Fong y Michael Dussek. Se ha perfeccionado con Steven Osborne, Ivana Gavrić and Tom Poster.

Ha ofrecido conciertos en salas como el Royal Albert Hall o el Sheldonian Theatre de Oxford y logró el Primer Premio en el Essex Young Musician of the Year Competition de 2018.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 9 en mi mayor BWV 878 (L. II) / BACH
- 2' Etude-Tableau en mi bemol menor Op. 39 n. 5 (*Appassionato*) / RACHMANINOV
- 3' Sonata n. 4 "Vida Breve" (2016) / HOUGH

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' Los Requiémbros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
 - 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK
- Con el Cuarteto Bretón*

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



CORRADO, Giulio

(1999)

Italia

Comienza sus estudios en la Fondazione Diocesana Santa Cecilia de Brescia, continuando con Pinuccia Giarmanà en el Conservatorio "Luca Marenzio" in Brescia. En la actualidad completa su formación con Alexander Romanovsky y con Konstantin Bogino y Fabiano Casanova en la Fondazione Accademia Perosi de Biella.

Se ha perfeccionado con Federico Colli, Dina Yoffe, Bruno Canino, Andrea Turini, Lovro Pogorelich, Mats Widlung y Laura Pietrocini.

Ha tocado en numerosos festivales de Italia y en 2023 obtuvo el Segundo Premio en el II Concurso Internacional "Emilia ed Elsa Gubitosi".

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 10 en mi menor BWV 879 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' Images II (*Cloches à travers les feuilles - Et la lune descend sur le temple qui fut - Poissons d'or*) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' Navarra / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS


TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



COSTE, Aloïs
(2001)

Francia

Comienza sus estudios con Thierry Hui-
llet en el Conservatorio de Toulouse,
continuando sus estudios superiores
con Igor Tchétuev en la Haute École de
Musique de Lausanne.

En 2018 obtiene el Premio Especial de
Música Contemporánea en el Concurso
Internacional de Maisons-Laffitte (París)
y en 2019 es premiado en el Concurso
Internacional de Cognac (Francia) y el
Primer Premio en el Concurso Interna-
cional de Chatou (Francia).

También desarrolla su actividad musical
como organista.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 12 en fa menor BWV 857 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en sol sostenido menor Op. 8 n. 9 (*Alla ballata*) / SCRIBANIN
- 3' Sonata Trágica Op. 39 n. 5 (L. II) (1919-20) / MEDTNER

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 7 en re mayor Op. 10 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' Cuatro Piezas Españolas (*Aragonesa - Cubana - Montañesa - Andaluza*) / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 2 en fa sostenido menor Op. 2 (*Allegro non troppo, ma energico - Andante con espressione - Scherzo: Allegro - Sostenuto, Allegro non troppo e rubato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



DOLYA, Timofey

(1993)

Rusia

Finalizó sus estudios oficiales en el Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú (Escuela Central), con Andrey Pisarev, ampliándolos en la Universidad de las Artes de Viena con Jan Jiracek von Arnim y completándolos en la Universidad de Graz con Markus Schirmer y en la Academia de Imola con Boris Petrushansky. Se ha perfeccionado con Michel Beroff, Akiko Ebi, Noriko Ogawa, Ari Vardi, Johved Kaplinsky, Wojciech Svitala, Pavel Nersesyan, Alexaner Sandler, Stephen Kovacevich, Markus Schirmer, etc.

Durante sus estudios ha logrado diversos premios internacionales de renombre, como el Tercer Premio en el Clamo (2023), en el "Rudolf Kehrler" (2021), Vigo (2020) o Pianale (2016), entre muchos otros. Ha participado en diversos festivales por Europa, realizando su debut discográfico en sello KNS Classical con obras de Schubert y Prokofiev.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 861 (L. I) / BACH
- 2' Etude-Tableau en re mayor Op. 39 n. 9 (*Allegro moderato*) / RACHMANINOV
- 3' 3 Fairy Tales Op. 42 (1921-4) / MEDTNER

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 13 en mi bemol mayor Op. 27 n. 1 "Quasi una fantasia" / BEETHOVEN
- 2' El Puerto (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (*Tema - Estudios I-XII*) (con los *Estudios póstumos*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



ELVIRA MÁRQUEZ, Juan
(1998)
España

Comienza sus estudios con Andrei Reznik, continuando en el Conservatorio de Badajoz con Alexander Kandelaki y en la Hochschule für Musik de Hamburgo con Aleksandr Madzar. Se ha perfeccionado con Stefania Neonato, Joanna Lawrynowicz, Klaus Hellwig, Marc Lys, Irina Plotnikova, Yves Henry, Nino Kereselidze, José Luis Castillo, Luca Chiantore, Claudio Martínez Mehner, David Kuyken, Marta Gulyas, Alessandro D'Onofrio, Luis Fernando Pérez, Romano Pallotini e Iván Martín, así como seleccionado para participar activamente en las clases magistrales de Elisabeth Leonskaja en la Hochschule de Lübeck.

Premio especial a la mejor interpretación de Albéniz en el Concours International Ile de France (2017). Finalista en el "Sounds of the Land of Fire" International Music Competition de Viena (2022).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 17 en la bemol mayor BWV 886 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en si menor Op. 25 n. 10 / CHOPIN
- 3' Oiseaux tristes - Une barque sûr l'océan - Alborada del gracioso (de Miroirs) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 11 en si bemol mayor Op. 22 / BEETHOVEN
- 2' El Puerto (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 2 en si bemol menor Op. 35 "funèbre" (*Grave. Doppio movimento - Scherzo - Marcha fúnebre. Lento - Finale. Presto*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54 / SCHUMANN



PREMIO JAÉN PIANO



ESFORMES, Itamar
(2001)

Israel

Desde 2017 realiza sus estudios con Arnon Erez en la Buchman Mehta School of Music de Tel-Aviv y paralelamente con Hana Shalgy, continuando en el mismo centro desde 2021 con Emanuel Krassovsky.

Ha participado en numerosos conciertos en Israel, Europa y Estados Unidos.

Ha logrado diversos premios en concursos nacionales de Israel.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 8 en re sostenido menor BWV 877 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en si menor Op. 25 n. 10 / CHOPIN
- 3' *Percusión y gaitas - Música nocturna - Persecución* (movs. 1, 4 y 5 de la Suite AI Aire libre, Sz 81, BB 89) / BARTÓK

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 11 en si bemol mayor Op. 22 / BEETHOVEN
- 2' Los Requebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS


TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en do mayor Op. 1 (*Allegro - Andante (nach einem altdeutschen Minneliede) - Allegro molto e con fuoco; Più mosso - Allegro con fuoco; Presto non troppo ed agitato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



FAN, Xueying

(1997)

China

En la actualidad se perfecciona en la Universidad de Boston con Boaz Sharon, habiéndose graduado en el New England Conservatory con Bruce Brubaker y Randall Hodgkinson. Se ha formado en música de cámara con Guy Fishman, Pei-Shan Lee, Carol Ou, Donald Palma y Merry Peckham.

Ha ofrecido conciertos en diversas ciudades de China, así como en Nápoles, Boston,

Arcata, New York, etc. Ha logrado diversos premios internacionales, tanto en China como en Estados Unidos.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 8 en mi bemol menor BWV 853 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en do sostenido menor Op. 42 n. 5 (*Affanato*) / Scriabin
- 3' Une barque sur l'océan (de *Miroirs*) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 4 en la menor D. 537, Op. posth. 164 / Schubert
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / Albéniz
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Humoreske en si bemol mayor Op. 20 (*Einfach - Sehr rasch und leicht - Hastig - Einfach und zart - Intermezzo - Innig - Sehr lebhaft - Finale*) / Schumann
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / Shostakovich

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en sol mayor / RAVEL



PREMIO JAÉN PIANO



FANG, Jia
(1999)
China

Realizó sus estudios con Danwen Wei en el Conservatorio Central de Música en China. Completa su formación en el Royal College of Music de Londres.

Ha sido premiada en diversos concursos en China, así como en concursos internacionales, como en el "Lang Lang" Piano Competition (2021).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 13 en fa sostenido mayor BWV 858 (L. I) / BACH
- 2' Estudio de Concierto n. 2 en fa menor "La Leggerezza", S. 144 / LISZT
- 3' Sonata n. 4 en fa sostenido mayor Op. 30 (*Andante - Prestissimo volando*) (1903) / SCRIBAIN

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' Los Requeiebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Vallée d'Obermann (*Lento assai - Più lento - Recitativo - Più mosso - Presto - Lento*) (n. 6 del Año 1º de Peregrinaje, Suiza, S. 160) / LISZT
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en sol mayor / RAVEL



PREMIO JAÉN PIANO



FRÉJAVILLE, Jérôme
(1998)

Francia

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Versalles, continuando con Victor Chestopal en el Conservatorio de Bruselas. Se ha perfeccionado con Philippe Cassard, Ilya Rashkovski, Philippe Bianconi, Pascal Rogé, Zhu Xiao-Mei, Abdel-Rahman el Bacha y Geoffroy Couteau, con quien prosigue en la actualidad.

Ha logrado diversos premios en concursos internacionales, como en Albion (Estados Unidos), Brin d'herbe (Orleans), Chatou y Lagny-sur-Marne.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 3 en do sostenido mayor BWV 872 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en mi menor Op. 25 n. 5 / CHOPIN
- 3' Sonata para piano BB 88, Sz 80 (*Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro molto*) (1926) / BARTÓK

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 17 en re mayor D 850, Op. 53 "Gasteiner" / SCHUBERT
- 2' Corpus Christie en Sevilla (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en fa menor Op. 5 (*Allegro maestoso - Andante espressivo - Scherzo: Allegro energico - Intermezzo: Andante molto - Finale: Allegro moderato ma rubato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



GARCÍA, José Ramón

(1993)

España

Realiza sus estudios en el Conservatorio de Albacete con Llanos Díaz, a la par que asiste a clases regulares con Leonel Morales, con quien concluye sus estudios en el Conservatorio de Castellón. Concluye su formación en la Sam Houston State University, así como en la University of Texas en Austin. Desde 2021 es profesor de piano y música de cámara en el centro de estudios superiores Musical Arts Madrid.

Ha actuado en importantes salas de España y Estados Unidos.

Ha logrado diversos premios en concursos nacionales, así como el primer premio en el "Compositores de España" (Las Rozas, Madrid), segundo premio en el "Frechilla-Zuloaga" (Valladolid), tercer premio en Ciudad de Ferrol o en el "Parnassós" de México, entre otros.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 1 en do mayor BWV 870 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en fa mayor Op. 10 n. 8 / CHOPIN
- 3' Sonata para piano BB 88, Sz 80 (*Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro molto*) (1926) / BARTÓK

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 3 en do mayor Op. 2 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' El Fandango de candil (n. 3 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalczuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalczuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



GARIJO GARCÍA, Marta

(2003)

España

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Jávea y en el Conservatorio de Valencia, continuando con Carles Marín en la Facultad de Música y Artes Escénicas “Alfonso X el Sabio” y posteriormente en Musical Arts Madrid con Nikolai Demidenko.

Se ha perfeccionado con Janusz Olejniczak, Ewa Poblocka, Philippe Giusiano, Ana Guijarro, Ingrid Fliter, Pavel Gililov, Vincenzo Balzani, Philippe Raskin, Giuliano Adorno, Carlos Apellániz, Leonel Morales, Paula Coronas o Victoria Mushkatkol, entre otros.

Ha logrado diversos premios en concursos nacionales, así como el Tercer Premio en el Rising Stars International Music Competition de Berlín, entre otros premios internacionales.

Participó en la X edición de las Masterclasses Internacionales organizadas por el Fryderyk Chopin Institute en Radziejowice (Polonia).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 18 en sol sostenido menor BWV 887 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 1 / CHOPIN
- 3' Sonata Trágica Op. 39 n. 5 (L. II) (1919-20) / MEDTNER

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 8 en do menor Op. 13 “Patética” / BEETHOVEN
- 2' Málaga (del 4º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' “Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz”, Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en fa sostenido menor Op. 11 (*Un poco adagio. Allegro vivace - Aria: Senza passione, ma espressivo - Scherzo: Allegro. Intermezzo: Lento. Alla burla, ma pomposo - Finale: Allegro un poco maestoso*) / SCHUMANN
 - 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
- Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



GAST, Julian

(1999)

Alemania

Realiza sus estudios en la Academia de Lübeck con Jacques Ammon, continuando en la Universidad de Rostock con Matthias Kirschnereit. Desde 2022 completa su formación con Jacques Rouvier en el Mozarteum de Salzburgo. Se ha perfeccionado con Arie Vardi, Bernd Goetzke, Janina Fialkowska, Lise de la Salle, Herbert Schuch y Douglas Humpherys.

Ha ofrecido conciertos con orquestas como Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Neubrandenburger Philharmonie o Norddeutsche Philharmonie, actuando en festivales alemanes de renombre.

Además de lograr primeros premios en diversos concursos nacionales de Alemania, ha sido premiado en concursos internacionales como en Essen, el "Carl Maria von Weber" de Dresde o en el Tonali de Hamburgo, donde obtuvo además el Premio Especial "Christoph Eschenbach".

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 18 en sol sostenido menor BWV 863 (L. I) / BACH
- 2' Estudio Paganini n. 2 en mi bemol mayor "Octave", S. 141 / LISZT
- 3' *Scarbo* (de Gaspard de la Nuit) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' Lavapiés (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS


TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54 / SCHUMANN



PREMIO JAÉN PIANO



GUERCHOVITCH, Slava
(1999)

Francia

Comienza sus estudios en la Academie de Musique "Rainier III" de Mónaco, continuando en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París. En la actualidad completa su formación con Rena Shereshevskaya en la Ecole Normale "Alfred Cortot" de París.

Primer Premio en el Epinal (2022), donde obtuvo además dos premios especiales. Primer Premio en el Internacional de Roma (2021), así como premios en el Bellan, Internacional de Suiza, "Claude Kahn", "Claude Bonneton", etc.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 21 en si bemol mayor BWV 866 (L. I) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 10 en fa menor (*Allegro agitato*) / LISZT
- 3' Estudio n. 11 "Pour les Arpèges composés" / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 30 en mi mayor Op. 109 / BEETHOVEN
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Après une lecture du Dante (Fantasia quasi Sonata) (del 2º Año de Peregrinaje, S. 161) / LISZT
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3, Sz 119, BB 127 / BARTÓK



PREMIO JAÉN PIANO



HUANG, Han

(1995)

China

Desde 2021 estudia con Sergio De Simone en la Universidad de Música y Artes de Graz. Se ha perfeccionado con Chia Chou, Robert Levin y Fou Ts'ong.

Tercer Premio en el Internacional "Martha Debelli" de Graz. Ha ofrecido conciertos en Austria, Francia, Croacia, Alemania, Holanda, Italia, China y Eslovaquia.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 12 en fa menor BWV 857 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 1 / CHOPIN
- 3' *Allegro, ma non troppo - Scherzo: Allegro marcato* (movs. I-II de la Sonata n. 2 en re menor Op. 14) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 18 en mi bemol mayor Op. 31 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' El Pelele (*Escena goyesca*) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Humoreske en si bemol mayor Op. 20 (*Einfach - Sehr rasch und leicht - Hastig - Einfach und zart - Intermezzo - Innig - Sehr lebhaft - Finale*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



HUANG, Ziming

(2002)

China

Realiza sus estudios iniciales en la Escuela Shuang Dao, continuando en la Escuela Hainan. Desde 2020 continúa su formación en el Royal College of Music.

Ha logrado diversos premios nacionales en China.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 18 en sol sostenido menor BWV 863 (L. 1) / BACH
- 2' Estudio n. 11 "Pour les Arpèges composés" / DEBUSSY
- 3' Sonata n. 10 Op. 70 (*Moderato - Allegro*) (1913) / SCRIBIN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' Los Requiémbros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Carnaval Op. 9 (*Scènes mignonnes sur quatre notes*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en fa menor Op. 21 / CHOPIN



PREMIO JAÉN PIANO



IGLESIAS LISTA, Miguel

(2002)

España

En la actualidad completa sus estudios en el Conservatorio de Amsterdam con Frank van de Laar, estudiando anteriormente con Alexander Gold y Cristina López en el Conservatorio de A Coruña.

Se ha perfeccionado con Mikhail Voskresensky, Dejan Lazic, Hannes Minnaar, Boris Berman, Alexander Gavylyuk, Alexander Kandelaki, Alexander Madzar, Jerome Lowenthal, Yannick van de Velde, András Kemenes, Kennedy Moretti, David Kuyken, Frank Peters o Josep Colom, entre otros.

Ha logrado premios en los internacionales de Campillos (2017, 2023), "Santa Cecilia" de Oporto (2018) o Ibiza (2017), entre otros.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 885 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en fa mayor Op. 10 n. 8 / CHOPIN
- 3' Sonata n. 4 en fa sostenido mayor Op. 30 (*Andante - Prestissimo volando*) (1903) / SCRIBAIN

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 3 en do mayor Op. 2 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' Fantasía bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (*Tema - Estudios I-XII*) (con los *Estudios póstumos*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en fa menor Op. 21 / CHOPIN



PREMIO JAÉN PIANO



IIZUKA, Kennosuke

(1998)

Japón

Culmina su formación en Japón en la Universidad de Tokyo, logrando las mayores distinciones y cinco premios. Desde 2020 estudia en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, teniendo como principales profesores a Michel Dalberto y Frank Braley.

Se ha perfeccionado con Nobuhito Nakai, Miwako Takeda, Yu Kakuno, Mami Hagiwara, Claire-Marie Le Guay y Haruko Ueda.

Fue seleccionado para el XXX Concurso Internacional "Clara Haskil".

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 861 (L. I.) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 1 / CHOPIN
- 3' *Les collines d'Anacapri - La Cathédrale engloutie - Minstrels* (Preludios ns. 5, 10 y 12, L.I.) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 21 en si bemol mayor D 960 / SCHUBERT
- 2' Los Requeiebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalczuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalczuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
 - 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK
- Con el Cuarteto Bretón*

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54 / SCHUMANN



PREMIO JAÉN PIANO



IKEUCHI, Takashi

(1995)

Japón

Realiza sus estudios en la Universidad de las Artes de Tokyo con Susumu Aoyagi. En la actualidad completa su formación con María Zisi en España.

Ha sido Primer Premio en el I Internacional "Maria Yudina", Segundo Premio en Huesca o diversos premios en concursos nacionales de Japón, actuando en importantes salas de Japón.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 14 en fa sostenido menor BWV 883 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 7 / CHOPIN
- 3' *Ondine* (de Gaspard de la Nuit) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 18 en re mayor KV 576 / MOZART
- 2' Coloquio en la reja (n. 2 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Papillons Op. 2 / SCHUMANN
 - 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
- Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3, Sz 119, BB 127 / BARTÓK



PREMIO JAÉN PIANO



JORDANIA, Salome

(1996)

Georgia

Concluye su formación en la Juilliard School y en la Guildhall School of Music, habiendo sido alumna previamente en la Escuela Central Mikeladze de Tbilisi. Ha tenido como principales profesores a Natalia Natsvlishvili, Julian Martin y Boris Berman. Se ha perfeccionado con Joseph Kalichstein, Astrid Schween, Matti Raekallio, Laurie Smukler, Ronan O'Hora, Robert Levin, Elisso Virsaladze, Emanuel Krasovksy, Dmitri Bashkirov, Jerome Rose, Jeffrey Swann, Oxana Yablonskaya, etc.

Forma parte del grupo de cámara Kammermerton, con los que ha ofrecido conciertos en Europa.

Ha obtenido diversos premios en concursos de Georgia y Estados Unidos y fue Tercer Premio y tres premios especiales en el Internacional "Iturbid" de Valencia (2021). Ha grabado para el sello Naxos *La makina* de Martin Matalon.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 3 en do sostenido mayor BWV 848 (L. I) / BACH
- 2' Etude-Tableau en do menor Op. 39 n. 1 (*Allegro agitato*) / RACHMANINOV
- 3' Poème satanique Op. 36 (1903) / SCRIABIN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 16 en sol mayor Op. 31 n. 1 / BEETHOVEN
- 2' El Pelele (*Escena goyesca*) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



JUNG, Chanyeon
(2001)

Corea del Sur

Tras su graduación en la Sunhwa Arts Middle School, accede en la misma escuela a su educación superior. En la actualidad completa su formación con Aviram Reichert en la Universidad Nacional de Seúl.

Ha obtenido diversos premios nacionales en Corea del Sur, así como internacionales, como un premio especial en el Piano Campus (2019) de Francia.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 5 en re mayor BWV 874 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' *Vivace* (mov. 3º de la Sonata n. 8 en si bemol mayor Op. 84) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 62 en mi bemol mayor Hob. XVI: 52 / HAYDN
- 2' Los Requeiebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS


TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en si menor Op. 58 (*Allegro maestoso - Scherzo. Molto vivace - Largo - Finale. Presto, non tanto*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



KA, Jooyeon
(1995)

Corea del Sur

Comienza sus estudios con Youngwook Yoo, Eunjoo Heo y Minja Shin en la Universidad de Yonsei, continuando en la actualidad en el Mozarteum de Salzburgo con Jacques Rouvier.

Ha obtenido diversos primeros premios en concursos internacionales, como en Henle Piano Competition, New York International Piano Competition o Troisdorf International Piano Competition (Alemania), entre otros. Fue clasificada para la ronda principal del Internacional "Chopin" de Varsovia en las ediciones de 2015 y 2020.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 9 en mi menor BWV 854 (L. I.) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' Images I (*Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement*) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 60 en do mayor Hob. XVI: 50 / HAYDN
- 2' Los Requiémbros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Fantasiestücke Op. 12 (*Des abends - Aufschwung - Warum? - Grillen - Fantasiestück n. 9 - In der Nacht - Fabel - Traumes-Wirren - Ende vom Lied*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en fa menor Op. 21 / CHOPIN



PREMIO JAÉN PIANO



KIM, Jiyoung

(1996)

Corea del Sur

Realiza sus estudios en la Yewon School y en la Seoul Arts School, continuando en la Universidad de Seúl con Jung Joo Oh y Aviram Reichert. En la actualidad completa su formación en la Universidad "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig y en la Universidad de Munich, bajo la tutela de los profesores Gerald Fauth y Antti Siirala.

Ha logrado diversos premios en concursos nacionales en Corea del Sur, así como en internacionales como "Maj Lind", "Jacob Flier", Steinway Competition o en Tallinn, entre otros.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 20 en la menor BWV 889 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do sostenido menor Op. 10 n. 4 / CHOPIN
- 3' Une barque sûr l'océan - Alborada del gracioso (de Miroirs) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 30 en mi mayor Op. 109 / BEETHOVEN
- 2' Triana (del 2º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalczuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalczuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS


TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en si menor Op. 58 (*Allegro maestoso - Scherzo. Molto vivace - Largo - Finale. Presto, non tanto*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO
JAÉN
PIANO



KIM, Joonghyun
(1995)

Corea del Sur

Realiza sus estudios en la Universidad Hanyang, continuando en la Hochschule für Musik de Detmold y en la Hochschule für Musik de Mainz, así como en la Universidad "Johannes Gutenberg" de Mainz con los profesores Elena Margolina-Hait y Thomas Hell.

Ha ofrecido conciertos en Alemania y Corea del Sur, obteniendo diversos premios en concursos de Alemania.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 13 en fa sostenido mayor BWV 882 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en la bemol mayor Op. 10 n. 10 / CHOPIN
- 3' *Allegro inquieto - Precipitato* (movs. 1 y 3 de la Sonata n. 7 en si bemol mayor Op. 83) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 11 en si bemol mayor Op. 22 / BEETHOVEN
- 2' Fantasia bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
 - 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
- Con el Cuarteto Bretón*

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



KIM, Minjae
(1992)

Corea del Sur

Tras realizar sus estudios en la Yewon School con Soo-Hee Auh y Choong Mo Kang, prosigue en la Universität der Künste de Berlín con Pascal Devoyon y Rikako Murata, completando su formación en el Mozarteum de Salzburgo.

Se ha perfeccionado con Karl-Heinz Kämmerling, Elisso Virsaladze, Richard Goode, Jacques Rouvier y Ferenc Rados.

Diversos premios internacionales avalan su carrera, como en Huesca, el "Roberta Gallinari" o en Oltregiogo. Su presencia en festivales de Centroeuropa es continua.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 22 en si bemol menor BWV 867 (L. I) / BACH
- 2' Estudio n. 7 "Pour les Degrés chromatiques" (*Scherzando, animato assai*) / DEBUSSY
- 3' Sonata para piano n. 1 (1990) / VINE

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 7 en re mayor Op. 10 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalczuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalczuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



KIM, Young Jae
(2000)

Holanda

Realiza sus estudios en el Conservatorio de Amsterdam, teniendo como principales profesores a Marjes Benoist (Sweelinck Academie), Jan Wijn, David Kuijken y Frank van de Laar, con quien prosigue.

Se perfecciona con Alexander Gavyryluk, Pierre-Laurent Aimard, Dominique Merlet, Anna Fedorova, Aleksandar Madžar y Janusz Olejniczak.

Ha logrado diversos premios en concursos nacionales de Holanda y participó en la edición de 2013 del "Gina Bachauer" (Salt Lake City).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 3 en do sostenido mayor BWV 848 (L. I) / BACH
- 2' Estudio n. 7 "Pour les Degrés chromatiques" (*Scherzando, animato assai*) / DEBUSSY
- 3' Sonata n. 4 en fa sostenido mayor Op. 30 (*Andante - Prestissimo volando*) (1903) / SCRIBANIN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 26 en mi bemol mayor Op. 81a "Les Adieux" / BEETHOVEN
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Carnaval Op. 9 (*Scènes mignonnes sur quatre notes*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



KIMBARA, Akari

(1997)

Japón

Realiza sus estudios en la Meiwa Senior High School de Nagoya, continuando en la Aichi University of Arts de Nagakute, completando su formación en la Escuela Superior de Música de Catalunya de Barcelona, donde prosigue. Sus profesores han sido Vladislav Bronrvetzky, Yuri Maeda, Irina Chukovskaya, Evgeny Zarafiants, Soichiro Matsumoto, Sako Akiyoshi, Emi Takemoto, Yasuko Sugimoto, Jun Hasegawa y Yuriko Yasuda. Se ha perfeccionado con Pavel Gililov, Robert Levin, John Perry, Felix Gottlieb, Masahiro Kawakami y Rolf Plagge, entre otros.

Ha logrado diversos premios en concursos nacionales de Japón.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 885 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 1 / CHOPIN
- 3' Danzas Argentinas Op. 2 (*Danza del viejo boyero - Danza de la moza donosa - Danza del gaucho matrero*) (1937) / GINASTERA

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 28 en la mayor Op. 101 / BEETHOVEN
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Polonesa-Fantasia en la bemol mayor Op. 61 / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



KINASOV, Maxim
(1993)

Rusia / Reino Unido

Concluyó su formación en el Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú, teniendo como principales maestros a Sergei Dorrensky, Nikolai Lugansky, Pavel Nersesian y Andrei Pisarev. Durante sus estudios en Moscú logros diversos premios en Rusia.

En su carrera hay numerosos premios en concursos internacionales, siendo recientes sus primeros premios en los internacionales de Birmingham (2022) y Windsor (2022), así como también fue Primer Premio en Cantù (2019), Segundo Premio en el "Delia Steinberg" de Madrid (2021), Segundo Premio y Premio "Royal Philharmonic Orchestra" en el Hastings (2019) o Segundo Premio en el "Viotti" de Vercelli (2015), entre otros premios.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 17 en la bemol mayor BWV 862 (L. I) / BACH
- 2' Etude-Tableau en fa sostenido menor Op. 33 n. 9 (*Allegro molto*) / RACHMANINOV
- 3' *Andante caloroso - Precipitato* (movs. 2 y 3 de la Sonata n. 7 en si bemol mayor Op. 83) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 30 en mi mayor Op. 109 / BEETHOVEN
- 2' El Puerto (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Variaciones sobre un tema de Paganini Op. 35 (L. I) / BRAHMS
 - 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK
- Con el Cuarteto Bretón*

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



KIOURKTCHIAN, Emin

(2004)

España

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Córdoba con Ramón Cabanillas y Luis Tomás, completando su formación en la Escuela "Reina Sofía" en Madrid con Milana Chernyavska.

Se ha perfeccionado con Nikolai Demidenko, Elizabeth Leonskaja, Rena Shereshvskaya, Boris Berman, Vladimir Ovchinnikov, Claudio Martínez Mehner, Eldar Nebolsin y Evgeny Kissin.

Ha logrado diversos concursos nacionales en España y fue Primer Premio en el Internacional "Frechilla-Zuloaga" de Valladolid (2023).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 22 en si bemol menor BWV 867 (L. I) / BACH
- 2' Etude-Tableau en mi bemol menor Op. 39 n. 5 (*Appassionato*) / RACHMANINOV
- 3' Sonata n. 2 en si bemol menor Op. 36 (versión 1931) / RACHMANINOV

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 "Appassionata" / BEETHOVEN
- 2' Fantasía bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en do mayor Op. 1 (*Allegro - Andante (nach einem altdeutschen Minneliede) - Allegro molto e con fuoco; Più mosso - Allegro con fuoco; Presto non troppo ed agitato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 5 en mi bemol mayor Op. 73 "Emperador" / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



KO, Junseong (2009)

Corea del Sur

En la actualidad completa su formación en la Yewon School de Seúl con Se-Ran Oh y Sungmoon Jung.

Además de lograr diversos premios nacionales en su país natal, ha sido Primer Premio en el Internacional "Samic-Seiler" (2023).

Ha ofrecido conciertos en Corea del Sur, actuando en los más importantes festivales de su país natal.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 20 en la menor BWV 889 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' Fantasía en si menor Op. 28 / Scriabin

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 47 en si menor Hob. XVI: 32 / HAYDN
- 2' Los Requebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Reminiscencias de Norma (Bellini), S. 394 / LISZT
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



KUSTAS, Maria

(1995)

Rusia / Gran Bretaña

Realiza sus estudios en el Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú con Valery Piassetsky, continuando en el Royal College of Music, teniendo como principal maestro a Dmitri Alexeev. Completa su formación en la Universidad de Viena con Stefan Arnold.

Ha ofrecido conciertos en diversos festivales y ciclos en Europa, logrando premios internacionales en el "Roberto Melini" de Baselga di Pinè (2018), Piano Campus de Cergy-Pontoise (2018), en el "Clamo" de Murcia (2017) o en el "Delia Steinberg" de Madrid (2017), entre muchos otros.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 849 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en la bemol mayor Op. 10 n. 10 / CHOPIN
- 3' Sonata n. 7 Op. 64 "Messe blanche" (*Allegro*) / SCRIBIN

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 9 en re mayor KV 311 / MOZART
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (*Tema - Estudios I-XII*) (con los *Estudios póstumos*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3, Sz 119, BB 127 / BARTÓK



PREMIO JAÉN PIANO



KUZNETSOV, Nikolai
(1994)

Rusia

Realiza sus estudios en la Escuela Especial Gnessin de Moscú con T. Shklovskaya, continuando en el Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú con Sergei Dorensky, Nikolay Lugansky y Andrei Pisarev.

Ha logrado diversos premios en concursos internacionales, como Monte Carlo Piano Masters de Mónaco, (2021), "Ricardo Viñes" (2018) o Wandering Music Stars de Tel Aviv (2019).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 22 en si bemol menor BWV 867 (L. I) / BACH
- 2' Etude-Tableau en mi bemol menor Op. 39 n. 5 (*Appassionato*) / RACHMANINOV
- 3' *Adagio molto appassionato - Ruvido ed ostinato* (movs. 3º y 4º de la Sonata n. 1 Op. 22) (1952) / GINASTERA

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Cuadros de una exposición (Promenade & Gnomus - Promenade & Il vecchio castello - Promenade & Tullerías - Bydlo - Promenade & Ballet de polluelos en sus cáscaras - Samuel Goldenberg y Schmuyle - Promenade & El mercado de Limoges - Catacumbas - La cabaña sobre patas de gallina - La Gran Puerta de Kiev) / MUSSORGSKY
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



LEE, Geonhee

(2001)

Corea del Sur

Realiza sus estudios en la Music Academy of the Seoul Art Center con Jeoung Shim Moon, continuando en la Universidad de Viena con Vladimir Kharin, periodos que coinciden con la obtención de varios premios en Corea del Sur y Austria. Desde 2021 completa su formación en la Hochschule für Musik de Hannover con Ewa Kupiec.

Primer Premio en el Internacional "Smetana" (2016), Primer Premio en el Internacional "Peter Toperczer" de Kosice (2017) y Primer Premio en el Internacional "Bela Bartok" de Graz (2017).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 849 (L. I) / BACH
- 2' Etude-Tableau en do menor Op. 39 n. 1 (*Allegro agitato*) / RACHMANINOV
- 3' *Scarbo* (de Gaspard de la Nuit) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 "Appassionata" / BEETHOVEN
- 2' Los Requiémbros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (*Tema - Estudios I-XII*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor Op. 15 / BRAHMS



PREMIO JAÉN PIANO



LEE, Hyun Hee
(1994)

Corea del Sur

Actualmente completa su formación en la Ecole Normale de Musique de París con Bruno Rigutto y en la Académie Musicale "Philippe Jaroussky" con Cédric Tiberghien.

Completó sus estudios en el Conservatoire National supérieur de musique et de danse de Lyon con Laurent Cabasso, habiendo estudiado con anterioridad en Corea del Sur, en la Korea National University of the Arts con Daejin Kim.

Se ha perfeccionado con Roger Mura-ro, Alfred Brendel, Enlico Elisi y Chun-Chieh Yen, entre otros.

Ha logrado premios y reconocimientos en concursos de su país natal y fue premiada en 2021 en el Internacional "Les Virtuoses du coeur" de Clichy.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga en mi menor BWV 854 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 4 / CHOPIN
- 3' *Andante sognando* - *Vivace* (movs. 2 y 3 de la Sonata n. 8 en si bemol mayor Op. 84 / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 20 en la mayor D 959 / SCHUBERT
- 2' *Aragonesa - Andaluza* (de las Cuatro Piezas Españolas) / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Prélude, Choral et Fugue (1884) / FRANCK
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento* - *Fugue: Adagio* - *Scherzo: Allegretto* - *Intermezzo: Lento* - *Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



LEE, Minji

(1992)

Corea del Sur

Realiza sus estudios de manera privada con Hyoung-Joon Chang, continuando en el Peabody Institute of Johns Hopkins University con Boris Slutsky, completando su formación con John O'Connor en el Conservatorio de Shenandoah, con quien prosigue en la actualidad.

Se ha perfeccionado con Leon Fleisher, Richard Goode, Pascal Rogé, Yoheved Kaplinsky, Anton Nel, Ann Schein, Jeremy Denk, Antonio Pompa-Baldi, Anne-Marie McDermott, Finghin Collins, Susan Starr, Orion Weiss, Peter Dugan, Marika Bournaki y Alexander Bernstein.

Premiada en diversos concursos nacionales de Corea del Sur.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 22 en si bemol menor BWV 867 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 7 / CHOPIN
- 3' *Choral et variations* (mov. 3 de la Sonata para piano) (1948) / DUTILLEUX

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 29 en si bemol menor Op. 106 "Hammerklavier" / BEETHOVEN
- 2' Triana (del 2º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Kreisleriana Op. 16 (*Agitatissimo - Con molta espressione, non troppo presto - Intermezzo I. Molto vivace - Intermezzo II. Poco più mosso - Molto agitato - Lento assai - Vivace assai - Lento assai - Molto presto - Vivace e scherzando*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

- Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



LEE, Rang
(1996)

Corea del Sur

Comienza sus estudios en la Yewon Arts Middle School de Seúl, para proseguir en la Universidad Nacional de Seúl con Jonghwa Park. Amplía su formación en la Universidad de Frankfurt con Alexej Gorlatch y Vassilia Efsathiadou, completándola en la Münster School of Music con Peter von Wienhardt.

Se perfecciona con Yury Slesarev, Miroslav Kultyshev, Vladimir Ovchinnikov y Peter Donohoe.

Ha ofrecido conciertos en Alemania, Corea del Sur y Rusia, logrando además diversos premios en concursos nacionales de Corea del Sur.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 6 en re menor BWV 875 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en mi bemol mayor Op. 10 n. 11 / CHOPIN
- 3' Sonata n. 4 en fa sostenido mayor Op. 30 (*Andante - Prestissimo volando*) (1903) / SCRIABIN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 59 en mi bemol mayor Hob. XVI: 49 / HAYDN
- 2' Fantasía bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Carnaval Op. 9 (*Scènes mignonnes sur quatre notes*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



LI, Bowen

(1996)

China

Realizó sus estudios con Bing Han en el Conservatorio de China, continuando en el New England Conservatory of Music, con Meng-Chieh Liu.

Ha logrado la más alta distinción musical en China, el "Chinese Golden Bell Award For Music". Recientemente obtuvo el Primer Premio en el XXII "Scriabin" International Piano Competition de Gulangyu, así como en 2021 fue seleccionado para el "Arthur Rubinstein" International Piano Master Competition y para el Internacional de Cleveland.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 23 en si mayor BWV 892 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en fa mayor Op. 10 n. 8 / CHOPIN
- 3' *Une barque sur l'océan - Alborada del gracioso* (de Miroirs) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 28 en la mayor Op. 101 / BEETHOVEN
- 2' Triana (del 2º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' 24 Preludios Op. 28 (Do mayor. *Agitato* - La menor. *Lento* - Sol mayor. *Vivace* - Mi menor. *Largo* - Re mayor. *Allegro molto* - Si menor. *Lento assai* - La mayor. *Andantino* - Fa sostenido menor. *Molto agitato* - Mi mayor. *Largo* - Do sostenido menor. *Allegro molto* - Si mayor. *Vivace* - Sol sostenido menor. *Presto* - Fa sostenido mayor. *Lento* - Mi bemol menor. *Allegro* - Re bemol mayor. *Sostenuto* "La gota de lluvia" - Si bemol menor. *Presto con fuoco* - La bemol mayor. *Allegretto* - Fa menor. *Allegro molto* - Mi bemol mayor. *Vivace* - Do menor. *Largo* - Si bemol mayor. *Cantabile* - Sol menor. *Molto agitato* - Fa mayor. *Moderato* - Re menor. *Allegro appassionato*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante* - *In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato* - *Scherzo: Molto vivace* - *Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



LIN, Yu-Chieh
(1999)
Taiwán

Comienza sus estudios en la Escuela Gnnessin de Moscú, continuando en el Royal College of Music de Londres con Norma Fisher y en la Guildhall School of Music and Drama con Ronan O'Hora, Noriko Ogawa y Charles Owen.

Se ha perfeccionado con Mikhail Khokhlov y Sofya Gulyak en Rusia, así como con Dmitri Alexeev, Michel Beroff, Alexander Romanovsky, Vanessa Lartache, Dina Parakhina, Gabriel Kwok y Kyoko Hashimoto.

Ha logrado 10 primeros premios en concursos internacionales, incluyendo recientemente un Segundo Premio en Bromsgrove (2023).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 9 en mi mayor BWV 878 (L. II) / BACH
- 2' Etude-Tableau en la menor Op. 39 n. 6 (*Allegro*) / RACHMANINOV
- 3' Vivace (mov. 3 de la Sonata n. 8 en si bemol mayor Op. 84) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 16 en sol mayor Op. 31 n. 1 / BEETHOVEN
- 2' Fantasía bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Humoreske en si bemol mayor Op. 20 (*Einfach - Sehr rasch und leicht - Hastig - Einfach und zart - Intermezzo - Innig - Sehr lebhaft - Finale*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



LIU, Fang-Lin

(2001)

Taiwán

En la actualidad completa su formación en la Royal Academy of Music con William Fong, habiendo estudiado anteriormente en el Royal Conservatoire of Scotland con Aaron Shorr. Durante sus estudios en Escocia y en Inglaterra obtiene diversos premios, ofreciendo además numerosos conciertos por todo el Reino Unido.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 849 (L. I) / BACH
- 2' Estudio n. 7 "Pour les Degrés chromatiques" (*Scherzando, animato assai*) / DEBUSSY
- 3' Fantasía de Cámara sobre "Carmen" de Bizet, BV 284 (Sonatina n. 6) (1920) / BUSONI

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 30 en mi mayor Op. 109 / BEETHOVEN
- 2' El Fandango de candil (n. 3 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalczuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalczuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS


TERCERA PRUEBA:

- 1' 4 Impromptus D 899, Op. 90 (I. *Allegro molto moderato*. Do menor – II. *Allegro*. Mi bemol mayor – III. *Andante*. Sol bemol mayor – IV. *Allegretto - Trio*. La bemol mayor) / SCHUBERT
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54 / SCHUMANN



PREMIO JAÉN PIANO



LÓPEZ SALAS, Pedro
(1997)
España

En la actualidad completa su formación con Vanessa Lata arche en el Royal College of Music de Londres, donde también estudió con Dmitri Alexeev y Norma Fisher.

Ha logrado una gran variedad de premios en concursos nacionales e internacionales, destacando el Segundo Premio en el Internacional "Paderewski", Primer Premio en el Internacional "Compositores de España" (CIPCE) o un Segundo Premio y cuatro premios especiales en el Internacional de Ferrol, entre otros.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 2 en do menor BWV 871 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en si mayor Op. 8 n. 4 (*Piacevole*) / Scriabin
- 3' Sonata n. 1 Op. 22 (*Allegro marcato - Presto misterioso - Adagio molto appassionato - Ruvido ed ostinato*) (1952) / GINASTERA

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 10 en do mayor KV 330 / MOZART
- 2' Fantasía bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Kreisleriana Op. 16 (*Agitatissimo - Con molta espressione, non troppo presto - Intermezzo I. Molto vivace - Intermezzo II. Poco più mosso - Molto agitato - Lento assai - Vivace assai - Lento assai - Molto presto - Vivace e scherzando*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



LU, Xingyu

(1999)

China

Comienza sus estudios en el Conservatorio Central de Beijing con Chen Manchun y Zhou Guangren. Desde 2015 completa su formación en la Universidad de Hannover con Bernd Goetzke.

Ha ofrecido conciertos en festivales de renombre (PianoTexas, Beijing, Bodensee). Primer Premio en el Internacional "Ferruccio Busoni" (2018), así como premios en diversos concursos como "Città di Cantù", "Gina Bachauer", "Giorgos Thymis", etc.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 3 en do sostenido mayor BWV 872 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do sostenido menor Op. 42 n. 5 (*Affanato*) / SCRIABIN
- 3' *Oiseaux tristes - Alborada del gracioso* (de *Miroirs*) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 19 en do menor D 958 / SCHUBERT
- 2' Corpus Christie en Sevilla (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (*Tema - Estudios I-XII*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor Op. 15 / BRAHMS



PREMIO JAÉN PIANO



MARÍN RAYO, Carlos
(1994)
España

Ha sido alumno de Eldar Nebolsin, Claudio Martínez Mehner, Joaquín Soriano y Graham Jackson, entre otros. Completa sus estudios en el Conservatorio de Amsterdam bajo la tutela de Frank van de Laar.

Ha actuado en importantes salas y festivales de la Comunidad de Madrid y ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y Radio Televisión Española.

Ha recibido consejos de maestros como Enrico Pace, Ramón Coll, Frank Wibbaut, Clive Brown, Alexander Kandelaki, Ana Guijarro y Noelia Rodiles.

Además de lograr premios en concursos nacionales de España, fue Tercer Premio en el Internacional Villa Rospigliosi (2023).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 3 en do sostenido mayor BWV 872 (L. II) / BACH
- 2' Estudio n. 10 "Der Zauberlehrling" (*Prestissimo, staccatissimo, leggierissimo*) (L. II) (1994) / LIGETI
- 3' Toccata en re menor Op. 11 / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 4 en mi bemol mayor Op. 7 / BEETHOVEN
- 2' Rondeña (del 2º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Carnaval Op. 9 (*Scènes mignonnes sur quatre notes*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



MATSUMURA, Miki

(1996)

Japón

Ha estudiado con Katsurako Mikami, Shigeo Neriki y Akiko Ebi. Graduada en la Escuela Toho Gakuen en 2021, durante esa etapa logró diversos premios en concursos nacionales de Japón.

Completa su formación en el Mozarteum de Salzburgo con Jacques Rouvier.

Cuarto Premio en el Internacional de Ishikawa (2022).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 21 en si bemol mayor BWV 866 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en si menor Op. 25 n. 10 / CHOPIN
- 3' *Ruhig bewegt - Fuge: Lebhaft* (movs. 1º y 4º de la Sonata n. 3 en si bemol mayor) (1936) / HINDEMITH

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 18 en re mayor KV 576 / MOZART
- 2' El Puerto (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Kreisleriana Op. 16 (*Agitatissimo - Con molta espressione, non troppo presto - Intermezzo I. Molto vivace - Intermezzo II. Poco più mosso - Molto agitato - Lento assai - Vivace assai - Lento assai - Molto presto - Vivace e scherzando*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en sol mayor / RAVEL



PREMIO JAÉN PIANO



MENG, Sitong

(1995)

China

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Shenyang con Danwen Wei, continuando en el Royal Northern College of Music de Manchester, donde ha logrado diversos premios y ha tocado con diversas orquestas. Se perfecciona en la Academia de Imola con Jin Ju y Stefano Fiuzzi. Completa su formación desde 2023 en la West Virginia University con Pamela Mia Paul.

Semifinalista en el Internacional de Jaén (2019) y finalista en el Internacional “Maria Canals”.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 5 en re mayor BWV 850 (L. I.) / BACH
- 2' Etude-Tableau en re mayor Op. 39 n. 9 (*Allegro moderato*) / RACHMANINOV
- 3' Toccata en re menor Op. 11 / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 “Appassionata” / BEETHOVEN
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' “Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz”, Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en fa menor Op. 5 (*Allegro maestoso - Andante espressivo - Scherzo: Allegro energico - Intermezzo: Andante molto - Finale: Allegro moderato ma rubato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



MENJÓN BOHANNA, Alberto

(1993)

España

Inició sus estudios con Nairí Grigorián, continuándolos bajo la tutela de Pilar Armijo e Iván Citera en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Josep Colom y Antonio Pérez Roy también contribuyen a su formación. Tras concluir sus estudios en la Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" en Dresde, es admitido en la Meisterklasse de Winfried Apel en dicha escuela. Culmina su formación en la Manhattan School of Music bajo la dirección de Alexandre Moutouzkine.

Ha sido premiado en diversos concursos internacionales, tales como el Concurso Ciudad de Panamá, "María Canals", Ría de Vigo o Ciudad de San Sebastián. Su debut como solista fue con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la batuta de Miguel Romea, como galardonado en el "Frechilla-Zuloaga" de 2015 (Valladolid).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 849 (L. I) / BACH
- 2' Estudio Paganini n. 3 en sol sostenido menor "La Campanella", S. 141 / LISZT
- 3' 3 Burlesques Op. 8c, Sz 47, BB 55 (*Quarrel. Presto - A little tipsy. Allegretto - Molto vivo, capriccioso*) / BARTÓK

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 20 en la mayor D 959 / SCHUBERT
- 2' Fantasía bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' 12 Estudios Op. 10 (do mayor - la menor - mi mayor - do sostenido menor - sol bemol mayor - mi bemol menor - do mayor - fa mayor - fa menor - la bemol mayor - mi bemol mayor - do menor "Revolucionario") / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



MIKDAD, Aidan

(2001)

Holanda

Ganador del Premio Royal Concertgebouw Young Talent, obtuvo el Primer Premio en el Internacional "A. Scriabin" de Italia y en el Lagny-sur-Marne.

Estudia con Naum Grubert en el Conservatorio de Amsterdam, completando su formación entre 2021 y 2023 con Joanna MacGregor en la Royal Academy of Music.

Se ha perfeccionado con Vovka Ashkenazy, Sergei Babayan, Paul Badura-Skoda, Dmitri Bashkirov, Jonathan Biss, Victor Derevianko, Nelson Goerner, Richard Goode, Klaus Hellwig, Alexander Mndoyants, Pascal Némirovski, Enrico Pace, Jorge Luis Prats, Ferenc Rados, Andrés Schiff, Jean-Yves Thibaudet, Natalia Troull, Jenny Zaharieva y Asaf Zohar.

Ha ofrecido recitales por Europa y Estados Unidos, donde tocó con la Indianapolis Symphony Orchestra dirigida por Krzysztof Urbanski.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 885 (L. II) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 10 en fa menor (*Allegro agitato*) / LISZT
- 3' *Ondine* (de Gaspard de la Nuit) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en do mayor Op. 2 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' El Albaicín (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



MINAGAWA, Hidemi

(1992)

Japón

En la actualidad completa su formación en el Conservatorio de Shenandoah con John O'Connor, habiendo estudiado con anterioridad en el Peabody Institute de la Johns Hopkins University con Boris Slutsky, en la Universidad de Michigan con Logan Skelton y en la Rice University con Robert Roux.

Ha logrado diversos premios en concursos en Estados Unidos, destacando premios especiales y un Segundo Premio en el New York Piano Competition (2016) y Tercer Premio en el Internacional de Seattle (2015).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 23 en si mayor BWV 892 (L. II) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 10 en fa menor (*Allegro agitato*) / LISZT
- 3' Fantasía en si menor Op. 28 / SCRIBANIN

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 28 en la mayor Op. 101 / BEETHOVEN
- 2' Triana (del 2º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' 6 Momentos Musicales D 780, Op. 94 (I. Do mayor: Moderato - II. La bemol mayor: Andantino - III. Fa menor: Allegro moderato - IV. Do sostenido menor: Moderato - V. Fa menor: Allegro vivace - VI. La bemol mayor: Allegretto) / SCHUBERT
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



MUIDINOV, Muzaffar
(1993)

Rusia

Comienza sus estudios principales en el Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú con Tatiana Direktorenko. Desde 2012 amplía su formación en la Universidad de Hamburgo con Evgeny Koroliov, continuando en la actualidad en el mismo centro con Hubert Rutkowski.

Ha logrado numerosos premios en concursos nacionales de Rusia, ofreciendo conciertos por diversos países de Europa. En 2016 fue premiado en el IX Internacional "M.K. Ciurlionis".

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 14 en fa sostenido menor BWV 883 (L. II) / BACH
- 2' Etude-Tableau en fa sostenido menor Op. 39 n. 3 (*Allegro molto*) / RACHMANINOV
- 3' Images I (*Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement*) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 21 en si bemol mayor D 960 / SCHUBERT
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' 3 Klavierstücke D 946 (I. Mi bemol menor: *Allegro assai - Andante - Tempo I / II*. Mi bemol mayor: *Allegretto* / III. Do mayor: *Allegro*) / SCHUBERT
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



NASH-BAKER, Kyle

(1994)

Gran Bretaña

Completó su formación en la Guildhall School of Music and Drama con Charles Owen y en el Trinity Laban Conservatoire con Gabriele Baldocci y Mikhail Kazakevich. Se ha perfeccionado con Peter Donohoe, Steven Osborne, Antti Siirala, Dina Yoffe, Alessio Bax, Pascal Roge y Oliver Gardon.

Ha logrado premios en concursos nacionales del Reino Unido, así como el Segundo Premio en el Internacional "Christopher Duke" (2018).

Ha ofrecido conciertos en diversos países, tocando junto a músicos como Sergei Babayan o el Borodin Quartet.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 7 en mi bemol mayor BWV 876 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en mi menor Op. 25 n. 5 / CHOPIN
- 3' *Et la lune descend sur le temple qui fut - Poissons d'or* (de Images II) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 20 en la mayor D 959 / SCHUBERT
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' 25 Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel en si mayor Op. 24 / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 5 en mi bemol mayor Op. 73 "Emperador" / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



NAVAS PADILLA, Diego

(1998)

España

Realiza sus estudios en la Universidad "Alfonso X El Sabio" con Leonel Morales Alonso.

Se ha perfeccionado con Natalia Trull, Piotr Paleczny, Pavel Gililov, Fabio Witkowski, Gustavo Díaz Jerez, Judith Jáuregui, Iván Citera, Ángel Sanzo, Ana Guijarro, Vadim Gladkov, Mendmaa Dorzhin, Antonio Sánchez Lucena, Andrés Alén, Andreas Frölich, Giuliano Mazzocante, Jingge Yan, Ilja Scheps, Yuri Didenko, Vincenzo Balzani, Jacques Rouvier, Arkady Zenziper, Yaron Kolberg o Andrea Bonatta, entre otros.

Ha logrado diversos premios en concursos nacionales e internacionales como en Grotrian (Alemania), Villahermosa (México) o Saint-Paul-Troix-Chateaux (Francia), entre otros.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 24 en si menor BWV 893 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en si menor Op. 25 n. 10 / CHOPIN
- 3' Gargoyles Op. 29 (*Presto - Adagio semplice, ma con molto rubato - Allegro moderato - Presto feroce*) (1989) / LIEBERMANN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 13 en mi bemol mayor Op. 27 n. 1 "Quasi una fantasia" / BEETHOVEN
- 2' Los Requiémbros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en do menor Op. 4 (*I. Allegro maestoso - II. Minuetto - III. Larghetto - IV. Finale*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



OH, Yugyeong

(1996)

Corea del Sur

Graduada en la Universidad Yonsei con Younglan Han, continúa sus estudios en Alemania, en la Hochschule für Musik de Detmold con Jacob Leuschner.

Se ha perfeccionado con Konrad Elser, Ian Young-Wook Yoo, Sunghoon Kim, Martino Tirimo, Alexander Kobrin, Olivier Gardon, Claudio Martínez-Mehner e Ingo Dannhorn.

Fue premiada con una medalla en el Internacional de Epinal (2023), además de lograr diversos premios en concursos nacionales de Corea. Ha ofrecido conciertos por Asia y Europa.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 5 en re mayor BWV 874 (L. II) / BACH
- 2' Etude-Tableau en do menor Op. 39 n. 1 (*Allegro agitato*) / RACHMANINOV
- 3' Estampes (*Pagodes - La soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie*) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 18 en mi bemol mayor Op. 31 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' Navarra / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS


TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonetto 47 del Petrarca - Sonetto 104 del Petrarca - Sonetto 123 del Petrarca & Après une lecture du Dante (*Fantasia quasi Sonata*) (del 2º Año de Peregrinaje, S. 161) / LISZT
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor Op. 15 / BRAHMS



PREMIO JAÉN PIANO



OJIRO, Anna
(1997)
Japón

Finaliza sus estudios en la Universidad de las Artes de Tokyo, completando su formación desde 2022 en la École Normale de Musique de París con Bruno Rigutto.

Segundo Premio en el Internacional Île de France.

Ha ofrecido conciertos con las orquestas sinfónicas más importantes de Japón, habiendo grabado para Octavia Records la integral de las Sonatas de Scriabin.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 13 en fa sostenido mayor BWV 858 (L. I) / BACH
- 2' Estudio Paganini n. 3 en sol sostenido menor "La Campanella", S. 141 / LISZT
- 3' *Choral et variations* (mov. 3 de la Sonata para piano) (1948) / DUTILLEUX

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 27 en mi mayor Op. 90 / BEETHOVEN
- 2' Corpus Christie en Sevilla (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Carnaval Op. 9 (*Scènes mignonnes sur quatre notes*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en sol mayor / RAVEL



PREMIO JAÉN PIANO



PAPADIMITRIOU, Aristotelis

(1993)

Grecia

Con 18 años fue admitido en la clase de Catherine Vickers en la Musikhochschule de Frankfurt. Prosigue sus estudios en Zurich con Eckart Heiligers y Barbara Szczepanska y en la Ecole Normale de Musique de París con Nathalie Michaelidou, Henri Barda, Victoria Melki, Dana Ciocarlie y Jean-Bernard Pommier. Igualmente fue seleccionado en la Academie de musique française para estudiar con Michel Beroff, Jacques Rouvier, Pascal Roge, Anne Queffelec, David Lively y Jean-Philippe Collard.

Se ha perfeccionado con Maria Joao Pires, Robert Levin, Vladimir Viardo, Paul Badura-Skoda, Matti Raekallio, Friedemann Rieger, Uta Weyand, Günter Ludwig, Arbo Valdma, Jun Kanno, Laurent Boulet y Helmut Deutsch.

Finalista del Prix "Cortot" (2019, París), Primer Premio en el Internacional de Barletta (2020) y Primer Premio en el "Clara Wieck-Schumann" (Italia, 2021).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 22 en si bemol menor BWV 867 (L. I) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 12 en si bemol menor "Chasse-neige" / LISZT
- 3' *Ondine* (de Gaspard de la Nuit) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 32 en do menor Op. 111 / BEETHOVEN
- 2' Triana (del 2º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS


TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (*Tema - Estudios I-XII*) (con los *Estudios póstumos*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



PARK, Chaelin
(1997)

Corea del Sur

Comienza sus estudios en la Escuela Superior Gyeonggi, continuando en la Universidad Yonsei, para completar su formación en la Universidad de Detmold.

Se ha perfeccionado con Yungwook Yoo, Kaya Han, Patrick O'Byrne, Arkadi Zenziper, Antti Siirala, Pascal Devoyon, Peter Ovtcharov, Giuseppe Mariotti, Natalia Lentas, Claudio Martínez Mehner y Martino Tirimo.

Entre sus variados premios, destaca el Primer Premio en el Internacional Città di Treviso (2022).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 13 en fa sostenido mayor BWV 882 (L. II) / BACH
- 2' Etude-Tableau en la menor Op. 39 n. 6 (*Allegro*) / RACHMANINOV
- 3' Sonata n. 4 en fa sostenido mayor Op. 30 (*Andante - Prestissimo volando*) (1903) / SCRIBAN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 "Appassionata" / BEETHOVEN
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' 25 Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel en si mayor Op. 24 / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



PARK, Eunji

(1993)

Corea del Sur

Realiza sus estudios con Myungwon Shin y Peter Ovtcharov en la Universidad Yonsei, ampliando con Hisako Kawamura. Completa su formación con Andreas Reiner y Thomas Hoppe en la Universidad de Essen.

Ha ofrecido conciertos en Corea del Sur, Austria, Italia y Alemania, logrando diversos premios, como el Segundo en el XI Internacional Città di Treviso o el Tercero en el XLVII Internacional Palma D'oro, entre otros.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 873 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en fa mayor Op. 10 n. 8 / CHOPIN
- 3' *Scherzo: Allegro marcato - Vivace-Moderato-Vivace* (movs. II y IV de la Sonata n. 2 en re menor Op. 14) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 13 en mi bemol mayor Op. 27 n. 1 "Quasi una fantasia" / BEETHOVEN
- 2' Corpus Christie en Sevilla (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalczuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalczuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Humoreske en si bemol mayor Op. 20 (*Einfach - Sehr rasch und leicht - Hastig - Einfach und zart - Intermezzo - Innig - Sehr lebhaft - Finale*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



PARK, Hyo-Eun
(1995)

Corea del Sur

Realiza sus estudios en la Yewon School y en la Escuela Superior de las Artes de Seúl, accediendo posteriormente a la Universidad Nacional de Seúl con Hie Yon Choi.

Se ha perfeccionado con Victor Rosenbaum, Boris Slutsky, Vladimir Feltsman, Philip Kawin, Yong Hi Moon, John O'Connor, Vadim Monastyrsky, Baruch Meir, Christopher Harding, Michael Coonrod, Mikhail Voskresensky, Kaya Han, Eugene Pridonoff, Barry Douglas, Young-Shin Ahn, Kyung-Sook Lee, Ruth Slenczynska y Dong-Il Han.

Además de lograr premios en concursos nacionales de Corea, obtiene un Segundo Premio en Epinal (2017), Segundo Premio en Bösendorfer USASU (Arizona, 2019) o un Primer Premio en The White Nights Piano Festival (San Petersburgo, 2017), entre otros.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 7 en mi bemol mayor BWV 876 (L. II) / BACH
- 2' Estudio Paganini n. 2 en mi bemol mayor "Octave", S. 141 / LISZT
- 3' *Scarbo* (de Gaspard de la Nuit) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 12 en la bemol mayor Op. 26 / BEETHOVEN
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
 - 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
- Con el Cuarteto Bretón*

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



PAVLENKO, Mikhail

(1998)

Rusia

Realiza sus estudios en el Instituto Estatal de Cultura y Artes de Krasnodar.

Gran Premio del V Internacional Grand Piano in Palace (San Petersburgo, 2021) y laureado en el I Internacional Grand Piano de Novorossiysk (2020).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 885 (L. II) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 8 en do menor "Wilde Jagd" / LISZT
- 3' *Allegro ma non troppo* (mov. 1º de la Sonata en la menor) / SHOR-PLETNEV

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 3 en do mayor Op. 2 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' Fantasía bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (*Tema - Estudios I-XII*) (con los *Estudios póstumos*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



PEREZ, Dakota
(2002)

Estados Unidos / Canadá

Realiza sus estudios en la Academy for Young Artists y en la Mount Royal University, continuando dentro del Young Artists Development Program en la Calgary Pro Musica de la Universidad de Calgary. Ha tenido como principales profesores a Jani Parsons, Lana Henschell, Karen Gerelus y Katrina Thompson-Fost.

Se ha perfeccionado con Assaff Weisman, David Potvin, Jacques Despres, Rolf Bertsch, Akiko Tominaga, Marilyn Engle, Sasha Starceвич, Katherine Chi, Jena Pang y Deanna Oye.

Primer Premio del Internacional Rotary Calgary Concerto (2021).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 873 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 1 / CHOPIN
- 3' Paráfrasis y fuga sobre Schumann (1995) / KENINS

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 "Appassionata" / BEETHOVEN
- 2' Los Requiémbros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Après une lecture du Dante (*Fantasia quasi Sonata*) (del 2º Año de Peregrinaje, S. 161) / LISZT
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor Op. 15 / BRAHMS



PREMIO JAÉN PIANO



PIGOT, Sonya

(1996)

Australia - Rumania

Completa su formación en el Royal College of Music con Norma Fisher, con quien continúa, y con Sofya Gulyak, ofreciendo conciertos en Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Hong Kong, Rumania, Australia, etc.

Se ha perfeccionado con Boris Berman, John Perry, Jerome Lowenthal, Dimitri Alexeev, Ewa Pablocka, Ian Jones, Pavel Gililov, Grigory Gruzman, Ashley Wass y Gordon Fergus-Thompson.

Ha logrado diversos premios en concursos como el "Virtuoso", el "Hephzibah Menuhin Memorial" o en el "Ferruccio Busoni", entre otros.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 21 en si bemol mayor BWV 866 (L. I) / BACH
- 2' Etude-Tableau en mi bemol menor Op. 39 n. 5 (*Appassionato*) / RACHMANINOV
- 3' Five Bagatelles (1994) / VINE

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Balada n. 2 en si menor S. 171 / LISZT
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



PLÚA TRUJILLO, Josué Benjamín
(2004)
Ecuador

Obtiene diversos premios nacionales en Ecuador, participando además en diversos festivales de su país, siendo desde 2023 adjudicatario de la beca del proyecto Fest & Arts. Actualmente es discípulo del maestro Andrés Torres.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 849 (L. 1) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' La Valse (*Poème chorégraphique*) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 8 en la menor KV 310 / MOZART
- 2' Lavapiés (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en si menor Op. 58 (*Allegro maestoso - Scherzo. Molto vivace - Largo - Finale. Presto, non tanto*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor Op. 15 / BRAHMS



PREMIO JAÉN PIANO



RADEVSKI, Djordje

(1998)
Serbia

Realiza sus estudios en el Royal College of Music con Dmitri Alexeev y Vitaly Pisarenko. En la actualidad completa su formación en el Real Conservatorio de Amberes con Polina Leschenko.

Se ha perfeccionado con Louis Lortie, Avedis Kouyoumdjian, Dmitri Alexeev, Ljudmila Romanov, Atanas Kurtev, Natalya Deeva, Vladimir Ovchinnikov y Juri Bogdanov.

Ha logrado diversos premios en concursos internacionales como el Virtuosi Per Musica di pianoforte (Ústí nad Labem), "A.D. Artobolevskaia" (Moscú), "Davorin Jenko" (Belgrado) o finalista en el "Iturbi" de Valencia (2023).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 15 en sol mayor BWV 884 (L. II) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 5 en si bemol mayor "Feux follets" / LISZT
- 3' Sonata n. 7 Op. 64 "Messe blanche" (*Allegro*) / SCRIBIN

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 29 en si bemol menor Op. 106 "Hammerklavier" / BEETHOVEN
- 2' Navarra / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 2 en si bemol menor Op. 35 "funèbre" (*Grave. Doppio movimento - Scherzo - Marcha fúnebre. Lento - Finale. Presto*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



RICARTE, Xavier
(1998)
España

Comienza sus estudios con Carlos Julià, prosiguiendo en el Conservatori del Liceu con Stanislav Pocheikin y Alba Ventura, periodo en el que obtiene diversos premios nacionales. Se ha perfeccionado con Katia Michel, Akiko Ebi, Jean-Bernard Pommier, Galina Eguizarova, Mikhail Voskresensky, Dmitri Alexeev, Andrés Schiff o Maria João Pires, entre otros. Actualmente recibe clases del maestro Vladimir Viardo, al tiempo que completa su formación con Hubert Rutkowski.

Ha impartido clases en la Academia "Granados-Marshall".

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 861 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 25 n. 11 / CHOPIN
- 3' Sonata n. 5 Op. 53 (1907) (*Allegro. Impetuoso. Con stravaganza - Languido - Presto con allegrezza*) / SCRIBIN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en do mayor Op. 2 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' Rondeña (del 2º Cuaderno de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en si menor Op. 58 (*Allegro maestoso - Scherzo. Molto vivace - Largo - Finale. Presto, non tanto*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54 / SCHUMANN



PREMIO JAÉN PIANO



RUMENOV ILIEV, Roberto

(2000)

Bulgaria

Entre 2007-2008 y 2016-2018 estudia en el CIEM "Federico Moreno Torroba" de Madrid con Carlos María Domínguez Cadenas y Javier Rovira Navarro, prosiguiendo en la Escuela Nacional de Música "Lyubomir Pipkov" de Sofía con Rosalina Lambova y Antonina Boneva. Amplía su formación la Escuela de Música "Més Música" de Palma de Mallorca con Tony Xavier Costa y María Tomás. Entre 2018-2022 lo hace en el Real Conservatorio de Madrid, donde concluye sus estudios superiores.

Se ha perfeccionado con Iván Cítera, Piotr Folkert, Bartomeu Jaume Bauzá, Nelson delle Vigne-Fabri, Chin Chuan Chang, Emmanuel Cruz, Jacques Lagarde, Piotr Folkert, Miquel Estelrich, Minnie Man Ho, Márta Gulyás, Gustavo Díaz Jerez y Marco Tezza.

Ha dado conciertos en Bulgaria, España, Francia e Italia, logrando numerosos premios nacionales en España.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 18 en sol sostenido menor BWV 863 (L. I) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 5 en si bemol mayor "Feux follets" / LISZT
- 3' Toccata en re menor Op. 11 / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 20 en la mayor D 959 / SCHUBERT
- 2' El Pelele (*Escena goyesca*) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Cuadros de una exposición (Promenade & Gnomus - Promenade & Il vecchio castello - Promenade & Tullerías - Bydlo - Promenade & Ballet de polluelos en sus cáscaras - Samuel Goldenberg y Schmuyle - Promenade & El mercado de Limoges - Catacumbas - La cabaña sobre patas de gallina - La Gran Puerta de Kiev) / MUSSORGSKY
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



SALNIKOV, Vasily
(1996)

Rusia

Realiza sus estudios en la Escuela Central de Música de Moscú, continuando en el Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú, donde prosigue en la actualidad.

Es pianista acompañante del Departamento Vocal del Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú, así como director musical del proyecto "Mini Opera".

Ha obtenido numerosos premios internacionales desde 2007, destacando como pianista acompañante en numerosos concursos, y en solitario los más recientes dedicados al 150 aniversario de Rachmaninov (Segundo Premio, 2023, San Petersburgo) y el dedicado a Stravinsky (Primer Premio, 2023, San Petersburgo).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 849 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en do mayor Op. 10 n. 1 / CHOPIN
- 3' *Alborada del gracioso* (de *Miroirs*) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 53 en mi menor Hob. XVI: 34 / HAYDN
- 2' Fantasia bætica (1919) ("À Arthur Rubinstein") / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Cuadros de una exposición (Promenade & Gnomus - Promenade & Il vecchio castello - Promenade & Tullerías - Bydlo - Promenade & Ballet de polluelos en sus cáscaras - Samuel Goldenberg y Schmuyle - Promenade & El mercado de Limoges - Catacumbas - La cabaña sobre patas de gallina - La Gran Puerta de Kiev) / MUSSORGSKY
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



SÁNCHEZ, Salvador

(2000)

España

Realiza sus estudios en el Conservatorio de Elche, continuando en Musikeon (Valencia), para completar su formación en la St. Mary's Music School de Edimburgo y en el Royal College of Music de Londres, donde prosigue en la actualidad. Entre sus principales profesores están Pedro Vera, Pablo Gómez Ábalos, Seon-Hee Meyong, Margaret Wakeford y Danny Driver.

Se ha perfeccionado con Pascal Rogé, Steven Osborne, Martin Roscoe, Alexander Kandelaki y Vladik Bronevetsky.

Ha sido premiado en el Internacional de Vigo (2022) al mejor intérprete de la música española.

Desarrolla igualmente una intensa actividad como compositor.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 849 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en do sostenido menor Op. 10 n. 4 / CHOPIN
- 3' El Fandango de candil (n. 3 de Goyescas) / GRANADOS

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' Lavapiés (del Cuaderno 3º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Wanderer-Fantasie en do mayor D 760, Op. 15 / SCHUBERT
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en re menor Op. 15 / BRAHMS



PREMIO JAÉN PIANO



SI, Aidan Nok Hang
(2004)

Macao / Portugal

Estudia en la Hong Kong Academy of Performing Arts. En la actualidad completa su formación en el Royal College of Music con Jianing Kong en la parte pianística y Robert Woolley en la especialidad de clave.

Se ha perfeccionado con Sofya Gulyak, Ian Jones, Dinara Klinton, Barry Douglas, Eleanor Wong y Niel Immelman.

Ha logrado diversos premios en Asia y el Reino Unido, ofreciendo recitales en importantes salas y festivales.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 12 en fa menor BWV 857 (L. I) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 12 en si bemol menor "Chasse-neige" / LISZT
- 3' Première communion de la Vierge (*Très Lent*) (n. 11 de Vingt Regards sur l'Enfant Jésus) / MESSIAEN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 17 en re menor Op. 31 n. 2 "La Tempestad" / BEETHOVEN
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Prélude, Choral et Fugue (1884) / FRANCK
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en fa menor Op. 21 / CHOPIN



PREMIO JAÉN PIANO



SIM, Seungyeop
(1995)

Corea del Sur

Realiza sus estudios en la Keimyung University de Daegu, donde obtiene las máximas calificaciones y le posibilita ampliar su formación con Sergei Tarasov. En la actualidad completa su formación en la Universidad de Hannover con Bernard Goetzke.

Premio Especial en el Internacional Asia-Pacific (2018), Segundo Premio en el "Chopin" de Corea (2018) y Primer Premio en el "Chopin" de la Aschenbrenner Foundation (2022).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 22 en si bemol menor BWV 891 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en do sostenido menor Op. 10 n. 4 / CHOPIN
- 3' *Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau* (de Images I) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 23 en fa menor Op. 57 "Appassionata" / BEETHOVEN
- 2' El Fandango de candil (n. 3 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata en si menor, S. 178 / LISZT
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



SIN, Dmitry

(1994)

Rusia

Realiza sus estudios en la Escuela Especial Gnessin de Moscú con Elena Plyashkevich, continuando con Rena Shereshevskaya en la École Normale de Musique de París.

Ha sido laureado en importantes concursos internacionales, como en el "MozArte" de 2022 (Primer Premio), "Compositores de España" (Tercer Premio, 2022) o en el "Queen Elisabeth" de Bruselas de 2021 (Sexto Premio), entre otros.

Ha participado en festivales como La Roque d'Anthéron, Pianoscope, Ghent Music, Chopin de Nohant, Les Pianos Folies o Esprit du Piano.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 6 en re menor BWV 875 (L. II) / BACH
- 2' Estudio Paganini n. 6 en la menor (*Tema y variaciones*), S. 141 / LISZT
- 3' Fantasía en si menor Op. 28 / SCRIBAN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 33 do menor Hob. XVI: 20 / HAYDN
- 2' El Pelele (*Escena goyesca*) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Gran Sonata en fa menor Op. 14 (n. 3, *Concert sans Orchestre*) (*Allegro - Quasi Variazioni: Andantino di Clara Wieck - Finale: Prestissimo possibile*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



SKOMOROKHOV, Vladimir
(1999)

Rusia

Desde 2013 a 2016 estudia en la Academia "Tchaikovsky" del Conservatorio de Moscú con Yuri Slesarev, continuando hasta 2021 en el Conservatorio de Moscú con Elisso Virsaladze. Desde 2021 completa su formación en la Hochschule de Lübeck con Florian Uhlig y con Arvid Gast en la especialidad de órgano.

Ha logrado diversos premios en concursos para jóvenes pianistas en Rusia, así como el Primer Premio en el Pianale (2017), el Primer Premio en el "Annarosa Taddei" de Roma (2022) o el Segundo Premio en el "Ettore Pozzoli" de Seregno (2023), entre otros. Ha tocado en numerosos festivales por Europa.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 15 en sol mayor BWV 860 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en fa mayor Op. 10 n. 8 / CHOPIN
- 3' 10 variaciones sobre un Preludio de Chopin en do menor BV 213a (1922) / BUSONI

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 60 en do mayor Hob. XVI: 50 / HAYDN
- 2' El Fandango de candil (n. 3 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalczuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalczuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' *Après une lecture du Dante (Fantasia quasi Sonata)* (del 2º Año de Peregrinaje, S. 161) / LISZT
- 2' Quinteto con piano en sol menor Op. 57 (*Prelude: Lento - Fugue: Adagio - Scherzo: Allegretto - Intermezzo: Lento - Finale: Allegretto*) / SHOSTAKOVICH
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 3 en do mayor Op. 26 / PROKOFIEV



PREMIO JAÉN PIANO



SONG, Hakyong (2001)

Corea del Sur

En la actualidad se encuentra completando su formación en la "Robert Schumann" Hochschule de Düsseldorf con Thomas Leander y Paolo Giacometti.

Además de lograr varios premios en concursos nacionales de Corea del Sur, obtiene el Primer Premio en 2023 en el Westfälischer van Bremen Klavierwettbewerb.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 24 en si menor BWV 893 (L. II) / BACH
- 2' Estudio n. 4 "Fanfares" (*Vivacissimo molto ritmico, con allegria e slancio*) (L. I) (1985) / LIGETI
- 3' *Allegro, ma non troppo* - Scherzo: *Allegro marcato* - *Vivace-Moderato-Vivace* (movs. I, II y IV de la Sonata n. 2 en re menor Op. 14) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 7 en re mayor Op. 10 n. 3 / BEETHOVEN
- 2' El Pelele (*Escena goyesca*) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalczuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalczuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en si menor Op. 58 (*Allegro maestoso* - *Scherzo. Molto vivace* - *Largo* - *Finale. Presto, non tanto*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante* - *In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato* - *Scherzo: Molto vivace* - *Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54 / SCHUMANN



PREMIO JAÉN PIANO



SUZUKI, Yusuke

(1998)

Japón

Desde 2022 realiza su Master en el Conservatoire national supérieur de Musique de París. Previamente estudió en la Universidad de las Artes de Tokyo y en la Escuela Superior Kyoto Horikawa. Sus principales profesores han sido Frank Braley, Haruko Ueda, Akiyoshi Sako, Ryoji Ariyoshi, Yosuke Nina, Rie Sai y Claudio Soares.

Ha logrado premios en concursos nacionales de Japón.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 18 en sol sostenido menor BWV 863 (L. I) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 10 en fa menor (*Allegro agitato*) / LISZT
- 3' «*Les sons et les parfums tourment dans l'air du soir*» - *Les collines d'Anacapri* (Preludios ns. 4 y 5, L.I) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 32 en do menor Op. 111 / BEETHOVEN
- 2' El Puerto (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Humoreske en si bemol mayor Op. 20 (*Einfach - Sehr rasch und leicht - Hastig - Einfach und zart - Intermezzo - Innig - Sehr lebhaft - Finale*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



WANG, Deren

(1997)

China

Realiza sus estudios en la Universidad Keio, continuando en el Conservatorio de Amsterdam con Naum Grubert. Desde 2023 completa su formación en la Hochschule "Franz Liszt" de Weimar con Christian Wilm Müller, habiendo estudiado anteriormente en el mismo centro con Griogry Gruzman.

Primer Premio y varios premios especiales en el VII "Svetislav Stančić" (2023), así como premios en diversos concursos nacionales de Japón y finalista en diferentes concursos internacionales de renombre.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 873 (L. II) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 8 en do menor "Wilde Jagd" / LISZT
- 3' *Allegro agitato* (mov. 1º de la Sonata n. 2 en si bemol menor Op. 36, versión 1931) / RACHMANINOV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 21 en do mayor Op. 53 "Waldstein" / BEETHOVEN
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Wanderer-Fantasie en do mayor D 760, Op. 15 / SCHUBERT
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



WANG, Xinchun

(2003)

China

Entre 2018-2021 estudió con Maxim Mogilevsky. Desde 2021 completa su formación en la Hochschule "Hanns Eisler" de Berlín con Birgitta Wollenweber y Annika Treutler.

Se ha perfeccionado con Vladimir Viardo, Eduardus Halim, Balazs Szokolay, Minqiang Li, Hung-Kuan Chen, Douglas Humpherys, Marc Silverman, Kathryn Brown, Stanislav Ioudenitch, Arnaldo Cohen, Mikhail Alexandrov, Yuri Didenko, Barry Snyder, James Anagnoson, etc.

Ha obtenido diversos premios en concursos de Italia y Rusia.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 20 en la menor BWV 889 (L. II) / BACH
- 2' Estudio Paganini n. 3 en sol sostenido menor "La Campanella", S. 141 / LISZT
- 3' Variaciones en re menor sobre un tema de Corelli Op. 42 (*Tema - Variaciones I-XIII - Intermezzo - Variaciones XIV-XX - Coda*) / RACHMANINOV

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 30 en mi mayor Op. 109 / BEETHOVEN
- 2' Navarra / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Cuadros de una exposición (Promenade & Gnomus - Promenade & Il vecchio castello - Promenade & Tullerías - Bydlo - Promenade & Ballet de polluelos en sus cáscaras - Samuel Goldenberg y Schmuyle - Promenade & El mercado de Limoges - Catacumbas - La cabaña sobre patas de gallina - La Gran Puerta de Kiev) / MUSSORGSKY
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 4 en sol mayor Op. 58 / BEETHOVEN



PREMIO JAÉN PIANO



WU, Angela Szu-Hsuan
(1995)

Taiwán

Realiza sus estudios en la McGill University Schulich School of Music de Montreal, teniendo como principales profesores en diferentes etapas de su formación a Sara Laimon, Kyoko Hashimoto y André Laplante. Completa sus estudios en la Guildhall School of Music de Londres con Ronan O'Hora y Martin Roscoe.

Se ha perfeccionado con Benedetto Lupo, Malcolm Bilson, Alexei Lubimov, Jane Coop, Bernard d'Ascoli, Sa Chen, Ferenc Rados, Denes Varjon, Aquiles Delle Vigne, Ilja Scheps, Olivier Gardon Akiko Ebi, Pietro De Maria, Markus Schirmer, Yong Hi Moon, Justas Dvarionas o Uta Weyand.

Finalista en el Internacional de Montecatini (2022) y Primer Premio en el "London Rachmaninoff" (2023), así como premiada en diversos concursos de Canadá y Estados Unidos.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 2 en do menor BWV 871 (L. II) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 10 en fa menor (*Allegro agitato*) / LISZT
- 3' Sonata n. 4 en fa sostenido mayor Op. 30 (*Andante - Prestissimo volando*) (1903) / SCRIBANIN

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 26 en mi bemol mayor Op. 81a "Les Adieux" / BEETHOVEN
- 2' Los Requiémbros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILLUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 2 en sol menor Op. 22 (*So rasch wie möglich - Andantino. Getragen - Scherzo. Sehr rasch und markiert - Rondo. Presto*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



WU, Boyang

(2003)

China

Comienza sus estudios con Zhang Zhiwei, continuando con Chen Manchun. En 2022 accede al Conservatorio Central de Música con Misha Namirovsky.

Ha logrado diversos premios en concursos nacionales de China. Premio del Jurado en el Internacional de Singapur (2023), ofreciendo conciertos en España y diversos países de Asia.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 24 en si menor BWV 893 (L. II) / BACH
- 2' Estudio Op. 18 n. 1, Sz 72, BB 71 (*Allegro molto*) (1918) / BARTÓK
- 3' Variaciones en si bemol menor Op. 3 (*Tema - Variaciones I-XII*) / SZYMANOWSKI

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 11 en si bemol mayor Op. 22 / BEETHOVEN
- 2' Almería (del Cuaderno 2º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en do mayor Op. 1 (*Allegro - Andante (nach einem altdeutschen Minneliede) - Allegro molto e con fuoco; Più mosso - Allegro con fuoco; Presto non troppo ed agitato*) / BRAHMS
 - 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
- Con el Cuarteto Bretón*

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



WU, Maiqi
(2003)
China

En la actualidad completa su formación con Roland Krüger en la Universidad de Hannover, estudiando con anterioridad con Fan Zhou en la Escuela de Música adscrita al Conservatorio de Shanghai y en el Conservatorio de las Islas Baleares con Oscar Caravaca. Se ha perfeccionado con Pavel Gililov, Jacques Rouvier, Yocheved Kaplinsky, Andrea Bonatta, Dmitri Alexeev, Hung-Kuan Chen y Maxim Mogilevsky.

Participó en el XVIII Concurso "Chopin" de Varsovia.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 13 en fa sostenido mayor BWV 858 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en do sostenido menor Op. 10 n. 4 / CHOPIN
- 3' *Allegro agitato* (mov. 1º de la Sonata n. 2 en si bemol menor Op. 36, versión 1931) / RACHMANINOV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 30 en mi mayor Op. 109 / BEETHOVEN
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en si menor Op. 58 (*Allegro maestoso - Scherzo. Molto vivace - Largo - Finale. Presto, non tanto*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en do menor Op. 18 / RACHMANINOV



PREMIO JAÉN PIANO



WU, Natasha

(2000)

Estados Unidos / Taiwán

Realiza sus estudios con Dang Thai Son. Se gradúa en el Conservatorio de Oberlin, completando su formación en la actualidad en el New England Conservatory.

Ha tocado con diversas orquestas y directores de renombre, como la Fort Worth Symphony Orchestra con Miguel Harth-Bedoya, entre otros, logrando premios en diversos concursos internacionales, destacando recientemente un Cuarto Premio en Lyon (2022) y un Tercer Premio en el "Peter Takács Beethoven" (2022).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 16 en sol menor BWV 861 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en do sostenido menor Op. 10 n. 4 / CHOPIN
- 3' Valses nobles et sentimentales (*Modéré - très franc. Assez lent avec une expression intense. Modéré. Assez animé. Presque lent dans un sentiment intime. Vif. Moins vif. Epilogue - Lent*) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 30 en mi mayor Op. 109 / BEETHOVEN
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 3 en si menor Op. 58 (*Allegro maestoso - Scherzo. Molto vivace - Largo - Finale. Presto, non tanto*) / CHOPIN
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en fa menor Op. 21 / CHOPIN



PREMIO JAÉN PIANO



YE, Lin
(1992)
China

Realiza sus estudios en el Cleveland Institute of Music con Antonio Pompa-Baldi, continuando en la Universidad de Hannover con Vladimir Krainev, Markus Groh, Matti Raekallio y Teppo Koivisto.

Primeros Premios en los internacionales "Anton Rubinstein", "Chopin" de Estados Unidos, Troisdorf y Highpoint.

Su grabación "Dawn & Dusk" para KNS obtuvo el premio "Best Solo Piano Album of the Year" en los Premios "European Music New Star Awards" de 2021.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 849 (L. I) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 4 en re menor "Mazeppa" (*Allegro*) / LISZT
- 3' L'Isle joyeuse (*Quasi una cadenza*) / DEBUSSY

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 21 en do mayor Op. 53 "Waldstein" / BEETHOVEN
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalruz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalruz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Cuadros de una exposición (Promenade & Gnomus - Promenade & Il vecchio castello - Promenade & Tullerías - Bydlo - Promenade & Ballet de polluelos en sus cáscaras - Samuel Goldenberg y Schmuyle - Promenade & El mercado de Limoges - Catacumbas - La cabaña sobre patas de gallina - La Gran Puerta de Kiev) / MUSSORGSKY
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



YU, Hehuan

(1995)

China

Desde 2010 estudia en el Conservatorio de Beijing con Yun Guo, completando su formación desde 2015 en la Academia "Hanns Eisler" de Berlín con Susanne Grützmann y desde 2017 en la Universidad de las Artes de Berlín con Mi-Joo Lee.

Se ha perfeccionado con Peter Nagy, Boris Berman, Pascal Devoyon, Tamás Ungár, Alexandre Moutouskine, Jan Jiracek von Arnim, John Perry y Felix Gottlieb, entre otros.

Ha logrado diversos premios nacionales en China, siendo Tercer Premio en el "Virtuoso & Belcanto" (2019) y Primer Premio en Ibiza (2021).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 23 en si mayor BWV 868 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en la bemol mayor Op. 10 n. 10 / CHOPIN
- 3' *Non allegro - Allegro molto* (movs. 2 y 3 de la Sonata n. 2 en si bemol menor Op. 36) / RACHMANINOV

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 33 do menor Hob. XVI: 20 / HAYDN
- 2' Los Requeiebros (n. 1 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalczuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalczuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en do mayor Op. 1 (*Allegro - Andante (nach einem altdeutschen Minneliede) - Allegro molto e con fuoco; Più mosso - Allegro con fuoco; Presto non troppo ed agitato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



YU, Yichen

(2002)

China

Comienza sus estudios con Dan Shao y posteriormente con Danwen Wei en el Conservatorio Central de China.

Logra diversos premios en concursos nacionales de China, así como el Premio del Público en el II Grand Piano de Moscú (2018), el Segundo Premio en el "Scriabin" (2020) o Tercer Premio en el V Internacional de Shenzhen (2023).

Ha ofrecido conciertos en festivales de Asia y Europa.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 4 en do sostenido menor BWV 849 (L. I.) / BACH
- 2' Estudio en fa mayor Op. 10 n. 8 / CHOPIN
- 3' *Andante caloroso* - Precipitato (movs. 2 y 3 de la Sonata n. 7 en si bemol mayor Op. 83) / PROKOFIEV

SEGUNDA PRUEBA

- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' Corpus Christie en Sevilla (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en fa sostenido menor Op. 11 (*Un poco adagio. Allegro vivace - Aria: Senza passione, ma espressivo - Scherzo: Allegrissimo. Intermezzo: Lento. Alla burla, ma pomposo - Finale: Allegro un poco maestoso*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor Op. 34 (*Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo: Allegro - Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo*) / BRAHMS

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



YUN, Xuhua

(2004)

China

Desde 2017 estudia en el Conservatorio "Rimsky-Korsakov" de San Petersburgo con Natalia Ushakova. En la actualidad completa su formación en el Conservatorio Estatal de Moscú con Natalia Trull.

Premio Especial en el Internacional de Suiza (2021). Tercer Premio en el Internacional "Scriabin" en Italia (2023).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 8 en mi bemol menor BWV 853 (L. I) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 10 en fa menor (*Allegro agitato*) / LISZT
- 3' *Scarbo* (de Gaspard de la Nuit) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 31 en la bemol mayor Op. 110 / BEETHOVEN
- 2' Quejas o La maja y el ruiseñor (n. 4 de Goyescas) / GRANADOS
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Estudios Sinfónicos Op. 13 (Estudios en forma de Variaciones) (*Tema - Estudios I-XII*) (con los *Estudios póstumos*) / SCHUMANN
- 2' Quinteto con piano en fa menor (*Molto moderato quasi lento. Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco*) / FRANCK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



ZAJĄC, Tomasz

(1994)

Polonia

Finalizó sus estudios en la Academia "Zygmunt Noskowski" de Gdynia con Julita Książkowska y Anna Wolczecka, continuando su formación en la Universidad "Fryderyk Chopin" con Alicja Paleta-Bugaj, Agnieszka Przemys-Bryła y Katarzyna Jankowska-Borzykowska. Entre 2018-21 completó su formación con Markus Schirmer y Chia Chou en la Universidad de Graz.

Se ha perfeccionado con Lylia Zilberstein, Ewa Pobłocka, Elżbieta Tarnawska, Andrzej Tatarski, Dina Yoffe, Phillip Giusiano, Tamás Ungar, Andrzej Jasiński, Tobias Koch, Uta Weyand, Ronan O'Hora, William Fong y Vincenzo Balzani.

Además de haber logrado varios premios en concursos nacionales de Polonia, ha sido premiado en internacionales como Vilnius, Concertino de Praga, Pianale, Cantù, Alicante, Ile-de-France, etc.

Ha ofrecido conciertos en Irán, Japón y diversos países de Europa.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y fuga n. 3 en do sostenido mayor BWV 848 (L. I) / BACH
- 2' Estudio en sol mayor Op. 65 n. 3 (*Molto vivace*) / Scriabin
- 3' Estudios sobre un tema de Paganini Op. 47b (1914) / Friedman

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 4 en mi bemol mayor Op. 7 / Beethoven
- 2' El Amor y la Muerte (n. 5 de Goyescas) / Granados
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / Iluminada Pérez Frutos

TERCERA PRUEBA:

- 1' Cuadros de una exposición (Promenade & Gnomus - Promenade & Il vecchio castello - Promenade & Tullerías - Bydło - Promenade & Ballet de polluelos en sus cáscaras - Samuel Goldenberg y Schmuyle - Promenade & El mercado de Limoges - Catacumbas - La cabaña sobre patas de gallina - La Gran Puerta de Kiev) / Mussorgsky
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / Schumann
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 2 en fa menor Op. 21 / Chopin



PREMIO JAÉN PIANO



ZHAO, Kaiwen

(2000)

China

Realiza sus estudios en el Conservatorio Central en Peking con Jin Zhang, periodo en el que logra diversos premios nacionales en China. Desde 2017, completa su formación con Pavel Gililov en el Mozarteum de Salzburgo.

Ha sido premiado en internacionales como "Gina Bachauer", "Isang Yun", Chieti o en el "Memorial Vladimir Horowitz" de Ucrania, ofreciendo conciertos por multitud de países en todo el mundo.

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 11 en fa mayor BWV 880 (L. II) / BACH
- 2' Estudio en la menor Op. 10 n. 2 / CHOPIN
- 3' La Valse (*Poème chorégraphique*) / RAVEL

SEGUNDA PRUEBA:


- 1' Sonata n. 30 en mi mayor Op. 109 / BEETHOVEN
- 2' Cuatro Piezas Españolas (*Aragonesa - Cubana - Montañesa - Andaluza*) / FALLA
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 1 en do mayor Op. 1 (*Allegro - Andante (nach einem altdeutschen Minneliede) - Allegro molto e con fuoco; Più mosso - Allegro con fuoco; Presto non troppo ed agitato*) / BRAHMS
- 2' Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81 (*Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo Furiant: molto vivace - Finale: Allegro*) / DVORÁK
Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY



PREMIO JAÉN PIANO



ZHOU, Noah
(2001)

Gran Bretaña

Completa su formación en la Royal Academy of Music, ampliando su perfeccionamiento en la misma institución con Christopher Elton.

Ha logrado diversos premios en concursos internacionales, destacando un Segundo Premio en el YPF European Grand Prix (2022) o los primeros premios en Valsesia (2021), Euregio (2021), Rio (2022), "Horowitz" (2019) y Campillos (2021).

Programa

PRIMERA PRUEBA:

- 1' Preludio y Fuga n. 13 en fa sostenido mayor BWV 858 (L. I) / BACH
- 2' Etude d'exécution transcendante n. 12 en si bemol menor "Chasse-neige" / LISZT
- 3' Etudes-Tableaux Op. 33 ns. 1, 3 & 6 (*Allegro non troppo - Grave - Allegro con fuoco*) / RACHMANINOV

SEGUNDA PRUEBA:

- 1' Sonata n. 6 en fa mayor Op. 10 n. 2 / BEETHOVEN
- 2' Corpus Christie en Sevilla (del Cuaderno 1º de Iberia) / ALBÉNIZ
- 3' "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz: La Leyenda del viejo árbol de Jabalcuz", Obra de encargo 65 edición (opcional) / ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

TERCERA PRUEBA:

- 1' Cuadros de una exposición (Promenade & Gnomus - Promenade & Il vecchio castello - Promenade & Tullerías - Bydlo - Promenade & Ballet de polluelos en sus cáscaras - Samuel Goldenberg y Schmuyle - Promenade & El mercado de Limoges - Catacumbas - La cabaña sobre patas de gallina - La Gran Puerta de Kiev) / MUSSORGSKY
- 2' Quinteto con piano en mi bemol mayor Op. 44 (*Allegro brillante - In modo d'una marcia: Un poco largamente; Agitato - Scherzo: Molto vivace - Allegro, ma non troppo*) / SCHUMANN

Con el Cuarteto Bretón

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA:

Concierto para piano y orquesta n. 1 en si bemol menor Op. 23 / TCHAIKOVSKY

La Diputación Provincial de Jaén muestra su agradecimiento a

The Diputación Provincial de Jaén would like to thank

Ayuntamiento de Jaén
 Real Sociedad Económica de Amigos del País
 Asociación Amigos del Concurso Internacional "Premio Jaén"
 Asociación Cultural Amigos de la Música de Úbeda
 Pianos de Concierto
 Leonés Pianos
 Diario Jaén (archivo fotográfico)

EDITA

Diputación Provincial de Jaén, 2024

PROYECTO GRÁFICO

Jimmy Millán

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Diputación Provincial de Jaén

TRADUCCIÓN

Ángel García Rus (Breve Historia, Colaboraciones y Difusión), Gonzalo Pérez Chamorro

PREPARACIÓN Y AFINACIÓN DE PIANOS

Guido de la Llana

TEXTOS, COORDINACIÓN GENERAL Y DE EDICIÓN

Gonzalo Pérez Chamorro

www.dipujaen/premiopiano.es

Síguenos en



El 65º Concurso Internacional de Piano Premio "Jaén" 2024, se reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio o vídeo y emisión por TV de las diferentes pruebas del Concurso, así como los derechos por la grabación, en su caso, de un Compact Disc, pudiendo comercializar y ceder, libremente, en exclusiva y sin ninguna limitación los referidos derechos a favor de cualquier persona o entidad. Esta transmisión de derechos se realiza a título gratuito.

The 65th International Piano Prize Premio 'Jaén' 2025, saves itself all the rights of broadcasting, recording in audio or video and emission for TV of the different tests of the Prize, as well as the rights for the recording, in the case, of a Compact Disc, being able to commercialize and yield, freely, in sole right and without any limitation the above-mentioned rights in favour of any person or entity. This transmission of rights is realized to free title.

Podrán participar en este Concurso pianistas de cualquier nacionalidad, nacidos/as a partir del día 4 de abril de 1992, y que no hayan obtenido el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” en años anteriores. La organización del certamen se reserva el derecho de admisión, aplicando una selección del candidato a la vista de su “currículum vitae” y un enlace (link) a una página web donde exista una grabación audiovisual del concursante, que incluirá necesariamente obras presentadas al Concurso.

Si el concursante ha participado en alguna de las cinco ediciones anteriores o ha logrado uno de los premios en alguno de los concursos miembros de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música (FMCIM / WFIMC), que deberá acreditar, está eximido de enviar dicha grabación. Asimismo se solicitará, en caso necesario, una carta de presentación de un profesor de reconocido prestigio.

La Organización se hará cargo del alojamiento en habitación doble y del desayuno de los concursantes durante su participación en el Concurso. Los participantes que deseen habitación individual, tendrán que gestionar su alojamiento por su cuenta y a su cargo.

La inscripción queda abierta desde el 11 de octubre de 2023, día siguiente a la fecha de publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Jaén y en la BDNS (Base de Datos Nacional de Subvenciones), hasta el día 14 de febrero de 2024, no admitiéndose un número superior a los 100 inscritos. En días posteriores, la organización informará a los inscritos de su aceptación definitiva en el Concurso.

La inscripción al Concurso se realizará a través de ésta página web.

Se establece una cuota de inscripción de 80 euros, que debe de ser abonada en el siguiente número de cuenta:

- IBAN: ES90 2103 1210 59 1101000228
- SWIFT BIC CODE: UCJAES2M, de Unicaja (Oficina Principal, c/ Cronista Cazabán, s/n, 23001 Jaén).

El resguardo del ingreso deberá ser enviado junto a la inscripción. Todas las comisiones de la transferencia bancaria irán a cargo del concursante. Dicha cuota de inscripción no se reembolsará en ningún caso.

El sorteo se celebrará el día 4 de abril de 2024 a las 18.00 horas en el Teatro Infanta Leonor. Este sorteo, que decidirá el orden de participación de los concursantes, se hará con la presencia obligada de los interesados/as. Cualquier ausencia tendrá que ser justificada y aceptada por la organización, previa solicitud por parte del concursante.

En este acto se señalará la hora y el escenario en que tendrán lugar las diferentes pruebas.

El Concurso constará de tres pruebas eliminatorias y una prueba final:

- Primera y segunda pruebas: piano solo
- Tercera prueba: piano solo y música de cámara con el Cuarteto Bretón.
- Prueba final con la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Estas pruebas están ordenadas por grupos según el programa anexo. El jurado realizará una calificación en cada una de ellas y designará los concursantes que han de pasar a la siguiente fase (a la tercera fase un máximo de 6 concursantes y 3 para la Prueba Final), o en su caso, los premiados.

- PRIMERA PRUEBA ELIMINATORIA. – Todos los concursantes interpretarán sólo obras propuestas para la primera prueba, no debiendo exceder en su totalidad los 20 minutos.
- SEGUNDA PRUEBA ELIMINATORIA. – Los participantes que hayan superado la primera prueba eliminatoria interpretarán sólo obras propuestas para la segunda prueba, no debiendo exceder en su totalidad los 50 minutos de máximo. Aquellos

concurstantes que deseen interpretar de manera opcional la obra de encargo, contarán adicionalmente con el tiempo que dure dicha obra.

- **TERCERA PRUEBA ELIMINATORIA.** – Todos los concursantes interpretarán sólo obras propuestas para la tercera prueba, teniendo un mínimo de 50 minutos y un máximo de 75 minutos en su totalidad. La obra con cuarteto de cuerda debe cerrar su actuación.
- **PRUEBA FINAL CON ORQUESTA.** – Todos los concursantes finalistas interpretarán un concierto para piano y orquesta.

Todas las obras se interpretarán de memoria, salvo la obra de encargo y la música de cámara que podrán ser interpretadas con la partitura.

Antes de tomar parte en el Concurso, **los participantes presentarán un documento oficial (Documento Nacional de Identidad, pasaporte o similar) que garantice su identidad.**

Las distintas pruebas del Concurso se realizarán desde el día 5 al 13 de abril de 2024. El día 13 de abril se hará público el fallo del jurado en el acto de clausura del Concurso.

El jurado lo integrarán personas de renombrado prestigio y reconocido mérito en el mundo del pianismo internacional, publicándose su composición en el BOP de Jaén con quince días de antelación, como mínimo, a la celebración del Concurso. El fallo del jurado será inapelable y se elevará para su ratificación, si procede, al órgano competente de la Diputación Provincial de Jaén que adjudicará los premios.

Para la adjudicación de los premios, el jurado evaluará a los concursantes según criterios de calidad de ejecución e interpretación pianística, cultura musical y presentación integral de los mismos, todo ello valorado en su conjunto.

El Primer Premio se declarará desierto únicamente en caso de voto unánime del Jurado. En caso contrario, el Jurado está obligado a proponer su concesión.

Los premios, sujetos – si procede – a las retenciones legalmente establecidas, serán los siguientes:

PRIMER PREMIO:

Patrocinados por la Diputación Provincial de Jaén: Medalla de oro, Diploma, la grabación y edición de un disco con el sello discográfico Naxos, que podrá ser grabado en directo durante el transcurso del Concurso*, y 20.000,00 euros

Gira de cinco conciertos, cuatro de ellos patrocinados por: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén; Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”, Úbeda; Orquesta Filarmónica de Málaga en el Ciclo de Cámara del Museo Picasso de Málaga y Ferd. Thürmer en la sala de conciertos “Thürmersaal” (Bochum, Alemania). El concierto restante a determinar lugar y fecha de celebración.

SEGUNDO PREMIO, patrocinado por UNED Jaén, Diploma y 12.000,00 euros

TERCER PREMIO, patrocinado por Fundación Unicaja, Diploma y 8.000,00 euros

PREMIOS ESPECIALES

PREMIO “MÚSICA DE CÁMARA”, patrocinado por la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja), Diploma y 8.000,00 euros

PREMIO “ROSA SABATER”, patrocinado por el Ayuntamiento de Jaén, al mejor intérprete de música española, incluida en la segunda prueba, Diploma, un concierto organizado y patrocinado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País y 6.000,00 euros

PREMIO “MÚSICA CONTEMPORÁNEA”, patrocinado por el Ministerio de Cultura, al mejor intérprete de la obra de encargo, Diploma, registro discográfico en la grabación para el sello Naxos de la presente edición, que podrá ser grabado en directo durante el transcurso del Concurso, y 6.000,00 euros

PREMIO DEL PÚBLICO. Escultura de bronce. Sin dotación económica. Se otorgará por votación entre el público asistente a la prueba final.

** La grabación del CD del/de la ganador/a del Primer Premio se realizará preferentemente en los días posteriores al Concurso, por lo que deberá permanecer en Jaén para atender las obligaciones derivadas del mismo.*

El pago de los premios se realizará mediante transferencia bancaria a la cuenta que la persona beneficiaria indique. Por ello todos los concursantes deben facilitar sus datos bancarios en la ficha bancaria que les será enviada junto con la carta de admisión.

Para la justificación de los premios en metálico que otorga esta Administración Provincial, el premiado deberá suscribir un documento preparado al efecto en el que se especificará la siguiente información: datos personales del premiado, el importe del premio y las retenciones fiscales que legalmente deban practicarse.

La organización podrá proponer durante la celebración del Concurso la realización de recitales en distintos puntos de la provincia de Jaén de los pianistas que no continúen participando, pero hayan destacado a juicio del jurado durante el mismo.

Se crean bolsas de viaje de 300 euros, para todos los concursantes que superen la primera prueba y concursen en la segunda. Esta cuantía se elevará a 400 euros si el concursante supera también la segunda prueba, no obtiene ningún premio y concursa en la tercera.

La organización podrá acordar, a propuesta del jurado y para facilitar la participación de los concursantes de la presente edición en el próximo Concurso Internacional de Piano Premio “Jaén”, la concesión de ayudas de viaje de hasta 350 euros. Esta ayuda será abonada una vez el concursante haya participado en, al menos, la primera prueba de la siguiente edición del Concurso y no será transferible a otra edición.

El 65º Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” 2024 se **reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio o vídeo y emisión por TV o Internet** de las diferentes pruebas del Concurso, así como los derechos por la grabación, en su caso, de un Compact Disc, pudiendo comercializar y ceder, libremente, en exclusiva y sin ninguna limitación los referidos derechos a favor de cualquier persona o entidad. Esta transmisión de derechos se realiza a título gratuito.

Compatibilidad o incompatibilidad con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos.

De conformidad con el artículo 35.39 de las Bases de Ejecución del Presupuesto de la Diputación Provincial de Jaén, los premios que se concedan con cargo a la edición 2024, serán compatibles con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos para la misma finalidad, procedentes de cualesquiera Administraciones o entes públicos o privados, nacionales, de la Unión Europea o de organismos internacionales que pudieran serle concedidos a los beneficiarios tras las concesiones de los premios.

La participación en el 65º Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”, **implica la plena aceptación de las presentes Bases. Los/as participantes en este Concurso son responsables exclusivos de cualquier vulneración de los derechos protegidos por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual**

Jaén, Septiembre de 2023

Conditions

The Competition is open to pianists of any nationality, born after April 4, 1992, with the exception of those who have received the “Prize Jaén” previously. The organisers of the contest have the right to select candidates on the basis of their “curriculum vitae” and a website link with an audiovisual recording of the participant, which necessarily include works he/she wants to play in the Contest. The participants are exempt to send this recording, if they participated in one of the last five editions of our competition or won some prize in a competition, which is member of the World Federation of International Music Competition (FMCIM /WFIMC), this prize must be accredited. Also if necessary we shall request an introductory letter from a distinguished professor.

The accommodation and breakfast expenses for all the participants during his participation in the competition will be at charges of the Organisation. The rooms are to share with another participant. Those participants, they prefer a single room; have to arrange and pay the accommodation in our city on his own and their load.

Applications may be submitted from the October 11, the following day after the publication of this announcement in the BOP (Official Bulletin of the Province of Jaén) and in the BDNS (National Database of Subsidies), until the February 14 2024; not admitting a number greater than 100 registered. In subsequent days, the Organization will inform the registrants of their final acceptance in the Competition.

The application process has to be done online through the website: premiopiano.dipujaen.es

The established enrolment fee of 80 Euros, have to be paid to the following account:

- IBAN: ES90 2103 1210 59 1101000228
- SWIFT BIC CODE: UCJAES2M

Bank: savings bank Unicaja Address: c/Cronista Cazabán, s/n, 23001 Jaén

The receipt of payment must be sent together with the application. All the bank charges relating to the transfer are to be paid by the contestants. This application fee will not be refunded under any circumstances.

The draw of lots take place on April 4, 2024, at 6:00 p.m., at the Infanta Leonor Theater. All contestants must be present at this drawing of lots, in the order to determine the order of performances. Any absence have been justified and accepted by the organization, at previous request of the participant.

At this time, the location and schedule of the various performances will be indicated.

The Competition consists of three eliminatory performances and the final round:

- First and second round; piano solo
- Third round; piano solo and Chamber Music with the Bretón String Quartet.
- Final with the Málaga Philharmonic Orchestra.

The repertoire of each round is sorted by groups, according to the annexed program. After each eliminatory performance the Jury will announce its judgement and designate the participants who are qualified to take part in the next round, or in case the prize-winners (for the third round no more than 6 participants and 3 for the final stage).

- **FIRST ELIMINATORY PERFORMANCE.** – All the participants shall interpret only the works proposed in the first proof, without exceeding the 20 minutes time limit.
- **SECOND ELIMINATORY PERFORMANCE.** – Once the candidates have successfully passed the first elimination, it is compulsory to play just only pieces proposed to the second proof, without exceeding the 50 minutes time limit. Those participants, who wish to interpret the custom piece as an option, will also have the extra time that this work lasts (apart from the 50 minutes).

- **THIRD ELIMINATORY PERFORMANCE.** – All participants who qualify, shall play only pieces included in the third proof, with a minimum of 50 minutes and maximum a 75 minutes time limit. The work for the string quartet should close its perform.
- **FINAL PERFORMANCE WITH ORCHESTRA.** – All the candidates, who qualify for the final, shall play a concerto for piano and orchestra.

All works must be played from memory, with the exception of the score of the custom piece and the Chamber Music piece.

To opt for the special prizes, “Rosa Sabater” Prize or “Chamber Music” Prize, the participants who has won one of these prizes in previous editions, must opt for a different work with which he won the prize.

Before taking part in the Competition, the participants must present an official document (National Identity Card, Passport or similar document) proving their identity.

The Competition will be held between 5 to 13 April, 2024. On 13 April will be publicly announced the decision of Jury at the closing ceremony of the Competition.

The Jury will be appoint between important persons with a prestigious artistic career and merit in the international piano world. Those names and remuneration will be published in the BOP of Jaén (Official Bulletin of the Province of Jaén) at least fifteen days before Competition. The decision of the Jury will be final and irrevocable, and will be ratify, if applicable, by the competent department of the County Council of Jaén (Diputación Provincial de Jaén) in the order to award the prizes.

The administrative operation of Jury shall be subject to the provisions of Chapter II of the Preliminary Title of the Law 40/2015, October 1st, of the Legal Status of Public Sector.

To award the different prizes the jury will take his decision based on the quality and aptitude, interpretation and musical culture of candidates, appropriate to award this activity, the purpose specific of this competition.

The First Prize will be declared void only in case all the members of the Jury vote “NO”. Otherwise, the Jury is obliged to propose the award of the Prize.

The awards, subject – if applicable – to the legally established tax deductions, shall be as follows:

FIRST PRIZE: Sponsored by Diputación Provincial de Jaén: Gold Medal, Diploma, a Compact Disc recording with the record label Naxos, which one could be record live during the competition*, and 20.000 Euros

A tour of five concerts, four of them sponsored by: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, International Festival of Music and Dance “Ciudad de Úbeda” in Úbeda, the Málaga Philharmonic Orchestra in the Chamber Cycle of Picasso Museum from Malaga and Ferd. Thürmer in the concert hall “Thürmersaal” (Bochum, Germany). The remaining concert, its location and dates are still to determinate.

SECOND PRIZE, sponsored by UNED Jaén, Diploma and 12.000 Euros

THIRD PRIZE, sponsored by the Fundación Unicaja, Diploma and 8.000 Euros

SPECIAL PRIZES

“CHAMBER MUSIC” PRIZE, sponsored by UNIR (International University of La Rioja), Diploma and 8.000 Euros

“ROSA SABATER” PRIZE, sponsored by the Mayor of Jaén for the best interpreter of Spanish music, include in the second proof, Diploma, a concert in the city of Jaén sponsored by the Real Sociedad Económica de Amigos del País, and 6.000 Euros

“CONTEMPORARY MUSIC” PRIZE, sponsored by the Culture Ministry of the Spanish Government goes to the best interpreter of the custom piece, Diploma, record in the recording for the Naxos label of this edition, which one could be record live during the competition, and 6.000 Euros

“AUDIENCE PRIZE”, by audience voting during the final performance. Bronze Sculpture, without prize money.

** The CD for the First prize-winner will be record preferential in the days subsequent the Competition, therefore the winner must stay in Jaén, in the order to attend the obligations ensuing from this prize. The payment of prizes will be made by bank transfer to the account that the beneficiary indicates on their creditor sheet, which should be submitted as part of the admission letter. To justify the prize money awarded by the County Council, the prize-winner must sign a document, which one enclosed the following information: personal details of the winner, the prize money and the legally established deductions for tax purposes.*

The Organisation could propose during the Competition some recitals in different places in the Province of Jaén for those participants who were eliminate of Competition but showed, based on the judgment of jury, a special artistic level.

Each participant who successfully passes the first eliminatory stage and participate in the second eliminatory round will receive a travel grant of 300 Euros. This amount will be raised to 400 Euros if the participant in question also passes the second stage, participate in the third round but does not obtain any prize.

At the proposal of Jury, the Organisation could agree a travel grant of maximum 350 Euros for participants of this edition, in the order to facilitate them the participation in the next International Piano Competition Prize “Jaén”. This grant is non-transferable to any other further edition of competition and will be paid once the candidates in question has participated, at least, in the first round of the next competition.

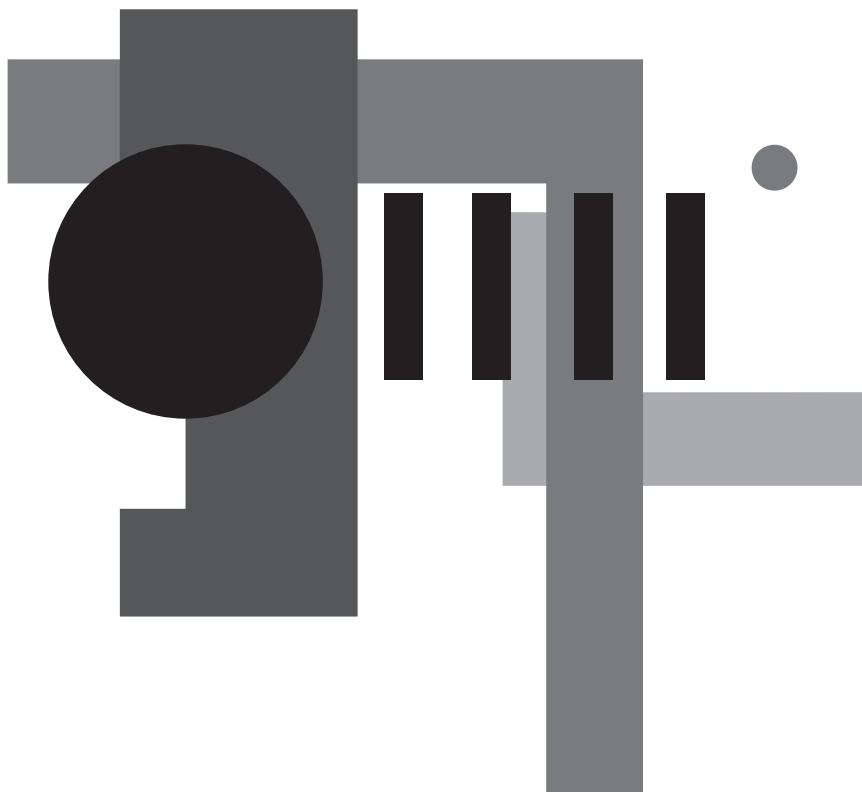
The 65° International Piano Competition “Prize Jaén” 2024, reserves the reproduction rights by radio, video and television broadcast from the different eliminatory tests. Also rights reserved for a Compact Disc recording. Therefore, the Organization will be able to commercialize and transfer the above-mentioned rights freely, exclusively and with no limitation in favour of any person or firm. This transfer of rights is agreed gratuitously.

Compatibility or incompatibility with other subventions, grants, deposits or resources.

According to the article 35.39 of the budget of County Council of Jaén, the prizes they will be award on charges of the competition 2024, are compatible with other subventions, grants, deposits or resources from any administration, public or private corporation, national, from the European Union or from international corporation, which one could be grant the beneficiary after the prize award.

The participation in the 65° International Piano Competition “Prize Jaén” involve the complete acceptance of the aforementioned conditions. The participants in this Competition are exclusively responsible for any violation of the rights protected by Royal Legislative Decree 1/1996, of April 12, which approves the consolidated text of the Intellectual Property Law.

Jaén, September 2023



Obras / Repertoire

PRIMERA PRUEBA ELIMINATORIA / FIRST ELIMINATORY PERFORMANCE

01. Un Preludio y Fuga del Clave bien temperado /
The Well-Tempered Clavier, Book I & II
02. Un Estudio / One Etude
03. Una obra de importancia compuesta en el siglo XX o XXI
An important piece composed in the 20th or 21st century

BACH
CHOPIN
LISZT
SCRIABIN
RACHMANINOV
DEBUSSY
BARTÓK
STRAVINSKY
LIGETI

(En las obras de varios movimientos, se podrá interpretar una selección) / (In the pieces of various movements, a selection)

SEGUNDA PRUEBA ELIMINATORIA / SECOND ELIMINATORY PERFORMANCE

Una Sonata de Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert, a elegir entre / A Sonata by Haydn, Mozart, Beethoven or Schubert, to choose between:

Una de las Sonatas: nº 31 (la bemol mayor), nº 33 (do menor), nº 42 (sol mayor), nº 43 (mi bemol mayor), nº 47 (si menor), nº 49 (do sostenido menor), nº 53 (mi menor), nº 59 (mi bemol mayor), nº 60 (do mayor) y nº 62 (mi bemol mayor) / One of the Sonatas: nº31 (B-flat major), nº33 (C minor), nº42 (G major), nº43 (E-flat major), nº47 (B minor), nº49 (C-sharp minor), nº53 (E minor), nº59 (E-flat major), nº60 (C major) and nº62 (E-flat major)

HAYDN

Una de las Sonatas, a excepción de la KV 545 (do mayor) / One of the Sonatas, except KV 545 (C major)

MOZART

Una de las Sonatas, a excepción de las Op. 49 nº 1, Op. 49 nº 2 y Op. 79 / One of the Sonatas, except of Op. 49 nº1, Op. 49 nº2 and Op. 79

BEETHOVEN

Una de las Sonatas (excluyendo la D 760 Fantasía Wanderer) / One of the Sonatas (excluding D 760 Fantasy Wanderer)

SCHUBERT

(La numeración de las Sonatas de Haydn corresponde a la de Wiener Urtext Ausgabe, Universal Edición, catalogada como Hob. XVI)

(The numbering of Haydn's Sonatas corresponds to the Wiener Urtext Ausgabe, Universal Edition, catalogued like Hob. XVI)

**Una obra de Música española - Premio “Rosa Sabater”, a elegir entre: /
A piece of Spanish music – “Rosa Sabater” Prize, to choose between:**

Una obra de “Iberia” (excepto Evocación) o “Navarra” / A piece of “Iberia” (except “Evocación”) or “Navarra”	ALBÉNIZ
“Fantasía Bética” o las “Cuatro Piezas Españolas” (como mínimo se deberá interpretar dos de las cuatro Piezas Españolas) / “Fantasía Bætica” or the “Four Spanish compositions” (at least two of the four Spanish compositions must be interpreted).	FALLA
Una obra de “Goyescas” (incluido “El Pelele”) / A piece of “Goyescas”(included “El Pelele”)	GRANADOS

**Obra de encargo, opcional para Premio “Música Contemporánea” /
Custom piece, optional for “Contemporary Music” Prize:**

“Crepúsculo en los Jardines de Jabalruz”, autor / composer: Iluminada Pérez Frutos
(Edición y distribución / Edited and distributed by: Diputación Provincial
de Jaén / premiopiano.dipujaen.es)

TERCERA PRUEBA ELIMINATORIA / THIRD ELIMINATORY PERFORMANCE

**Una obra romántica de importancia pianística a elegir entre /
A romantic work of pianistic importance to choose between:**

SCHUBERT (D 760 Fantasía Wanderer, o D 780 o D 899 o D 935 o D 946, en ciclos completos) / (D 760 Fantasy Wanderer, or D 780 or D 899 or D 935 or D 946, in complete cycles)	MENDELSSOHN CHOPIN SCHUMANN LISZT BRAHMS C. FRANCK MUSSORGSKY
--	---

Música de cámara: / Chamber Music:

Quinteto con piano a elegir entre / Piano Quintet chosen from those of	CESAR FRANCK BRAHMS SCHUMANN SHOSTAKOVICH DVORAK
	(solo Quinteto n. 2 en la mayor Op. 81) / (Only No. 2 in A major Op. 81)

Con el CUARTETO BRETÓN / With the STRING QUARTET BRETÓN

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA / FINAL PERFORMANCE WITH ORCHESTRA

**Un concierto para piano y orquesta a elegir entre /
A Concert for piano and orchestra to choose between:**

Concierto para piano y orquesta núm. 3 en mi mayor, Sz. 119, BB 127 / Piano Concerto No. 3 in E major, Sz. 119, BB 127	BARTÓK
Concierto para piano y orquesta núm. 4 en sol mayor, op. 58 / Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58	BEETHOVEN
Concierto para piano y orquesta núm. 5 en mi bemol mayor, op. 73 "Emperador" / Piano Concerto No. 5 in E-flat major, Op. 73 "Emperor"	BEETHOVEN
Concierto para piano y orquesta núm. 1 en re menor, op. 15 / Piano Concerto No. 1 in D minor, Op. 15	BRAHMS
Concierto para piano y orquesta núm. 2 en fa menor, op. 21 / Piano Concerto No. 2 in F minor, Op. 21	CHOPIN
Concierto para piano y orquesta núm. 3 en do mayor, op. 26 / Piano Concerto No. 3 in C major, Op. 26	PROKÓFIEV
Concierto para piano y orquesta núm. 2 en do menor, op. 18 / Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18	RACHMANINOV
Concierto para piano y orquesta en sol mayor / Piano Concerto in G major	RAVEL
Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54 / Piano Concerto in A minor, Op. 54	SCHUMANN
Concierto para piano y orquesta núm. 1 en si bemol menor, op. 23 / Piano Concerto no. 1 in B flat minor, op. 23	TCHAIKOVSKY

Con la **ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA /**
With the **MÁLAGA PHILHARMONIC ORCHESTRA**

Agenda / Schedule

4 jueves / 4th Thursday

5 viernes / 5th Friday

6 sábado / 6th Saturday

7 domingo / 7th Sunday

8 lunes / 8th Monday

9 martes / 9th Tuesday

10 miércoles / 10th Wednesday

11 jueves / 11th Thursday


12 viernes / 12th Friday

13 sábado / 13th Saturday



Desde muy joven, Glenn Gould consiguió entender la pura raza de la música de Bach.

www.dipujaen.es/premiopianojaen

 /premiopianojaen

 premiopianojaen

 @premiopianojaen



MEDALLA DE ORO 2012
de la Asociación Cultural
Amigos del Festival de Otoño de Jaén



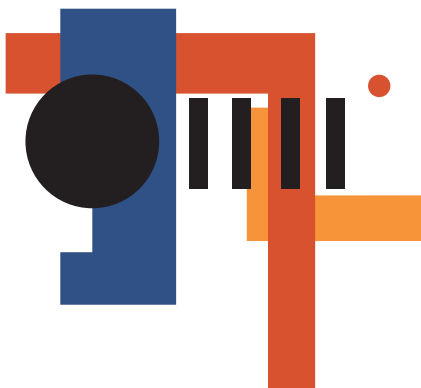
MEDALLA DE ORO 2008
de la Asociación de Amigos
de la Música de Úbeda



PREMIO MANUEL DE FALLA 2006
a Premio Jaén de Piano
de la Diputación Provincial de Jaén



Premio Hermenegildo Terrados
del Foro Jaén de Opinión y Debate
2005



MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS 2004



Miembro de la
Fundación ALINK-ARGERICH 2004

PREMIO JIENNENSES DEL AÑO 2003
Diario Jaén

PREMIO JIENNENSES IDEALES 2001
Diario Ideal



MEDALLA DE HONOR 2001
de la Real Academia de
Bellas Artes de Granada