

Joan Guinjoan

# ‘Tempo Breve’

49°  
Concurso  
Internacional  
de Piano

 Premio  
‘Jaén’

# «TEMPO BREVE»

(piano)

JOAN GUINJOAN

Obra encargo de la Diputación Provincial de Jaén  
y del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea  
para la XLIX edición del  
Concurso Internacional de Piano Premio «Jaén» 2007



Copyright 2006. JOAN GUINJOAN

Editado por:

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN

Plaza de San Francisco, s/n.

23071 - Jaén

Teléf. 953 248 000

Fax 953 248 024

Edición digital: Sonia Segura Jerez

Depósito Legal: J. 616 - 2006

Impreso en España / Unión Europea

All rights reserved all countries in the world

# JOAN GUINJOAN

Nacido en 1931 en Riudoms (Tarragona, España), realiza los estudios musicales de piano en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y en l'École Normale de Musique de Paris, para posteriormente cursar los estudios de composición con el maestro. Taltabull de Barcelona y en la Schola Cantorum de Paris.

Tras una breve e intensa carrera pianística, desarrolla a partir de 1960 una doble vertiente orientada tanto a la composición como a la divulgación de la música contemporánea mediante la fundación del grupo de cámara «Diabolus in Música», formación que dirige hasta 1986. Con la dirección de esta formación, compagina el estreno de numerosas obras propias como de compositores contemporáneos españoles y extranjeros, con el repertorio tradicional de obras de Stravinsky, Schönberg, Hindemitt y Webern, entre otros.

A partir de 1986, Joan Guinjoan se dedica exclusivamente a la composición. Su catálogo consta de más de cien partituras con obras para solo, cámara, orquesta sinfónica, conciertos para solista y orquesta, vocal, etc. Dichas obras pueden encontrarse tanto en distintas editoriales (Max Eschig, Salabert, Emec, Amphion, Zubini Zerboni, Zimmer-



mann etc. ) como en la discografía existente (Wergo, Harmonia Mundi, Columna Música, Iberautor, etc.) y han sido interpretadas en todo el mundo (Europa, América, Asia...). Ha recibido varios premios de composición (Reina Sofía, premio Nacional de Música, Ciutat de Barcelona, finalista del premio mundial del disco, Premio Koussevitzky del IRCA de Nueva York), mientras que la biblio-

grafía sobre el análisis de su obra consta de seis libros, sobresaliendo *Testimonio de un músico* de J. L. García del Busto.

Joan Guinjoan ha participado en numerosas actividades vinculadas con la música contemporánea (jurados internacionales de composición, compositor invitado en USA, Suiza, Rusia, Francia, Cuba..., director del programa de TVE «Pentagrama siglo XX», director del Festival Internacional de Música Contemporánea de Barcelona 1.994, fundador del concurso internacional de composición Ciutat de Tarragona, etc.) y es detentor de varia distinciones (Medalla de Oro al Mérito e las Bellas Arte, Creu de Sant Jordi, Doctor honoris Causa de la Universidad «Rovira i Virgili» de Tarragona, Commandeur des Arts et des Letres, miembro de la Fundación Barraqué, etc.)

Guinjoan es Compositor Residente de la orquesta de Cadaqués que dirige Gianandrea Noseda y entre sus actividades más recientes cabe destacar la lectura de la Tesis Doctoral «La Obra Musical de Joan Guinjoan» por la musicóloga Rosa Fernández García y los estrenos siguientes: «Archipiélago», obra encargo del XIX Festival de canarias, interpretada por la Bruckner Orchester Linz dirigida por Dennis Russell-Davies; «Verbum» (Genoma in Música), obra encargo de la Residencia de Investigadores de Barcelona, estrenada por el pianista Joseph María Colom (Barcelona, auditorio SGAE); «Concierto para clarinete y orquesta», interpretado por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña bajo la dirección de su titular, Ernest Martínez Izquierdo y con el solista Joan Enric Lluna y finalmente la ópera «Gaudí» bajo la dirección musical de Joseph Pons y escenografía de Manuel Huerga (Gran Teatro del Liceo). En este apartado cabe señalar la obtención del prestigioso pre-

mio Iberoamericano de la Música «Tomás Luís de Victoria» 2004 y la del premio «Daniel Montorio» por dicha ópera a la mejor música escénica.

La publicación por «Harmonia Mundi» de un CD monográfico de la OBC dirigida por Martínez Izquierdo y con la presencia de los solistas Lluís Claret (violoncelo), David Abramovitz (piano) y Joan Enric Lluna (clarinete) y las doce clases magistrales dictadas por Guinjoan en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares cierran este ciclo de actividades. Cabe destacar el reciente éxito obtenido con el estreno de su «Cuarteto n° 1» en el Festival Internacional de Santander, interpretado por el Brodsky Quartet.

En cuanto a su trayectoria estética, Guinjoan siempre se ha considerado un compositor del «Mare Nostrum», con mentalidad cartesiana trabajando a la vez en diferentes lenguajes para conseguir una síntesis de culturas musicales a través de un estilo propio.

# JOAN GUINJOAN

Born in 1986 in Riudoms (Tarragona, Spain), he made a piano musical scholarship at the Liceo Conservatory of Barcelona and at L'ecole Normal de Musique of Paris, in order to continue later with composition studies with professor Taltabull from Barcelona and at the Schola Cantorum of Paris.

After a brief and intense pianistic career, since 1960 he focused his work in the composition and the broadcast of the contemporary music, represented in the creation of the contemporary music formation «diabolus in música», which directs until 1986. Together with the leading of this group, he shared not only the opening of several works by himself and contemporary Spanish and foreign composers, but also the usual repertory with plays by Stravinsky, Schönberg, Hindemitt or Webern.

Since 1986 Guinjoan is exclusively dedicated to composition. His catalogue counts over a hundred scores with pieces for solo, chamber music, symphonic orchestra, solo and orchestra concerts, vocal...

These plays can not only be found in various publishers (Max Eschig, Salabert, Emec, Amphion, Zubini Zerboni, Zimmermann etc.) but also in the existent discography (Wergo, Harmonia Mundi, Columna Música, Iberautor) and have been played worldwide-Europe, Asia and America

He has received several composition prizes (Reina Sofía, National musical award, Ciutat de Barcelona, finalist in the world disc award, Koussevitzky award of the IRCA of New York...) and the bibliography of the analysis of his work is composed of six books, and one of them, «Testimony of a Musician», by J.C. García del Busto, is very remarkable.

He has taken part in several activities related to contemporary music (international composition committee, guest composer in USA, Switzerland, Russia, France, Cuba; director of the program «pentagrama siglo XX» in TVE, director of the International Contemporary Music Festival of Barcelona in 1994...) and owns different distinctions

(medalla de oro al Merito y las Bellas Artes, Creu de Saint Jordi, Doctor Honoris Causa of the Rovira y Virgili University of Tarragona, Commandeur des Arts et des Letres, member of the Barraqué Foundation...)

Guinjoan is Permanent Composer in the Cadaqués orchestra, directed by Gianandrea Noseda, and one of his most recent activities was the reading of the doctoral thesis «the musical work of Joan Guinjoan», written by the musicologist Rosa Fernández García and the following acts: «Archipiélago» for the XIX Canary Islands Festival, played by the Bruckner Orchestra Linz, directed by Denis Russell-Denies, «Verbum» (Genoma in Música) for la Residencia de Investigadores of Barcelona, played by the pianist Joseph María Colón (Barcelona, SGAE Auditorium), Concert for Clarinet and Orchestra, interpreted by the Orquesta Sinfónica y Nacional de Cataluña, under the direction of his owner, Ernest Martínez Izquierdo with the collaboration of the solo player Joan Enric Luna, and, finally, the «Gaudí» opera, directed by Joseph Pons and with the scenery of Manuel Hueriga (Gran Teatro del Liceo). The achievement of the prestigious Iberoamerican award «Daniel Montorio» to the best scenery music can also be highlighted thanks to the mentioned opera.

The publication by «Harmónica Mundi» of a monographic Cd of the OBC directed by Martínez Izquierdo with the presence of the solo singers Lluís Claret (violin), David Abramovitz (piano) and Joan Enric Lluna (clarinet) and the twelve sensational lectures by Joan Guinjoan at Universidad de Alcalá de Henares music hall take these list of events to an end. It is also remarkable the recent success gained with the opening of his «Cuarteto nº 1» at Festival Internacional de Santander, played by the Brodsky Quartet.

Mentioning his aesthetic career, Guinjoan has always considered himself as a «Mare Nostrum» composer with a Cartesian mentality, working at the same time in different languages to achieve a synthesis of the musical cultures with a personal style.

## ACLARACIONES



Dar mayor relieve a los fragmentos situados en el interior de estos signos.



Duración aproximada del sonido.



Final del sonido.



Valores aproximativos de corcheas con ritmo irregular (Tempo, ca. 120= ♩)



"Clusters" sobre las teclas blancas según la altura indicada.



"Clusters" sobre las teclas negras según la altura indicada.



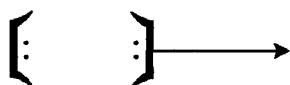
"Clusters" sobre las teclas blancas y negras según la altura indicada.



Accel. o rit. Según diseño.



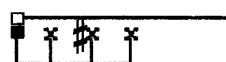
Calderón muy breve.



Repetir los fragmentos situados dentro del espacio indicado hasta el final de la flecha.



Dar relieve a los sonidos rodeados por este signo.



Después de atacar el "Cluster" levantar progresivamente los dedos respetando el ritmo de los sonidos indicados por la cruz dejando vibrar el último sonido.



Pausa flexible.

## KEY TO SYMBOLS



The passage between this symbols will be emphasized.



Approximate duration of sound.



End of sound.



Approximate values of quaver with irregular rhythm (Tempo, ca. 120= ♩)



White keys "Cluster".



Black keys "Cluster"



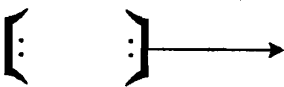
Cluster using white and black keys.



Accel. o rit.



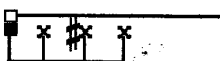
Brief fermata.



The passage between this symbols is to be repeated until the end of arrow.



The circled notes will be emphasized.



After attaching a cluster, rise the finger progressively, keeping duration of crossed notes and keeping the resonance of last sound.



Flexible pause.



# "Tempo Breve"

Cantabile ♩ = ca 72

Joan Guinjoan (2006)

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a **Legato** marking and a **mf** dynamic. The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with a five-note chordal pattern. The second system begins with a **non legato** marking and a **poco** dynamic. The piano part has a melodic line with a triplet and a bass line with a five-note chordal pattern. The third system starts with a **leg.** marking and a **poco** dynamic. The piano part has a melodic line with triplets and a bass line with a five-note chordal pattern. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *poco*. The tempo is marked as Cantabile with a quarter note equal to approximately 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

10 *non leg.* *poco* *8va* *leg.* *non leg.* *poco*

13 *leg.* *non leg.* *poco* *leg.*

16 *non leg.* *accel.* *poco*

19 *rit. poco a poco* *rit.*

# VARIACIÓN I

Capriccioso

21  $\frac{9}{16}$   $\text{♩} = \text{ca } 200$   
*cantato*

$\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$  *con gracia*  $\frac{12}{16}$  *trés bref* *cantato*  $\frac{4}{8}$

*f* *p* *f*

25  $\frac{4}{8}$  *con gracia*  $\frac{7}{16}$  *trés bref*  $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$  *con gracia*

*p* *p*

29  $\frac{7}{16}$  *cantato*  $\frac{3}{8}$  *cantato*  $\frac{7}{16}$   $\frac{4}{8}$

*f* *p* *f*

34  $\frac{4}{8}$  *con gracia*  $\frac{3}{8}$   $\frac{7}{16}$  *cantato*  $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$  *con gracia*

*stacc. 5*

*p* *f* *p*

38 *cantato* 7/16 4/8 *con gracia* 10/16 3/8

42 *con gracia* 7/16 3/8 7/16 3/8

46 7/16 4/8 7/16 9/16

49 9/16 7/16 3/8 7/16

52  $\frac{7}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{16}$  poco accel.

dim. pp

## VARIACIÓN II

56 **Agitato**  $\text{♩} = \text{ca. } 152$  **Tranquillo**  $\text{♩} = \text{ca. } 108$  *espressivo*

*f* (ped. "ad libitum") *p* 3er. pedal

58 **Agitato**  $\text{♩} = \text{ca. } 152$  **Tranquillo**  $\text{♩} = \text{ca. } 108$  *espressivo*

*f* (ped. "ad libitum") *p* 3er. pedal

**Agitato**  
♩ = ca. 152

**Tranquillo**  
♩ = ca. 108 *espressivo*

60

3

5

*f*

3

*p*

3er. pedal

**Agitato**  
♩ = ca. 152

**Tranquillo**  
♩ = ca. 108 *espressivo*

62

3

5

*f*

3

5

*p*

3er. pedal

**Tranquillo**  
♩ = ca. 108

**Tranquillo**  
♩ = ca. 108 *espressivo*

64

3

5

*f*

3

5:4

5:4

*p*

3er. pedal

66 **Agitato**  $\text{♩} = \text{ca. } 152$  **Tranquillo**  $\text{♩} = \text{ca. } 108$  *espressivo*

*f* 3 *p* 3 *3er. pedal* *8va*

68 **Agitato**  $\text{♩} = \text{ca. } 152$  **Tranquillo**  $\text{♩} = \text{ca. } 108$  *espressivo*

*f* 3 *p* 3:2 *3er. pedal* *8va*

70 **Agitato**  $\text{♩} = \text{ca. } 152$  **Tranquillo**  $\text{♩} = \text{ca. } 108$  *poco accel.*

*f* 3 *p* *3er. pedal*

# VARIACIÓN III

Poco libero

Calmo

Cantato

(♩ = ca. 116)

72 *mf* *8va* "clusters" *mp* *8va* dolce espress. *f* *8vb* Red. *x*

73 *mf* *8va* *3* *3* *mp* *8va* dolce espress. *f* *8vb* Red. *x*

76 *mf* *8va* *3* *mp* *8va* dolce espress. *f* *8vb* Red. *x*



79 Cantato *mf* *3* *8va1* *mp* *9* *dolce espress.*

82 Cantato *mf* *3* *8va1* *mp* *9* *dolce espress.*

84 Cantato *mf* *3* *8va1* *mp* *9* *dolce espress.*

86 Cantato

*mf*

*mf*

*f* *8<sup>va</sup>*

*Ped.*

*dolce espress.*

*8<sup>va</sup>*

*mp*

9

88 Cantato

*mf*

*mf*

*f* *8<sup>va</sup>*

*Ped.*

*dolce espress.*

*8<sup>va</sup>*

*mp*

9

90

*poco accel.*

*mf*

*f*

*molto accel.*

*f*

*Ped.*

3

5

92 *8va*

*pp subito cresc.* *ff*

## VARIACIÓN IV

Moderato

Agitato

♩ = ca. 60

93  $\frac{4}{4}$

*f sempre*  
*non legato.*  
*mf sempre*  
*f sempre senza pedal*

95

*f sempre*

97

5 3 3 4 4

99

5 5 3 3

101

3 3 3 3

103

Musical score for measures 103-104. The piano part consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings (5, 3) and slurs. The bass part features a steady eighth-note accompaniment with some slurs and fingerings (5, 3).

105

Musical score for measures 105-106. The piano part continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings (3, 5). The bass part maintains its eighth-note accompaniment with some slurs and fingerings (3).

107 *poco accel.* *accel.*

*p subito*

Musical score for measures 107-110. This section includes dynamic markings: *p subito*, *p cresc. poco a poco*, and *ff*. It also features *poco accel.* and *accel.* markings. The piano part has more complex rhythmic patterns with slurs and fingerings (5, 3). The bass part continues with eighth-note accompaniment.

# FINALE

109 **Vivo**  
♩ = ca. 184

3/8

legato

pp

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

9 16

113 **Meno mosso**  
♩ = ca. 126

9/16

marcato

Cantato

7/16

accel.

staccato

f

116 **Vivo**  
♩ = ca. 184

3/8

legato

pp

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

4 8

120 **Meno mosso**  
♩ = ca. 126

4/8

marcato

Cantato

3/16

f

123  $\frac{2}{8}$   $\frac{7}{16}$  **accel.** **Vivo**  $\text{♩} = \text{ca. } 184$   $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$

*staccato* *legato*

*pp* 3 3 3 3 3 3

127  $\frac{4}{8}$  *marcato* **f**

**Meno mosso**  $\text{♩} = \text{ca. } 126$

129  $\frac{3}{8}$   $\frac{7}{16}$  **accel.**  $\frac{3}{8}$

*mf* *f* *staccato*

**Vivo**  $\text{♩} = \text{ca. } 184$   $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$

*pp* 3 3 3 3 3 3

Meno mosso

♩ = ca. 126

Cantato

135  $\frac{4}{8}$  *marcato*

*f* *mp subito* *legato*

138

*cresc.* *f*

Vivo

♩ = ca. 184

141  $\frac{3}{8}$

*pp*

Meno mosso

♩ = ca. 126

Cantato

144  $\frac{4}{8}$  *marcato*

*f* *mp*



147  $\frac{4}{8}$   $\frac{7}{16}$

150  $\frac{7}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$  **Vivo**  
*accel.*  $\text{♩} = \text{ca. } 184$

*pp*

153 **Meno mosso**  
*marcato*  $\text{♩} = \text{ca. } 126$   
**Cantato**

*f*

155 **Poco tranquillo**

*ff*  $\text{mf}$

157 *poco accel.* *a tempo*

160 *accel.* **Vivo**  
♩ = ca. 184

163 *marcato* **Meno mosso**  
♩ = ca. 126  
*Cantato*

166 *8va* *amabile*

169  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{7}{16}$  accel.

*f*

Vivo  
♩ = ca. 184

172  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$  poco rit.

*pp* *f*

Strepitoso  
♩ = ca. 132

175  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$

*ff* *sempre*

*non legato*

178  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$

*ff*

181 *8va*

*8vb*

184 *8va*

*8vb*

187 *8va*

*8vb*

*poco rit.*

190 *8va*

*8vb*

*rit.*

Molto tranquillo  
ca. 56 = ♩

192

*dolce*

*mp*

196

Libero "ad libitum"

200

*stacc.*

*leg.*

*8va*

*senza pedal*

*mf*

201

*dim.*

*rit.*

*Perdendosi*

*p*

*ppp*